

Commission APAC Quel lieu pour le conte ?

Préambule

Quel que soit le lieu du conte, le conteur est seul à savoir véritablement de quelle place il conte, ce qu'il met en jeu depuis la préparation jusqu'à la réalisation de son acte artistique.

Ce travail peut se définir en deux parties: une part artistique immatérielle propre à chacun et une part technique plus concrète.

Dans notre recherche nous avons décidé, pour commencer, de définir **les besoins techniques communs à tous**.

La fiche technique de chaque conteur concrétise alors ces besoins.

Nous vous proposons donc un questionnaire portant sur ce thème.

Il se déroule sur deux points simultanés :

- quelles sont vos propres nécessités ? avec la question "vous est-il nécessaire d'avoir"
- sont-elles en adéquation avec la réalité du terrain ? avec la question "l'obtenez-vous"

Pour y répondre au plus près, nous vous demandons dans un premier temps de répertorier les diverses formes que peuvent prendre vos spectacles, que vous soyez en solo ou à plusieurs, et les globaliser en trois types :

- « forme légère » sans technique, sans décor ou lumière précise
- « forme étoffée » avec décor et techniques particulières
- « forme lourde » avec gros besoins techniques, son, lumière, décors...

Pour un même spectacle, il peut y avoir plusieurs types : forme légère ou plus complexe techniquement.

Nous vous demandons de répondre uniquement dans les cases: oui, non ou indif et pour "L'obtenez-vous ?": oui, non ou 50%
indif = indifférent = non concerné.

Si vous êtes autonome, que vous venez avec votre propre matériel, mettre un A dans la case "oui".

Pour ce qui est de votre réalité de terrain, 50% représente une moyenne d'occasions s'étant déjà produites.

Si vous n'êtes pas concerné dans le tableau des besoins (non ou indif) ne rien cocher dans le tableau "l'obtenez-vous"

Si vous désirez ajouter par exemple "autre besoin", cochez oui et notez le à la fin, merci.

Renseignements facultatifs: Nom, prénom, âge :
Ancienneté dans le métier:

Quand vous arrivez sur votre lieu de travail

oui	non	indif	oui	non	indif	oui	non	indif	oui	non	50%	oui	non	50%	oui	non	50%
forme légère			forme étoffée			forme lourde			forme légère			forme étoffée			forme lourde		

pour l'accès technique, vous est-il nécessaire d'avoir:

- un parking
- un accès particulier
- une aide pour le déchargement
- une aide pour le montage
- une aide pour le démontage
- un autre besoin ?

L'obtenez-vous ?

pour la loge, vous est-il nécessaire d'avoir:

- une pièce fermée
- chauffée
- avec de la lumière
- un point d'eau
- un miroir
- des cintres
- une table
- une ou plusieurs chaises
- une table à repasser
- des toilettes à proximité
- autre besoin ?

L'obtenez-vous ?

pour l'espace scénique, vous est-il nécessaire d'avoir:

- un sol particulier
- une certaine ouverture
- une certaine profondeur
- une certaine hauteur sous plafond
- des dégagements (latéraux ou fond de l'espace scénique)
- un rideau de fond de scène
- un rideau d'avant scène
- de maîtriser les accès à l'espace scénique
- autre besoin ?

L'obtenez-vous ?

oui	non	indif	oui	non	indif	oui	non	indif	oui	non	50%	oui	non	50%	oui	non	50%
forme légère			forme étoffée			forme lourde			forme légère			forme étoffée			forme lourde		

dans le rapport scène-salle, vous est-il nécessaire d'avoir:	L'obtenez-vous ?																					
une surélévation du plateau par rapport à la salle																						
une certaine distance entre l'espace scénique et le premier rang public																						
autre besoin ?																						
pour les décors, vous est-il nécessaire d'avoir:	L'obtenez-vous ?																					
un espace scénique précis																						
du matériel mis à disposition (table, chaise, objets...)																						
à tout apporter																						
une occultation partielle																						
une occultation totale																						
autre besoin ?																						
pour la lumière, vous est-il nécessaire d'avoir:	L'obtenez-vous ?																					
une puissance électrique particulière																						
un jeu d'orgues (+amplis sur plateau)																						
des câbles																						
des projecteurs																						
des projecteurs particuliers																						
un grill (douche, contre-jour)																						
des accroches salle (ou pieds)																						
un régisseur																						
une mise à disposition d'un régisseur																						
une localisation particulière de la régie lumière (fond de salle, scène...)																						
autre besoin ?																						
pour le son, vous est-il nécessaire d'avoir:	L'obtenez-vous ?																					
une table de mixage (avec effet, correction...)																						
des câbles																						
un type de micro particulier (HF, pied)																						
des sources différentes : micro adéquat																						
une diffusion de son enregistré																						
une diffusion de son direct : façade fixe hors scène, sur scène, retours																						

pour le son, vous est-il nécessaire d'avoir: (suite)	oui	non	indif	oui	non	indif	oui	non	indif	oui	non	50%	oui	non	50%	oui	non	50%
	forme légère			forme étoffée			forme lourde			forme légère			forme étoffée			forme lourde		

Avez-vous le sentiment de rabattre vos besoins pour vous adapter à cette réalité ?

--	--

--	--

--	--

Après toutes ces questions, quel est votre besoin le plus important ?

autre besoin: (préciser dans quelle partie, s'il vous plaît)

Nous vous remercions beaucoup de votre collaboration !