

AC : conter pour des publics spécifiques

L'objectif de la journée est un échange de pratique.

- Le rapide échange lors de l'AG a mis en évidence un besoin d'échange entre des personnes qui ont des expériences sur cette question.
- Après cette première expérience d'échanges personnels, nous pourrions continuer cet échange et l'approfondir en élaborant une réflexion commune sur ce qui fonde nos interventions auprès de ces publics.

Voici quelques points qui pourraient être des ancrages pour notre réflexion:

- Pourquoi conter auprès de ces publics? Quelle est notre « fonction » de conteur ?
- Quelle est notre exigence artistique ? Comment la défendre dans des lieux qui n'ont pas pour vocation première d'accueillir des artistes
- Un des points communs des interventions avec les publics spécifiques est que nous sommes en lien avec des travailleurs sociaux, personnels soignants, éducateurs... qui connaissent bien leur public. Nous avons la plupart du temps une première relation avec ces médiateurs pour l'organisation. Puis une relation avec le public, conditionnée par ce premier contact. Comment construisons nous cette co-organisation ? Que doit on mobiliser pour que ce soit réussi ?
- La relation avec ces publics nous renvoie à nos fragilités d'êtres humains confrontés à la maladie, au handicap, à l'exclusion. Comment trouvons nous notre équilibre entre nos émotions et le professionnalisme du conteur/ de la conteuse que nous sommes ?

La notion de public spécifique

C'est un « mot valise » suffisamment large pour que nous l'interrogeons. J'ai mis dans le document annexe quelques éléments pour commencer la réflexion.