

# FLASH INFO APAC n°67

**Septembre-octobre 2019**

Association Professionnelle des Artistes Conteurs

Cette gazette est adressée aux adhérent-es, mais aussi à plus de 400 destinataires, la plupart conteur-ses professionnel-les, mais pas seulement. Vous pouvez partager !  
**ATTENTION : Si un texte est souligné, c'est un lien qu'il suffit de cliquer...**  
Le flash info sera également disponible sur [le site de l'APAC](#) comme les précédents.  
Photos, Textes, Dates de rendez-vous ? [Envoyez vos infos pour le flash ici](#)

## Agenda :

**Lundi 13 janvier 2020 : AC Législation/statuts/précarisation** animée par Sonia Koskas et Nathalie Léone **de 9h30 à 17h** au Bahut 18 avenue du président Salvador Allende 94110 Arcueil (RER B : Laplace)  
Contacts : [Sonia](#) [Nathalie](#)

**Lundi 3 février 2020 : AC sur l'international de 9h30 à 17h** au Bahut 18 avenue du président Salvador Allende 94110 Arcueil (RER B : Laplace)  
Contact : [commission internationale](#)

**Lundi 16 mars 2020 : AC "Pourquoi je m'emmerde si souvent aux spectacles de contes ?"** animée par Philippe Campiche. **de 9h30 à 17h** au Bahut 18 avenue du président Salvador Allende 94110 Arcueil (RER B : Laplace) Contact : [Philippe](#)

## Oubli :

**Une personne a oublié à l'AG de Nevers un sweatshirt noir. (une veste)  
Contacter [Ralph Nataf](#) pour la récupérer.**

# Édito :

## **APAC saison 11 : On z'y va !**

**Où ?** Sur la route du conte pour faire bouger les lignes...

**Combien ?** Seize sur la ligne de départ, neuf à l'arrivée...

(la réponse de l'énigme dans ce flash)

**Quand ?** C'est en cours ! Long ou court cours, l'histoire vous le dira ;

**Comment ?** En courant, aujourd'hui c'est sûr, en marchant le plus souvent à pas mesurés, en rampant parfois (même à reculons, c'est pas commode) en sautant de joie le plus souvent possible.

En tout cas, on n'y va pas seuls : Ça se passe en équipe, avec bâtons de relais et bâtons de parole, ça oui ! Bâtons rompus pour se changer les idées, (il en faut) ; mais revenons à nos moutons, d'où bâtons de berger, les vrais, taillés à la bonne lune au cœur du néflier, un bois léger mais robuste et flexible ... Quant aux bâtons dans les roues ou bâtons pour se faire battre, que nenni, on n'en veut pas !

**Et pourquoi ?** Parce qu'on y croit, « Ça va bien se passer », « On va arriver à quelque chose », trouver des réponses ou des bonnes questions, autant de raisons que de collégien-nes : une expérience à partager, un défi à relever...

Natacha & le Collège



Avcoach.es

**Euripide disait :**

**"Aucun de nous ne sait ce que nous savons tous ensemble. »**

# **Assemblée Générale de l'APAC :**

**Des 10 et 11 septembre 2019, Nevers.**

*La semaine a démarré avec l'AC « Improvisation » sous le signe de l'imagination, la poésie et la bonne humeur. Elle nous a chargé-es en énergie positive et à l'unanimité nous avons pensé qu'une AC en ouverture c'est bien plus productif qu'en fin d'AG.*

*Une assemblée générale tranquille, sous de bons auspices : 53 participant(e)s ont, pendant 2 jours, côtoyé ou vu Mademoiselle Bernadette Soubirous. Les jardins et la météo ont permis de bons moments off ; le reste (intendance, grisaille de salle de réunion...) étant bof..., mais compensés par des gourmandises de contrebande, des sourires sans retenue, les chansons à répondre de Michel et des propos échangés tout ce qu'il y a de plus sérieux et constructif.*



**Le nouveau collègue est élu, après bien des élans ...retenus !**

*Finalemment ils seront neuf(s) :*

**Jean Dollet & Catherine Ahonkoba réélus**

**Jeannie Lefevre, Luc Devèze, Lisa Baissade, Wilfried Delahaie, Catalina Pineda, Natacha Laborde, Christine Le Goff.**

*Les « anciens » accompagnent la nouvelle équipe jusqu'à fin décembre (On appelle ça le « tuilage ») : au total 16 collégiens en tout !*

*Une bonne nouvelle : La subvention du ministère de la Culture a augmenté !*

*L'AG a voté (sans candidats annoncés) une **Cellule de Veille** : Paule Latorre, Jean-Claude Botton, Gille Crépin.*

*kesako ? Des Apaches inspirant confiance (sages, pas forcément des vieux) élus pour envisager des questions... et des réponses, données avec le sens collectif, le recul et la bienveillance nécessaires.*

# **Et du côté des commissions...**

## **Des graines de projets dans le vent !**

**La commission mémoires** décrit son mode de fonctionnement collégial et en binômes, dresse un bilan du travail effectué (29 entretiens depuis 2014, à voir sur le site de l'Apac) ; présente ce qui reste à faire (une dizaine d'entretiens) et évoque la question du budget.

**La commission égalité**, difficilement paritaire, évoque l'AC avec Anne Morel « de l'intime au politique », annonce ses projets en rapport aux journées du Matrimoine et propose de coopérer avec la commission mémoires.

**La commission Quel lieu pour le conte ?** Présente les travaux réalisés : réunions, questionnaires + une maquette visible le temps de l'AG. Le projet d'une AC « Écoutons les lieux du conte » en région parisienne en 2020. La question principale reste : comment intéresser d'autres personnes (collectivités, régions...) que les conteurs eux-mêmes ?

**Le recensement** (qui n'est pas une commission) : le travail a bien commencé mais il reste beaucoup à faire. D'où beaucoup de questions : comment ? Qui ? Répartition par région ? Mode de présentation ? ...

**La commission conte et éducation** s'active à organiser une journée de rencontre avec **Suzy Platiel** sur « le conte, outil d'éducation ». Pour celles et ceux qui ne la connaissent pas, voici [le lien](#) qui permet de comprendre pourquoi les conteurs s'intéressent aux travaux de cette ethno-linguiste. Date, lieu et modalité de participation vous seront donnés dans un prochain flash. Si vous êtes intéressés, n'hésitez pas à rejoindre la commission !

**La Commission conter à l'hôpital** invite les membres de l'APAC à la rejoindre.

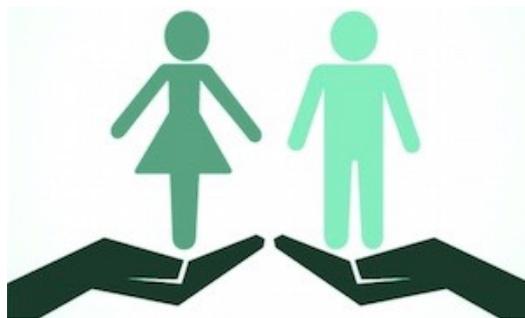
**La commission internationale** voit s'élargir son horizon suite à la sortie de l'APAC de FEST : Elle appelle les forces vives qui ont des idées, des envies ou des projets vers la Belgique, le Québec ou d'autres pays...

**RNCAP** Mapie Caburet présente ce regroupement de structures (+ l'OPP : organisation participative et partagée) et l'intérêt d'une collaboration avec l'APAC avec le projet d'une **Année du conte...**

Un compte-rendu synthétique de l'AG sera prochainement en ligne et les adhérents recevront par mail la version intégrale de l'AG 2019.



# Commission Egalité :



## **Compte-rendu des journées 8 et 9 octobre 2019 : Visibilité des femmes anthropologues, folkloristes, collecteuses, conteuses ...**

*Vous n'étiez pas à ces journées... dommage ! Un vaste chantier enrichissant et novateur s'ouvre devant nous où chacun.e peut apporter sa contribution. Pas à pas, tout en réhabilitant des travaux de femmes oubliées, nous pourrons avoir accès à des matériaux qui sont des "mines d'or" pour la recherche et la pensée en général et pour notre travail de conteurs, conteuses en particulier.*

*Mardi matin, en entendant les deux conférences passionnantes d'**Aurore Evain**, spécialiste du matrimoine, metteuse en scène et autrice et de **Jean-Loïc Le Quellec**, anthropologue, ethnologue et directeur de recherches au CNRS, nous avons pu mesurer l'importance de l'invisibilité des femmes, de leurs recherches et de leurs travaux dans tous les domaines.*

*L'après-midi, en ateliers de travaux pratiques, un groupe a réfléchi à la manière de procéder pour donner une visibilité aux thèses non publiées et a établi un début de liste des femmes oubliées et des lieux ou personnes ressources pouvant contribuer à les réhabiliter.*

*Un autre groupe a écrit les prémices d'un "manifeste" pour alerter sur ce sujet et dire à quel point nous conteuses et conteurs sommes concernés par ces oublis.*

*Il a été évoqué, également, l'idée d'une "lettre ouverte" pour alerter les media sur ces cas de rétention d'archives.*

*Mercredi, **Natacha Rault**, fondatrice des **sans pagEs**, nous a donné une formation accélérée qui nous a permis de mettre en pratique les pistes nécessaires pour l'établissement d'une fiche type sur Wikipédia.*

*Chacun.e s'est créé un compte et nous avons commencé à travailler sur notre page "Projet".*

*Pour les femmes anthropologues-collecteuses-conteuses qui ne sont pas référencées sur Wikipedia, nous les avons inscrites et cherché des informations sur leur travail avec d'autres moteurs de recherche etc... Pour celles référencées, nous avons complété ou corrigé les informations. Vous pouvez déjà aller consulter [notre page](#) et regarder [la Liste de travail](#).*

**Le CR complet de ces deux journées sera publié sur le site de l'APAC dès que possible !**



## **Adhésions :**

*Il n'est jamais trop tard pour renouveler son adhésion ou adhérer pour la première fois ! Plus on est de forces vives, mieux c'est :*

*[Bulletin d'Adhésion ici](#)*



## **Contact :**

*[Le site de l'APAC](#)*

*[Ecrire au collège de l'APAC](#)*

*Adresse postale :*

*APAC / Centre associatif Boris VIAN*

*13 avenue Marcel Paul*

*69200 VENISSIEUX*

*L'APAC est aussi sur [Facebook](#) sous le nom de APAC APAC*



***Le prochain Flash-Info paraîtra d'ici le 15 décembre.  
Merci d'envoyer vos infos avant le 20 novembre 2019 à [cette adresse](#).***





Christian Schloe

**« L'art n'est pas à mes yeux une réjouissance solitaire. Il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes. Il oblige donc l'artiste à ne pas s'isoler ; il le soumet à la vérité la plus humble et la plus universelle.**

**Et celui qui, souvent, a choisi son destin d'artiste parce qu'il se sentait différent, apprend bien vite qu'il ne nourrira son art, et sa différence, qu'en avouant sa ressemblance avec tous. L'artiste se forge dans cet aller-retour perpétuel de lui aux autres, à mi-chemin de la beauté dont il ne peut se passer et de la communauté à laquelle il ne peut s'arracher.**

**C'est pourquoi les vrais artistes ne méprisent rien ; ils s'obligent à comprendre au lieu de juger. Et s'ils ont un parti à prendre en ce monde, ce ne peut être que celui d'une société où, selon le grand mot de Nietzsche, ne régnera plus le juge, mais le créateur, qu'il soit travailleur ou intellectuel. »**

**Albert Camus (Discours de réception du Prix Nobel de littérature).**