L'appareil critique du conteur contemporain
le 9 avril 2014

Comment construire les outils d'une critique ? Comment former des critiques ?
Pourquoi critiquer ?

Notes prises pendant la journée :

Le conteur travaille toujours sur une variante.
Faux public = quelqu'un qui vient chercher autre chose qu'un récit.

La critique ne doit pas être épidermique, mais rentrer dans le fond.
Le critique doit avoir une culture de l'art.
On ne peut suivre une seule personne pour être critique.
S'interdire le jugement.

Actualisation d'un conte=vers les contemporains
Traduction d'un conte = transculturelle

Construction/composition. Le récit chronologique est plus facile.

Il y a souvent culture théâtrale et non culture du conte (pour les critiques)
importance de la compréhension du système ou se passe la représentation.

Référence de documentation : Le fantasme de l'artiste de Daniel Sibony

Il existe des formations de critiques d'art plastiques en école d'art.

Il est préférable que le critique ait pratiqué, mais ce n'est pas obligatoire
Il ne faut pas soit pas dans l'aigreur (artiste raté)

Les critiques sont différents. Ils ont leurs axes de travail. Opposition entre critiques.
Et ils ne sont pas parfaits…

Importance de l'apparition de critiques :
Pourquoi le renouveau du conte existe-t-il, histoire de cette renaissance ?
Qui pourrait faire comprendre qu'il s'agit d'un art majeur ?

Qualité de la traduction. Mondialisation de qualité.
S'il s'agit d'un conteur « ethnique », il doit se documenter sur la culture de départ.
Ex : « la femme squelette » paraitrait déformé pour un Inuit.

Comment le conteur communique-t-il ses intentions au critique?
Une équipe autour du conteur peut l'aider à préciser.

Le programmateur devrait aussi pouvoir expliquer son intention à lui.

Pourquoi critiquer ?
Le critique forge la matière artistique chez les spectateurs, qui deviennent des relais.

Comparaison avec le cinéma :
Il existe des écrits critiques de l'époque sur les films. Ils sont absents du renouveau du conte

Les seuls critiques du conte qui existent viennent du narratif (proche du littéraire)

> *Référence de travaux :*
> *Colloque sur la notion d'œuvre orale 2001 Philippe Sahuc*
> *Maria Lourdes Patrini. Soizic Hernandez*
> *depuis colloque de 1989 Geneviève Calame-Griaule sur le renouveau du conte.*

S'il y avait matière à proposer, les écoles de journalisme pourraient s'y intéresser.

Nicolas Roméas /1994

Faire une proposition d'outillage nécessaire (pour fournir aux critiques)

On tombe souvent la facilité dans les médias courants, mais pas dans les médias spécialisés.

Vu du critique, comment prendre en charge le répertoire classique, le répertoire contemporain, les origines culturelles ?

Tentative de tableau d'analyse du travail d'un conteur :

Répertoire	***Bio de l'artiste***	***Style***	***Contexte***	***Autres***
Classique				
A.T.U. et autres genres	Parcours artistiques Publications Enregistrements Personnel	Construction Composition Être en présence* Part d'improvisation	Programmation Conditions techniques Public	Formation Expression de sa pensée Compagnons de créations
Contemporain		Intention	Statut	
Récit de vie Auteurs Contemporain		Courants Influences	Reconnaissance Institutions	
Origine culturelle	Sa culture			

* *Être en présence* comprend toute la partie de présentation du travail en public

Le tableau ci-dessus a été utilisé pour tenter une analyse du travail des conteurs suivants :

Jihad Darwich
Catherine Zarcate
Bruno de la Salle
Didier Kowarsky
Michelle Nguyen
Myriam Pellicane
Nadine Walsh
Pépito Matéo
Jeanne Ferron
Olivier de Robert

Autres notes :
Celui qui assiste à la représentation est-il spectateur ou auditeur

Certains conteurs modernes ne sont que dans un style (la même recherche)

Exemple d'un spectacle de Decouflé qui intégrait tous les arts.

Le public n'a pas l'habitude de faire l'effort.
Dans la tradition, le conte devait être retenu. Maintenant il y a des outils de captation.
Il y a recherche de la nouveauté à notre époque.

Un artiste a le droit de faire ce qu'il veut

Pour improviser, il faut un cadre rigide, d'où la facilité de retenir l'histoire.
Premier travail pour le critique : savoir où se situe l'artiste dans les divers courants

Travail de médiation plutôt que de séparation, dans ce travail critique.

1981, apparition d'un art émergent qui n'est plus dans la transmission.

Il n'y a pas que des artistes conteurs qui content actuellement, il y a des gens qui s'en servent du répertoire dans d'autres situations.

Notes rédigées par Gille Crépin pour l'APAC