

Journée Lumière du 21 février

animé par Clément Goguillot – compte rendu Ralph Nataf

La journée, en quelques lignes...

Matin

Historique de l'évolution des pratiques de la scène, notamment en fonction des évolutions techniques, depuis l'antiquité, en passant par le Moyen-âge, et notre époque. Les différents projecteurs : PC, PAR, découpes, poursuite.

L'après-midi

Les angles d'éclairage,

Et surtout les différentes couleurs et gélatines, en fonction de chacun.

Etonnant de voir combien c'est variable d'une personne à l'autre, en fonction de plusieurs paramètres, mais surtout de la carnation de chacun-chacune.

Matin

Historique

l'antiquité

A l'époque de l'antiquité les seuls moyens techniques revenaient aux architectes : seul à pouvoir intervenir pour être vus et entendus.

Pour être vus les comédiens se grandissaient avec des coturnes, comme mini-échasses. Et masques pour se rendre plus visibles, et la construction des masques autour de la bouche servait aussi à amplifier la voix.

Demandait une façon de parler spécifique, et en plus selon chaque langue.

Dès qu'il y a des solutions techniques, en même cela entrave la liberté de l'artiste.

Période supérieure du moyen-âge.

Logique de scène : poser les artistes sur un plancher en bois, pour pouvoir se déplacer, lors des tournées, mais aussi parce que le seul matériau que savaient bien travailler les artistes du théâtre, qui venaient de la marine.

Bruit sur scène : plancher de bois > cela élimine les coturnes.

Il faut voir les artistes sur scène.

Comme les lumières avec de nombreuses bougies, éclairaient les plafonds, certains artistes qui prenaient le théâtre pour six mois, faisaient repeindre la fresque, car elle devait faire sens avec le spectacle.

Durée d'un acte : du début à la fin: durée d'une mèche de bougie de cette époque.

Le candela : unité de mesure de la lumière, héritée de cette époque. Comme le nombre de chevaux sous le capot d'une voiture.

Contraintes de construction des successions de scènes.

Notamment dans les pièces de Molière : les premières scènes sont dans la journée, plein midi, et au fur et à mesure des scènes : on va vers l'obscurité.

Puissance symbolique des directions : la modernité est à l'est, le plateau va se lire de gauche à droite, suivant le système spatial de l'écriture.

Les repères spatiaux de la scène :

Côté jardin, côté cour (rappel perso : depuis le public : JC ; depuis la scène, cour côté cœur)

Le lointain, (fond de scène)

le milieu : l'endroit où les choses se nouent et se dénouent.

Le bord de scène, le nez de scène.

L'avant-scène : le proscénium

Au-dessus de la scène : les cintres : Le cintrage :

Dans le film Le baron de Munchausen : par Terry Guillian >

On peut voir les anciens effets spéciaux.

La poulie sert à démultiplier les forces. Un seul homme peut manier de grands poids grâce à des poulies.

Pendillons : et non pendrillons.

LES PROJECTEURS

Trois types de projecteurs :

PC, PAR, Découpe.

PC

plan convexe : La lentille est convexe.

Lentille lisse : on peut tout faire avec. Si on veut du granulé, on peut toujours mettre une gélatine granulée.

Un PC : une sorte de boîte de conserve, avec une lampe et une lentille.

Le charriot pour déplacer l'ampoule. Vers le fond, ressert le faisceau. Vers l'avant : élargit le faisceau. Et la lentille amplifie le phénomène.

Ampoule : ne pas toucher les ampoules, même froides, avec les doigts. Sinon ça les fait griller. Si quelqu'un l'a touchée, nettoyer avec de l'alcool à brûler.

L'orientation du PC : la grille d'aération vers le haut, le câble part vers le bas.

Une lyre : sert à tenir le PC. (nom qui vient de la forme)

Attention à la qualité de la poignée.

Le volet : permet de réduire la lumière en mettant des coupes rectangulaires ou carrées.

Volet articulé.

Marque particulièrement de bonne qualité : Robert Julia

Nouvelle norme européenne, des fiches pour le spectacle : P17 : à clapet :

jaune > 120 Volts

bleu > 240 Volts

Rouge > 380 Volts

Cablette de sécurité : avec une boucle et un mousqueton. Nécessaire dès que le projecteur est accroché au plafond.

Un crochet : pour accrocher

Crochet léger : pour des projecteurs de moins de 25kg.

Les PAR

Plus le voltage est haut : moins la dynamique de lumière est forte.

Le PAR est dynamique.

Capacités de réglage, en changeant d'ampoule.

Ampoule, sablées, grillagée, Lentilles martelées,

VNSP

Lisses : 60 (NSP)

Sablé : 61(MFL)

Grillagée : 62 (WFL)

CP 95 : ça fait boueuf ! (expression de ça bave partout, ça perd toute dynamique).

Les PAR en 110 volts donnent une qualité particulièrement belle.

Avec un canon plus long : ça évite de faire baver la lumière.

Volet articulé sur bras : mécanique faite sur boule (rotule), pour compléter le volet. Il se fixe sur la lyre. (C'est un occulteur).

Un par : n'a pas de chariot pour déplacer l'ampoule par rapport à la lentille.

PAR : projecteur, Asymétrique, à réflexion

Ampoule qui donne une forme allongée : verticale que l'on peut orienter jusqu'à l'horizontal.

Ampoule coûte 15€

Découpe :

Chambre, avec 4 couteaux

Mise au point sur les couteaux avec les 2 lentilles qui sont dans le canon.

1 seule ampoule, et trois lentilles.

Pour une lumière très précise.

Sert à projeter des formes.

Existe des mini-découpes.

Les découpes, c'est une galère ! si on peut s'en passer, c'est nettement mieux.

Beaucoup plus lourd, et plus long.

La poursuite : (c'est une sorte de découpe particulière)

Avec un diaphragme, une iris.

Les ampoules dichroïques : pratique, léger.

Evolution de la technologique : La LED

Diode électroluminescente.

La LED : dure beaucoup moins longtemps.

On a changé de dynamique : l'objectif étant le facile et pratique, pas cher... mais on y perd beaucoup, notamment en nuances. Vers la rentabilité et la facilité. La lumière n'est pas belle, et la couleur non plus. Les nuances n'existent pas dans la technologie LED.

Après-midi

Les Angles et les couleurs

Notion d'intimité

Le noir dans le quotidien peut ne pas apparaître noir sur scène.

Le blanc en lumière, est la somme de toutes les couleurs.

La matière absorbe toutes les couleurs sauf celle qu'elle renvoie.

Les êtres humains : n'ont pas les mêmes capteurs. 5 capteurs potentiels. Généralement chacun en a trois.

Tester en lumière : les tenues, le maquillage.

Les ANGLES

Selon les angles de l'éclairage, le visage prend plus ou moins d'expressivité.

Statistiquement, l'angle qui convient le plus habituellement au maximum de gens, mais pas à tous : 70° du dessus. L'horizontal étant 90°.

Les GELATINES en fonction de chacun-chacune :

Notamment de par la carnation.

Wilfrid : 242 (vert pâle, comme base, avec un autre sur un autre projecteur ; 202 (bleu froid) ; 236 (ambre)

Ne pas avoir peur du vert.

Lisa : 151 (rose pâle (te camoufle : 236), 152 (ambre (avec un contre-jour pour le contraste. Vert pâle 242. Selon ce qu'on raconte

Jeannie : 153 ; ivoire profond : 237 ; bleu léger 201

Duo de couleurs chaudes : ne marche pas.

Aude : Lavande (051-052-053) ; 201

Souvent ce qu'on nous met : Lavande 052, 242 (vert pâle

Bleu foncé : 132 (avec le rose) ; bleu pâle : 201

Sylvie : ton naturel : 237 (Tungsten); mini-lavande : 051 ; lavande entier : très girly !

Hélène : 248 ; 052 (compensé 153 pâle salmon) 238 (ambre), (vert cuivre qui peut aller) 200 (classique, qui peut aussi aller), (237 à corriger avec un 153),

Contrastes entre les deux vêtements de la tenue noir.

Frida : diffuseur, qu'on peut superposer à une gélatine. Ça ne change rien à la couleur.

153 : donne un côté un peu poupée nature. 237 (ambre). Lavande (052). En bleu foncé Bleu classique : (200) pas mal, selon ce que tu racontes. Cuivre

Isabelle : 203, 201 ++ ; 153, acceptable ; lavande pâle : 052 ; 238 ; cuivre (Vert d'eau 144 (vert pâle), à compléter par un autre à déterminer plus tard.

Monique : 152 ou 153, 205 (classique) ;

Gilles : 248 (rose) ; lavande (052) ; 205 ; 153 ; cuivre compensé par 153 : un peu reptil.

Paule : pas mal sans gélatine ; rose pâle (110) ; lavande (052) ; 238 (couleur de nuit)

Bleu ++ 200, avec contraste rose 153 ou 201 contrasté par 238.

Bleu foncé 132 compensé en 153 (conseillés : bleu foncés :

Clélia : 151 ; 201 (porcelaine) ; 238 (pour faire ressortir les roses)

Lavande (052) compensé par le 153 ; bleu 200 à contraster avec 153.
Fuchsia de boîte de nuit compensé avec le 153.
Cuivre : à compenser avec du orange. 017. Chocolat : 557

Bakari : Lavande 052. Bleu : 201. 238 ++ ; pour un duo : 017
152 vous conserve dans la nature (duo)
153 plus lumineux

Ralph : 236 pas mal, un peu jaune, à contraster ; 180 lavande audace fait ressortir les yeux ; 248 très nature « blanc dynamique » ; le lavande 052 est un peu sérieux ; 205 miel fait retour de vacances ; bien le bleu Corto Maltese + ambre ; bien 180 + ambre + blanc ; bien vert cuivre mais à contraster, par exemple orange 102

Solution de mobilité :

Bol de photographe avec pince :
Avec une ampoule domestique avec culot à vis : 50 w ; 100 W, 200W, 500W (à acheter chez des spécialistes de photographie ou par internet).
Gélatine avec des pinces à linge en bois.

Quelques remarques annexes

Une belle lumière dans la salle de bain : pour se donner un bon point de départ le matin, pour la journée. En fonction de l'image qu'on a de soi.

Regarder les nuances des ombres dans la vie.

Le diffuseur pour étaler le bord et estomper le bord du cercle de lumière.

Représentations du diable en vert. Le vert dangereux pour ceux qui le portent : oxyde de plomb + arsenic.

Celui qui accepte de jouer le diable était payé double. (Il risquait entre autre de se faire maltraité par le public après le spectacle).

“La convention sert à mettre une limite entre la fantaisie et la folie”, (dit Serge Valentin ou Wilfried ?).