

JONGLERIES VERBALES

atelier animé par Serge Valentin
compte-rendu Ralph Nataf

La matinée en quelques phrases ...

JONGLERIES VERBALES

atelier animé par Serge Valentin

Échauffements : physiques, respiration, rythmiques...

Différents jeux en cercle : succession de mots par associations d'idées, puis mots sans rapports. Puis associer des mots sans rapport, puis raconter le début d'une histoire à partir de deux mots sans rapport.

Étymologie fantaisiste.

Mots entendus dans un mot long, ou une phrase courte.

Échauffements :

Corporel et centrage

- on se masse soi-même succinctement le corps
- on s'étire un peu
- on respire, avec extension des genoux lors de l'inspiration, et fléchissement l'expiration

Rythme et flux :

- Se passer la frappe : je frappe dans les mains, vers mon voisin de droite, qui "passe la frappe" à son voisin de droite, etc.
- Idem, mais en pouvant changer de sens quand on veut, en renvoyant la frappe à celui qui me l'a envoyée.

L'un des principes de base est de tenir le flux, ne pas perdre le rythme général, par l'hésitation et la recherche.

Expressivité de la parole

- En cercle, répéter une phrase en variant le volume selon les indications de Serge

En marchant,

- Répéter une phrase sans s'arrêter jusqu'à ce qu'elle nous entraîne vers d'autres sons/sens
- Ajouter à cette phrase devenue gromolo des sons (phonèmes) suggérés par Serge "Rrr" "Gue" "Qu"

Jongleries verbales

En cercle

Association d'idées :

- Idem avec des mots qui se succèdent par associations d'idées. (sans changer de sens, puis en changeant de sens)

Suggestion de Hélène Bardot :

- on fait trois tours idem (sans changer de sens)
- on remonte les 3 tours en se souvenant de pourquoi on a dit tel mot (sans explication) : "j'ai dit maison, parce que tu m'as dit fenêtre". "J'ai dit fenêtre, parce que tu m'as vue". Et on rembobine les trois tours jusqu'au mot initial.

Successions de mots,

- sans association d'idée : des mots sans rapport.

Associer les mots

Mots associés : 2 participants disent chacun un mot, sans rapport évident, puis le 3^{ème} : fait une phrase en associant ces deux mots. "Éléphant, taille-crayon" : "L'éléphant avait du mal à se tenir debout dans le taille-crayon".

Mots associés : 2 participants disent chacun un mot, sans rapport évident, puis le 3^{ème} commence une histoire avec ces deux mots, ou du moins avec les images auxquelles ils renvoient.

*L'un des principes de base : affirmer l'histoire avec l'aplomb et de "mauvaise foi."
"C'est le jour où ceci cela (de l'action)"*

Étymologie

- d'un mot : Remonter à l'étymologie fantaisiste (avec le plus d'affirmation possible) d'un mot, puis passer à son voisin ; qui remonte l'étymologie fantaisiste de l'un des derniers mots employés.
- d'une expression.

Les mots entendus

Dans un mot un peu long, ou une phrase courte, dire les mots entendus :
"fumisterie" : fume, riz, miss, mister...

(cette fois, sans garder le sens circulaire de la parole : on dit l'idée quand elle nous vient, sans faire la foire d'empoigne).