

**PROGRAMME POUR LA CONFERENCE DE FEST**  
(LA FEDERATION DU CONTE EUROPEEN)

**LE VENDREDI 3 JUIN 2016**

*SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS EVENTUELLES*

**ORGANISEE PAR L'APAC**  
(L'ASSOCIATION PROFESSIONNELLE  
DES ARTISTES CONTEURS)

*programme conçu et présenté par la commission FEST de l'APAC :  
Theresa Amoon, Sam Cannarozzi, Luc Devèze, Claire Guillermin, Nathalie  
Kracjik, Nathalie Léone, Clarence Massiani, Antonietta Pizzorno*

9h00-9h25 : **Présentation de l'APAC**, ses travaux et commissions

9h25-09H30 : **Mention des autres regroupements** des conteurs  
en France

9h30- 09H40 : **Film micro trottoir** : « A quoi sert un conteur ? »

09H40-10h10 : Intervention sur **Les Fonctions du Conteur**  
(Bruno de la Salle)

10H10 -10H30 : Pause

10H30 – 11H45 : **Des exemples de cinq des fonctions du  
conteur en pratique**

Intervention 1 : Collectage, récits de vies, transmission

Intervention 2 : Guérison, accompagnement, hôpital

Intervention 3 : Politique

Intervention 4 : Educatif : l'Education nationale, système éducatif  
comme instrument d'apprentissage

Intervention 5 : Sacré

11h50 -12H00 : Indications pour les travaux à faire dans l'après-  
midi

12H00 – 13h15 Déjeuner

13H30-13H50 : Jeux et café

13H50-14H00 : Déplacements dans des salles annexes

En sous-groupes :

## **PROJETS POUR L'EUROPE**

14H00-15H10 : **Groupes de réflexion + discussions** sur l'un des thèmes ci-dessous

15H10-15H30 : Pause

15H30-16H50 : **Projets à créer** sur les thèmes ci-dessous

16H50-17H00 Déplacements vers la salle plénière

17H00-18H00 : **Présentations des projets** de groupe en plénière

18H00 Fin de la journée, le reste étant organisée par la Maison du Conte de Chevilly-Larue

Les thèmes :

Le conteur citoyen :

### **1) - Le conteur et son répertoire**

A- les choix du conteur / Sa spécificité

*(Référence à la définition du conteur de l'APAC)*

B- Outils du conteur, accès au répertoire, traduction, collecteurs européens

### **2) - Le conteur face à l'actualité**

A- quel positionnement a le conteur (politique, social, etc)

B- Les nationalismes, sa culture et celle de l'autre, outil anti-racisme, etc

Les publics, la rencontre :

*(Référence aux travaux de l'APAC, « Quel lieu pour le conte? » et « Mille et un lieux du conte »)*

### **3) - Les publics spécifiques et leurs lieux**

- les écoliers, les hospitalisés, etc

### **4) Les publics non spécifiques et leurs lieux**

- « le tout public ». etc.

Les « structures » du Conte : organisateurs, élus, etc :

### **5) Modes de sélection des conteurs**

*(Référence aux travaux en cours de l'APAC sur les journées pros)*

Vu de l'extérieur :

### **6) – Appareil critique : Média, Exigence Artistique**

*(Référence aux travaux passés de l'APAC)*

Atelier Pratique :

### **7) – Conter avec traduction**

*(Référence aux Actes Artistiques Collectifs [AAC] de l'APAC)*

## **PROGRAMME DE LA SOIREE DU JEUDI 2 JUIN (APRES LA JOURNEE ORGANISEE PAR LA MDC)**

20H30-21h30 Retrouvailles après le dîner dans le Clubhouse

- Chanson d'accueil fait par la commission FEST de l'APAC
  - Morceau du puzzle à trouver dans l'enveloppe d'accueil
  - Explications sur les ateliers du lendemain
  - Troc des morceaux du puzzle si changement du groupe souhaité
- Jeux polyglottes en groupe :
- *Formulettes des débuts des conteurs*
  - *Formulettes des fins des conteurs*
  - *Raconter la même histoire en gestes*
  - *Des proverbes dans chaque langue*
  - *Imaginer le sens d'un même proverbe*

- *Dictons et aphorismes qui parlent du conteur*
- *Chant à répondre dans sa langue d'origine*

21h30-23h30 Piano bar, chansons et jeux de société polyglottes