

La troisième journée APAC sur l'exigence artistique se tiendra le 6 mai à Corbas. Après une première journée passée à échanger sur les corrélations que chacun établit entre lieux, publics et répertoire, après une deuxième journée où chaque participant a été amené à développer sa pensée autour de sa définition du métier de conteur, nous nous retrouverons pour clore ce cycle de réflexion sur la question de l'évaluation des pratiques. Jusqu'ici, les échanges ont été d'une grande qualité : ce n'est finalement pas si courant d'avoir du temps à passer ensemble pour parler métier, dans la grande diversité qui nous caractérise et pas seulement avec ceux que nous reconnaissons comme notre famille artistique. Vous trouverez ci-dessous un programme un peu plus détaillé et toutes les informations pratiques. N'hésitez pas à nous rejoindre, les débats en valent la peine.

## **APAC**

### **Cycle de réflexion sur l'exigence artistique**

Le projet consiste à se retrouver régulièrement, en plus du temps de l'AG, pour échanger autour de nos pratiques : c'est une recherche théorique collective, par un partage d'expérience et une mise en commun de la réflexion de chacun sur son métier, ce qu'il fait, ce qu'il cherche, ce qu'il en attend. Ce n'est pas un atelier pratique, ce n'est pas non plus une commission qui doit produire quelque chose pour l'association, si ce n'est un compte-rendu. Il s'agit seulement de partager nos réflexions, dans le souhait que les approches et les questionnements des uns puissent être profitables aux autres, dans l'esprit de solidarité énoncé dans les statuts de l'association et dans le respect de la diversité qui nous constitue.

- 3 journées dispersées dans l'année, dans trois lieux différents.
- Pas d'intervenant, pas de maître, pas d'échange d'argent.
- Chacun est libre de son déplacement, son repas, son hébergement éventuel, et tout le monde joue le jeu de faciliter la présence des autres.
- On peut s'inscrire à une seule journée comme à toutes.
- Les seules conditions exigées : la sincérité, l'ouverture, l'acceptation de la confrontation, le refus de tout jugement.

La présentation de chacune des journées n'est qu'une liste de questions, évidemment non exhaustive, dont le but est de préciser des axes possibles de réflexion.

### **Journée 3 : vers une évaluation des pratiques ?**

L'existence même de l'APAC montre le besoin de se rencontrer entre conteurs pro. Mais jusqu'où suis-je prêt à aller dans l'échange ?

Est-ce que je travaille avec un « œil extérieur », un metteur en scène, un complice ? Qu'est-ce que j'en attends ? Les organisateurs qui m'emploient me renvoient-ils des critiques, sur mon répertoire, sur mon savoir-faire, sur mes choix esthétiques ? Suis-je réellement prêt à un échange critique avec mes pairs, avec des artistes d'autres disciplines, avec d'autres gens que des artistes, et pour en faire quoi ? Pourquoi est-ce si compliqué, entre artistes, de parler artistique ? Y'a-t-il des spécificités au conte pour élaborer un appareil critique ? Y'a-t-il un langage à inventer pour comparer les travaux des conteurs ?