

Balises esquissées par les différents groupes lors de l'AG 2017

à trier, organiser, approfondir, formaliser... et soumettre à validation.

Commission Mémoire

Tableau des discussions collectives

Présenter toujours clairement Contexte

En fonction du contexte : présenter le projet > toujours présenter les bases du projets dans l'ensemble du projet.

Au lieu de l'image de conteur > un carton informatif : tel conteur interviewé par

Balise d'âge > attendre 70 ans du conteur concerné.

Que ça reste dans le cadre d'un témoignage

Vignettes des autres vidéos possibles à regarder > les autres interviews

Dans les consignes données au conteur, éviter la tenue de la scène.

Ne pas parler de leurs spectacles, surtout actuels

Vidéo thématique : plusieurs conteurs et conteuses sur un même thème.

Nommer les gens.

Echanges importants, questions soulevées

Nommer entièrement : prénom et nom complet > respect

Question du gain en notoriété > faire attention à ce que les balises soient suffisamment claires pour aider à canaliser.

Quels sont les destinataires de ces vidéos ? jeunes conteurs, chercheurs

Question de nos archives perso... notamment actuellement celles du Clio, au cas où il fermerait.

Différences entre nos vidéos et celles de Pascal Quéré ? > clarifier

Relation entre Apac et les gens interviewés ? > par exemple, s'ils disent du mal de l'Apac ?

Commission Fest

Tableau des discussions collectives

Idée de repère balise

Tirage au sort

Tout le monde est invité

Promotion de la non-promotion

Roulement des représentants

Réflexion collective sur : qu'est-ce qui marche, qu'est-ce qui ne marche pas ?

Faire avancer la promotion au sein de l'Apac avec les conteurs...

Si on était plus armés sur le plan de l'intelligence collective...

Au lieu que ce soit un interdit, que ce soit une décision heureuse.

Quelques échanges importants

Tirage au sort

Présence à un événement est déjà de la promotion > certains conteurs parlent de leurs spectacles, rencontrent des élus...

Risque évident que les gens veuillent aller en Pologne

Essentiel qu'on puisse se raconter des histoires l'air de rien

Balises esquissées par les différents groupes lors de l'AG 2017

à trier, organiser, approfondir, formaliser... et soumettre à validation.

Apac fait exception à Fest les autres structures au contraire ??? Double vitesse

Si tout le monde est invité à la NOCE, pourquoi tout le monde ne raconte pas

Projet : Traduconte

Tableau des discussions collectives

- Phase de recherche / chantiers : les membres de l'AC ont besoin de se confronter à du public. Ils s'engagent à ce que ces publics n'incluse pas de programmateurs. Par exemple : écoles, centres d'accueil de réfugiés...

- Ce projet rentre dans nos statuts et objectifs : mutualiser les savoirs entre adhérents

- Tant que la recherche est en cours, portée par l'asso, cela se fait au nom de l'apac*.

- Quand un membre aboutit à un spectacle « fini », et souhaite le présenter, ce n'est plus au nom de l'apac.

* Et à l'inverse de la promotion, les adhérents prennent plutôt des risques en se montrant en phase de recherche.

Quelques échanges importants

- Les projets se font au regard de tous et du collègue

- Question soulevée : quand le projet aboutirait à un ou des spectacles finis, et potentiellement de qualité, ne serait-ce pas se priver de promouvoir l'apac que de ne pas indiquer que le spectacle est né grâce à son soutien de projet de recherche.

- Réponse : impossible, car le spectacle peut aussi être « mauvais » et desservir l'association. Et qui peut déterminer que le spectacle soit bon ou mauvais ?

Raconter, en interne, en externe

Tableau des discussions collectives

- aller en son nom propre

- que quand c'est vraiment nécessaire

- conteurs désignés par l'apac (proposition très critiquée)

- définir très clairement de quelle manière on ne doit pas se servir de l'Apac comme un label.

- se faire confiance

- quels sont les critères internes ? Qu'est-ce que l'Apac autorise ? => qui décide ? Un comité d'éthique qui répond au cas par cas ? Exemple de question qui pourrait être posée au comité d'éthique : « est-ce que dans ce cadre-là, je peux représenter l'Apac ? ».

- Ethique ≠ de déontologie ≠ règles

Quelques échanges importants

- ces problèmes ne sont-ils des épiphénomènes ?

- c'est notre art de raconter, notre façon de s'exprimer

- comment assouplir l'interdit ? Quelle est notre intention quand on raconte ? Promotion ou pas ?

- Il faut beaucoup de prudence. Cela fait partie de la spécificité de l'apac, c'est un socle essentiel

- promotion = mise en concurrence déloyale ?

- frustration d'une soirée AG/APAC avec interdiction de conter

- on a peur les uns des autres