



Cette gazette est adressée aux adhérent·es, mais aussi à 550 destinataires, la plupart conteur·ses professionnel·les, mais pas seulement. Vous pouvez partager !

ATTENTION : Si un texte est souligné, c'est un lien qu'il suffit de cliquer

Le Flash info sera également disponible sur le [site](#) de l'APACC comme les précédents.
Photos, textes, dates de rendez-vous ? Envoyez vos infos pour le flash [ici](#)

ÉDITO

Oui, vous avez bien lu !

APACC : Association Professionnelle des Artistes conteurs & conteuses

Merci la Commission H/F, merci les votant·es !

En 2020 après plus de 10 ans d'existence, l'Apac devient l'Apacc,

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE DES ARTISTES CONTEURS & CONTEUSES

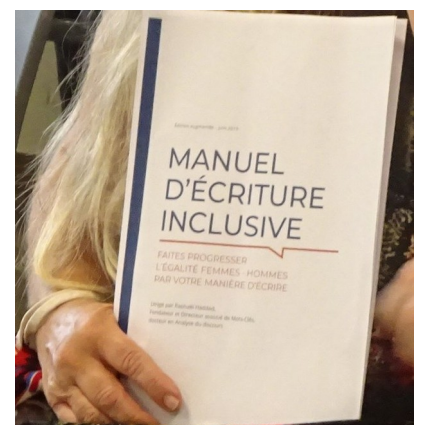
conteuses en 2ème position - ordre alphabétique oblige - malgré la "loi du nombre" (nous serions environ 2/3 de conteuses), mais bien là !

Autre changement à observer dans ce Flash et sur le site : nous nous essayons à l'écriture inclusive.

Merci la Commission Égalité, merci le Matrimoine !

Si ces quelques points – des voix s'élèveront pour ou contre – marquent des changements, nous sommes convaincu·es que ces signes et ces mots vont vers une belle évolution.

Mais il nous semble que féminines ou masculines, l'essentiel aujourd'hui est que les voix s'élèvent ; non entravées – en dehors de toute considération sur le danger vital – par des masques.



"C'est par les mots que l'on enchante ou que l'on désoriente"

Christine Taubira

citation recueillie au Festival des mots de la Charité sur Loire

AGENDA

- **Mardi 3 novembre** (10h à 12h30 et de 14h à 17h) - Maison pour Tous - salle des Rancy, 249 rue Vendôme 69003 **Lyon** (Métro Guichard ou Guillotière ou Saxe Gambetta)

"Femmes anthropologues, collecteuses, conteuses oubliées"

Lors de cette journée nous pourrons :

- refaire le point sur notre démarche. En savoir plus sur la page de la [Commission Egalité](#)
 - partager les connaissances que nous avons commencé à acquérir pour contribuer à Wikipedia
 - prendre contact avec des centres de recherches qui pourront relayer et nous aider dans ce travail
- Il reste des places, **pour** [s'inscrire](#).

➤ **Lundi 30 novembre** à Paris (lieu à préciser) la **Commission Internationale** invite Mme Catherine Coquery Vidrovitch, professeur émérite de l'Université Paris Diderot, auteure de la Petite histoire de l'Afrique. Elle nous présentera des données historiques, nous permettant de développer des repères : peuples, groupes linguistiques, implantation géographique, grands royaumes et influences diverses... Des clés nécessaires à l'étude des mythologies et épopées africaines que nous aborderons ensuite. Pour s'inscrire, c'est [ici](#) -ouvert aux non-adhérents

Dates à venir en 2021 (cf articles ci-dessous)

- **janvier** (dates à définir) : Pot commun d'énergies et d'outils pour booster nos projets artistiques
- **3 et 4 février** : Écoutons les lieux du conte
- **février** (dates à définir) : Chansons à répondre

**Les précisions sur ces événements
vous seront données dans le Flash 73**



Des nouvelles des Commissions et des Actes collectifs

La Commission Égalité propose en atelier : Pot commun d'énergies et d'outils pour booster nos projets artistiques,

2 jours en janvier 2021 [remplissez le framadata](#)

Nous avons apprécié les précédents ateliers : vous pouvez [lire les impressions des participant-es de l'atelier de 2019](#), alors nous remettons ça !

La proposition pour janvier 2021 rédigée par Anne Morel Van Hyfte, [c'est ici](#)
Le travail est à la fois intime et politique, toujours respectueux. C'est, comme elle le dit si joliment de «l'empuissancement».

- Pour tout renseignement, c'est [ici](#)

Acte Collectif : la voix et les chants à répondre

2 jours en février 2021 : [Catalina](#) et [Jean](#) vous proposent

d'échanger nos chants
et la façon d'aborder la production vocale.

Nous partagerons les frais de déplacement
entre tous par souci d'équité.

Nous nous retrouverons dans un lieu
si possible gratuit et accessible à tous.



La commission Quel lieu pour le conte, repropose un AC de 2 jours « Écoutons les lieux du conte », animé par Michel H. Il se déroulera le **3 et 4 février 2021** à Aubervilliers dans les locaux des Tréteaux de France. Et il reste quelques places si vous désirez vous inscrire.

Nos questionnements : *comment évaluer les propriétés sonores des lieux de conte ? Quelles sont les solutions matérielles qui nous permettent de répondre à nos besoins et de surmonter les nuisances sonores : les corrections acoustiques physiques (miroirs et pièges sonores) ; la sonorisation: quel matériel et comment s'en servir? Quel travail vocal spécifique afin d'ajuster notre parole aux différents espaces sonores? Etc...*

Nous serons accueillis dans une salle transformable, avec ou sans rideaux velours sur ces deux jours, pour en rechercher les spécificités et tenter d'y répondre.

Si vous avez personnellement un micro, venez donc avec votre matériel.

Et avec votre instrument de musique si vous l'utilisez dans votre travail.

Nous sommes à votre disposition pour tout renseignement (Jeannie : 06 13 80 00 74)

La Commission Mémoire continue son travail qui consiste en une collecte-vidéo de témoignages des pionniers du « renouveau du conte ». 31 personnes ont été interrogées, à l'aide d'une grille d'interview. Les films sont montés par Samuel. Les 31 entretiens déjà effectués ont été publiés sur Vimeo. Ils sont visibles par tous. 47 entretiens ont été prévus, il en reste donc 16 à faire, peut-être 1 ou 2 de plus. La Commission prévoit 7-8 entretiens d'ici décembre, les autres en 2021. Les montages pourront donc être finalisés en 2022.

Puis la Commission s'arrêtera, avec une grande fiesta.

La Commission Veille Solidaire

Comme les héroïnes de nos contes, on traverse des épreuves, plus ou moins seul·es, avec l'aide de personnages ou d'objets magiques mais la vie est parfois difficile à rêver !

Telle est la discrète vocation de la veille solidaire, qui ces quatre dernières années a permis à notre association de soutenir nos collègues en difficulté. Nous avons pu les aider financièrement mais surtout humainement

Quel est le champ d'action de la Commission Veille Solidaire : un·e collègue isolé·e, éloigné·e, malade, sans ressource, sans transport, en problématique administrative ?

Y aurait-il une réflexion commune à mener, pour permettre aux adhérent·es de solliciter et / ou soutenir cette dynamique de l'association ?

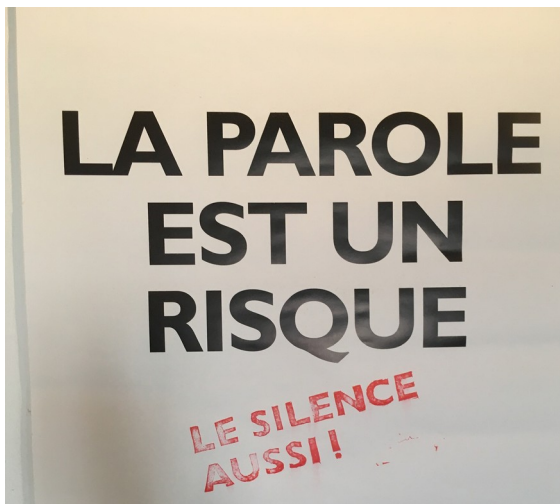
Acte Collectif : "Place du conteur dans la société"

3 journées (Paris, Ouest et Sud est - Villes à préciser) en 2021, ouvertes à tous·tes.

La proposition sera de réfléchir et échanger sur **la place du conteur ou de la conteuse, son rôle dans notre société.**

Le projet est de partir d'échanges très ouverts, pour faire évoluer la réflexion vers ce que les participant·es souhaiteront : un manifeste, une action, une publication, un groupe de travail... ?

Tout (ou presque) sera possible.



Nous, artistes de la parole, racontons avec notre voix, notre corps, nos images, nos émotions qui se traduisent en mimiques et en gestes.

Conter masqué-e, c'est comme si la parole poétique était bâillonnée.

Le masque nous coupe de l'essence de notre métier, il censure notre énergie créatrice au service du public pour le faire rêver et voyager.

Sachez que le ministère de la Culture a écrit un texte de référence :

« Aide à la reprise des activités artistiques dans le champ du spectacle vivant »

sur lequel s'appuyer si des employeurs prétendent imposer le port du masque.

« L'article 45 V du décret du 10 juillet 2020 modifié par le décret du 28 août 2020 a assoupli les conditions de la pratique artistique et **dispense de l'obligation du port du masque et du respect des règles de distanciation physique pour la pratique des activités artistiques dont la nature même ne le permet pas**. Ces dispenses s'appliquent pour toute discipline artistique et dans tous les espaces de pratique (salles de répétitions, lieu de résidence, plateau de représentation, etc.). » (l'article intégral sera consultable dans sa totalité sur le site de l'Apacc)

Chaque artiste est libre d'agir selon sa conscience, son éthique, son public, le risque de perdre un contrat... Tout cela est à apprécier en fonction de la situation.

**Alors que les voix conteuses s'allument, se répandent
et contaminent l'espèce humaine !**

Logiciels libres : dégooglisons internet

Votre adresse : « ... et pourquoi pas gmail ? » demanderez-vous.

Ne serait-ce que cette réponse ! Conformément aux [conditions de service de Gmail](#), le fournisseur est autorisé à effectuer des recherches dans vos emails pour les mots clés liés aux annonces. En raison de ce problème, Gmail a reçu un faible classement dans les évaluations de sécurité.

Il existe d'autres alternatives : pour plus de sécurité, mieux vaut choisir une alternative payante (autour de 1€/mois) car **« si c'est gratuit, c'est que vous êtes le produit ! »**

ex : Posteo

Vos recherches : Qwant, Duck, Duck Go, StartPage, HulBee... sont des Moteurs de recherche respectant la vie privée

Vos services : aller voir du côté de [Framasoft](#)

Pour trouver la date idéale pour un RV commun, utilisons Framadate

Autre exemple pour envoyer des gros fichiers, plutôt que We transfer ou Dropbox,

Framadrop <https://covid19.framadrop.org/fr/>

L'Assemblée générale racontée aux absent·es

L'AC « Jeux de formation »
d'avant l'AG est très bien
accueillie :
l'imaginaire et le partage étaient
au rendez-vous.



Nous nous sommes réunis·es à Criel-sur-Mer en Normandie.

Nous étions **41 présent·es**...L'AG s'est déroulée dans une ambiance apaisée où la parole et l'ouverture circulent. Le témoignage des anciens collégien·es était très intéressant.

Le nouveau Collège a été élu à l'unanimité et présenté à l'assemblée dans ces fonctions :

- binôme Coordination : Jeannie L. et Lisa B.
- binôme Communication : Christine L. G. et Natacha L.
- binôme Actions Collectives : Catalina P. et Monique R. (nouvelle élue)
- binôme Organisation de réunions : Luc D. et Françoise G. (nouvelle élue)
- binôme Comptabilité : Wilfried D. et Lisa B.

Élection de la Treille

Sont élues pour un an : Elizabeth C., Claire G. Nathalie L.



Conteuses et conteurs dans le vent

Dans les petits papiers de l'Apacc

Au début de l'AG, le Collège a proposé 3 questions...et des petits papiers



Pourquoi vient-on à l'Apacc ?

On y vient par le bouche à oreilles, par curiosité ou par intérêt.

On y vient car on a envie de faire partie d'un collectif, en lien avec notre métier ; pour se sentir plus fort par le biais de l'intelligence collective.

On y vient pour partager ses valeurs, ses passions ; pour rencontrer, discuter, réfléchir, penser l'avenir, avancer, se ressourcer, rire...

On y vient pour mieux comprendre, grâce aux aîné·es, le métier, ses enjeux...

On y vient car on croit à la valeur du Conte, essentiel pour l'humanité ; et pour partager le rêve d'un monde plus tolérant, poétique, juste, joyeux et combattant.

On y vient pour vivre une expérience de démocratie vraie.

On y vient parce que c'est essentiel et beau !



Qu'est-ce qu'un·e conteur·se Pro ?

L'artiste qui gagne sa vie en racontant.

Mais que veut dire « gagner sa vie » voire « gagner plus ou moins sa vie » ?

Il ou elle travaille en respectant la législation inhérente à son métier.

Est conteur·se Pro, la personne qui considère que conter est un métier, associé aux verbes « *créer, chercher, progresser, échanger, transmettre* »... ; elle se consacre à son art et à son travail, la majorité de son temps. De cette énergie consacrée, **dépend** sa qualité de vie.

Bien sûr les artistes peuvent **donner** de leur temps, être bénévoles.

Dans notre société, la reconnaissance passe le plus souvent par l'argent.

L'outil de travail des conteur·ses Pro est **la parole**, la parole artistique et la parole éducatrice. Elle est partagée avec des publics ainsi que les émotions qui y sont attachées : constructives, nourrissantes, vibrantes, épanouissantes...

Pour les conteur·ses pro, conter est vital : c'est un engagement, un projet de vie centré sur la littérature orale.

Des idées pour l'Apacc ?

Plus de débats d'idées et qui aboutissent à des actions :

peut-être sur une 3ème journée d'AG ? Ou en région ?

Cela donnerait une plus grande représentativité de notre asso comme force de pensée et d'action collective.

Et ce n'est pas un détail : pour l'AG une cuisine militante, bonne, locale et bio !



Le coup de ♥ d'une Apache

Durant les **Journées du Matrimoine**, j'ai eu le plaisir d'assister à trois spectacles formidables et j'avais envie de les partager avec vous.

Un récital de poésie, "**L'infini moins un**" m'a fait découvrir l'œuvre d'une jeune poétesse Alicia Gallienne, "*irradiante jeune fille de 19 ans, qui a vécu intensément un destin de comète*". Ses poèmes viennent d'être édités, dix ans après sa disparition à 20 ans . À [écouter](#) ce qu'en dit son cousin Guillaume Gallienne, chroniqueur à France Inter, "[L'Autre moitié du songe m'appartient](#)"

Une performance immersive et ludique **Le grand loto des oubliées** : découvrir le parcours et les œuvres de vingt femmes artistes très connues en leur temps, aujourd'hui méconnues. (je n'en connaissais que deux). Les trois comédiennes incarnant ces femmes étaient percutantes et drôles. Le quizz Matrimoine est à [faire](#).

Un concert avec une éblouissant pianiste [Solène Peréda](#) qui nous a joué des œuvres universelles tiré d'un [spectacle/concert](#) intitulé "**Mesdames Bach, Mendelssohn, Liszt, Chopin, Mahler, Prokofiev...vous avez dit compositrices?**".

Après ce court périple - 35 rendez-vous proposés durant ce week-end - on ne peut être que convaincu·es de la nécessité de ces indispensables Journées du Matrimoine dans le paysage culturel.

Contact :

[Le site de l'APACC](#)

[Écrire au collège de l'APACC](#)

Adresse postale :

APACC / Centre associatif Boris VIAN

13 avenue Marcel Paul

69200 VÉNISSIEUX

L'APACC est aussi sur [Facebook](#) sous le nom de Apac Apac

Le prochain flash infos sera publié autour du 1^{er} décembre
Merci d'[envoyer vos informations](#) diverses avant **le 15 novembre**

