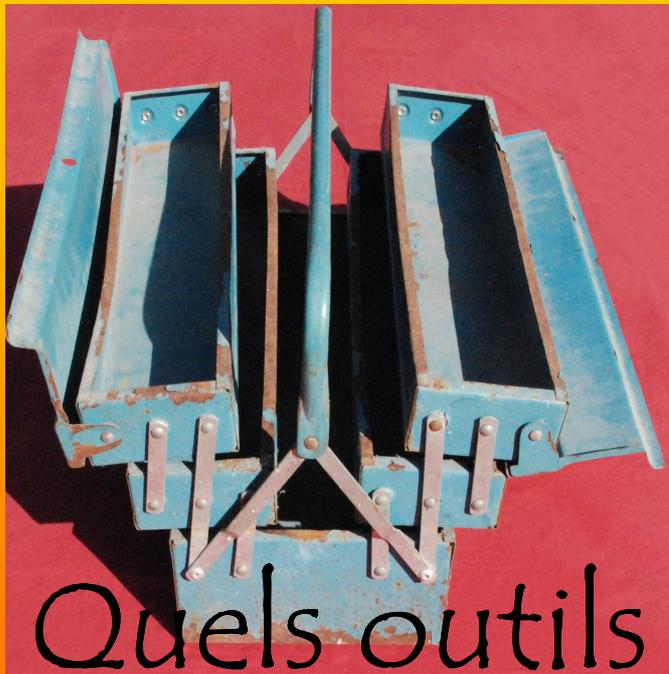


Rencontre Nationale

autour du Conte et des Arts de la Parole



lundi 29 octobre 2012

Théâtre de l'Aquarium
La Cartoucherie

75012 PARIS

Quels outils
Demain!
pour le Conte ?

Vers un espace de concertation entre les acteurs du conte

Co-organisation

Mondoral, Réseau National du Conte et des Arts de la Parole, Association Professionnelle des Artistes conteurs

Vers un espace de concertation entre les acteurs du conte

C'est au cours des années qui suivent la fin du dernier conflit mondial, sous l'impulsion des mouvements d'éducation populaire et plus encore après les événements de 1968, à l'initiative du réseau des bibliothèques, que renaît en France un certain intérêt pour la pratique orale du Conte. Mais il faut attendre le début des années 1970 pour le voir émerger dans le paysage du spectacle vivant et y faire ses premiers pas en tant qu'art de la scène.

Durant trois décennies, les pratiques se multiplient, des structures se développent, de nombreux artistes émergent et, en 2000, le Ministère de la Culture fait réaliser une étude sur cette discipline, dont l'aboutissement est la mise en œuvre d'un programme d'actions baptisé Mondoral.

Initialement trois structures, soutenues par le Ministère de la Culture, rejointes par une quatrième en 2006, portent ce programme, qui a pour mission de promouvoir la discipline et de la structurer.

Courant 2006, Mondoral engage une réflexion qui mène, fin 2007 à la création du Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP) dont le but est de rassembler les programmateurs et les structures de diffusion.

En 2009, des conteurs se regroupent au sein de l'Association Professionnelle des Artistes Conteurs (APAC) dont l'objet est de rassembler les artistes qui vivent de ce métier.

La reconnaissance de l'art du Conte reste cependant toujours en discussion, les moyens pour le soutenir sont modestes, les structures qui le font vivre, d'une grande diversité, sont fragiles. La création, la diffusion, la production, la singularité et les exigences à tous les niveaux de ces pratiques sont en permanence discutées au sein de communautés larges, sociales, humaines, artistiques, culturelles, éducatives, universitaires.

Aujourd'hui, Mondoral, le RNCAP, et l'APAC s'associent pour réfléchir ensemble et rassembler autour d'eux toutes celles et ceux soucieux de l'avenir de cette discipline.

Cette réflexion a pour objet de mettre sur pied un outil de concertation permanent entre les structures œuvrant au niveau national dans le domaine du Conte, afin de lui donner un nouvel élan, de faire émerger de nouvelles paroles, de porter les enjeux de cet art dans la société, autour de solidarités nouvelles, d'autres étapes de reconnaissance, de projets communs et d'une structuration à inventer.

Aussi, Mondoral, le Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP) et l'Association Professionnelle des Artistes Conteurs (APAC), ont-ils le plaisir de vous convier à venir échanger et partager autour de ces questionnements, lors de la rencontre-débat qu'ils co-organisent

PROGRAMME DE LA JOURNEE

- 9h30** Accueil des participants
- 10h** Présentation de la journée par un membre de l'APAC
- 10h05** Présentation de l'APAC, du RNCAP, de Mondoral, de la Confédération Nationale des Foyers Ruraux, de l'Association des Directeurs de BDP. Echanges
- 11h** Problématiques liées à la structuration de la discipline et/ou à la concertation entre acteurs du Conte, vues par les programmateurs. Echanges.
- 12h** Pause
- 12h15** Problématiques liées à la structuration de la discipline et/ou à la concertation entre acteurs du Conte, vues par les artistes. Echanges.
- 13h15** REPAS (buffet froid)
- 14h30** Plénière: présentation des travaux à traiter en atelier et de la méthode de travail
- 15h** Constitution des ateliers
- 15h15** Travail en ateliers
- 16h45** Pause
- 17h** Plénière : rapport des ateliers. Première ébauche de synthèse
- 17h30** Clôture de la journée

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu de la Rencontre

Théâtre de l'Aquarium, La Cartoucherie, route du Champ de Manœuvre, 75012 PARIS

Accès Métro

Station « Château de Vincennes » (terminus de la ligne 1), puis bus 112 (toutes les 15mn) et descendre à l'arrêt « La Cartoucherie ».

Plus de détails sur: www.theatredelaquarium.net/acces

Restauration

Les repas du lundi midi sont pris en charge par les co-organisateurs, dans la limite de 2 repas par lieu de production ou de diffusion.

Les repas supplémentaires seront facturés à raison de 10€ le repas.

Le déjeuner sur place ne sera possible que pour les personnes ayant réservé.

Renseignements-Réservations

Afin d'accueillir au mieux tous les participants, la réservation à cette journée est obligatoire.

Merci de bien vouloir remplir la fiche ci jointe et de nous la retourner à l'adresse suivante:

Réseau National du Conte et des Arts de la Parole

9, rue de la Fontaine, 57220 VALMUNSTER

Tél.: +00 33 (0)3 87 35 70 83 Mèl: nittachowa@orange.fr

A noter que le dimanche 28 octobre, de 10h à 20h, dans les locaux des théâtres de l'Aquarium et de l'Épée de Bois, Mondoral propose le 4ème volet de « Pourquoi faut-il raconter des histoires? »

« Questions de conteurs, conteurs en question »

Pour en savoir plus sur cette journée : www.clio.org et administrateur@clio.org

Mondoral et le Réseau National du Conte et des Arts de la Parole

Bénéficient du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-Délégation Générale de la Création Artistique-Délégation Théâtre

Avec le soutien du Théâtre de l'Aquarium-La Cartoucherie