

Ordre du jour de la table ronde du 27 février 2017 à Théâtre Ouvert : Quel lieu pour le conte ?

10h30 – 12h30 :

- Présentations des invités / 10 mn
- l'Apac et de la commission Quel lieu pour le conte ? : présentation et évocation de la part artistique qui fonde le travail du conteur / 20 mn

Comme fil d'Ariane de la matinée, la fiche technique du conteur permettra de récapituler : l'espace salle (implantation, jauge, type de public, ...), l'espace scénique (dimensions, contraintes, ...), la lumière et le son (apportés ou demandés), l'accueil du public (entrée, placement, ...) et l'accueil de l'artiste (loge, arrivée, temps d'implantation et/ou réglages, ...).

Trois conteurs représentant les diverses formes de représentations de conte seront à votre écoute :

- pour la forme « légère » : plein air, balade contée ou aucune contrainte technique en intérieur,
- pour la forme « étoffée » : implantations fréquentes dans les lieux non dédiés au spectacle vivant, avec besoins techniques légers (espace scénique, lumière, son)
- pour la forme « lourde » : nécessité d'un lieu entièrement équipé.

- Parole aux partenaires institutionnels du conte et aux organisateurs / 45 mn

Nous vous proposons en préambule de définir les lieux dont vous avez la charge ainsi que les questionnements auxquels vous êtes confrontés.

Les trois conteurs seront vos partenaires d'échanges privilégiés.

- Parole aux constructeurs / 45 mn

Nous vous proposons en préambule de présenter vos expériences professionnelles rattachées à la construction de bâtiments culturels : le cahier des charges, votre part sur ces demandes, vos participations sur divers projets...

Pourra suivre alors une parole ouverte permettant de croiser les questionnements, exprimer les besoins selon les expériences vécues.

12h30 – 14h

Repas-buffet à Théâtre Ouvert.

14h – 16h

- Petit jeu post-prandial : le pire du pire comme conditions de séance contée ! / 15 mn

- Parole ouverte : Vers une adaptabilité cadrée / 50 mn

Quels seraient, selon chaque partenaire, les simples possibilités d'aménagements pour pallier les difficultés dans les lieux existants ou les lieux à venir ?

Qu'en est-il des « kits techniques » proposés pour des implantations occasionnelles dans des lieux non dédiés au spectacle vivant ? Quels sont-ils ?

Quelle serait une bonne salle pour le conte ? Quels sont donc les critères qui la définisse ?

- Parole ouverte : Comment relayer ce qui a été dit ce jour / 30 mn

Quels types d'actions, quels outils de diffusion auprès de quels partenaires, quels conseils, quelles demandes ?

- Parole aux observateurs / 20 mn

Restera le temps d'un dernier verre.