

## « Le 4ème mur, intégration du public »

Lors d'un tour de conte, la relation au public semble différente selon le cadre dans lequel la conteuse et le conteur propose ses histoires.

Lorsqu' elle (il) conte dans un « théâtre à l'italienne », dans une Médiathèque, en extérieur, dans un appartement, en milieu carcéral, dans la rue et partout où il y a des « porteurs d'oreilles », comment la conteuse ou le conteur intègre-t-elle (il) le « 4ème Mur » ?

Conte-t-elle (t-il) avec le public ou pour le public ?

L'interactivité sert - elle ou dessert elle l'histoire ? En quoi intégrer le public sert- il l'histoire ?

Quelle relation s'établit entre celui qui dit et ceux qui écoutent ?

Est-il important de voir le public avant, pendant, après le spectacle ?

Lorsqu'elle (il) conte sur une scène de théâtre, le mur de lumière (plein feux) impact -il la manière de conter de l'artiste conteuse (-eur) ?

Lors de cette journée d'échange autour de nos expériences, nous essayerons de réfléchir sur la relation que nous établissons avec nos auditoires et en quoi elle influence ou non sur nos façons de conter.

15 places

Renseignements complémentaires : kamel zouaoui ( [kam.zed@hotmail.fr](mailto:kam.zed@hotmail.fr))