

T 2

50

FL 49

FE 48

FLO 25

**Quand vous arrivez sur votre lieu de travail obtenez-vous :**

un parking  
un accès particulier  
une aide pour le déchargement  
une aide pour le montage  
une aide pour le démontage  
**pour la loge :**  
une pièce fermée  
chauffée  
avec de la lumière  
un point d'eau  
un miroir  
des cintres  
une table  
une ou plusieurs chaises  
une table à repasser  
des toilettes à proximité  
**pour l'espace scénique :**  
un sol particulier  
une certaine ouverture  
une certaine profondeur  
une certaine hauteur sous plafond  
des dégagements (latéraux ou fond de l'espace scénique)  
un rideau de fond de scène  
un rideau d'avant scène  
de maîtriser les accès à l'espace scénique  
**dans le rapport scène-salle :**  
une surélévation du plateau par rapport à la salle  
une certaine distance entre espace scénique et premier rang public  
**pour les décors :**  
un espace scénique précis  
du matériel mis à disposition (table, chaise, objets...)  
à tout apporter  
une occultation partielle  
une occultation totale  
**pour la lumière :**  
une puissance électrique particulière  
un jeu d'orgues (+amplis sur plateau)  
des câbles  
des projecteurs  
des projecteurs particuliers  
un grill (douche, contre-jour)  
des accroches salle (ou pieds)  
un régisseur  
une mise à disposition d'un régisseur  
une localisation particulière de la régie lumière

	forme légère										forme étoffée										forme lourde									
	oui	%	non	%	50%	%	non	%	non	%	oui	%	non	%	50%	%	non	%	non	%	oui	%	non	%	50%	%	non	%	non	%
un parking	16	33%		0%	15	31%	17	35%	1	2%	20	42%		0%	17	35%	6	13%	5	10%	12	48%		0%	10	40%	1	4%	2	8%
un accès particulier	3	6%		0%	6	12%	38	78%	2	4%	7	15%	3	6%	12	25%	24	50%	2	4%	7	28%		0%	9	36%	8	32%	1	4%
une aide pour le déchargement	1	2%	3	6%	6	12%	38	78%	1	2%	5	10%	2	4%	11	23%	25	52%	5	10%	9	36%		0%	6	24%	8	32%	2	8%
une aide pour le montage	1	2%	3	6%	2	4%	41	84%	2	4%	5	10%	4	8%	4	8%	29	60%	6	13%	7	28%		0%	7	28%	8	32%	3	12%
une aide pour le démontage	1	2%	2	4%	4	8%	40	82%	2	4%	3	6%	1	2%	9	19%	30	63%	5	10%	8	32%		0%	5	20%	8	32%	4	16%
<b>pour la loge :</b>																														
une pièce fermée	8	16%	4	8%	26	53%	8	16%	3	6%	12	25%	2	4%	24	50%	5	10%	5	10%	13	52%		0%	8	32%		0%	4	16%
chauffée	12	24%	3	6%	24	49%	6	12%	4	8%	15	31%	2	4%	20	42%	5	10%	6	13%	15	60%		0%	5	20%		0%	5	20%
avec de la lumière	27	55%	1	2%	10	20%	8	16%	3	6%	28	58%	1	2%	10	21%	4	8%	5	10%	15	60%		0%	5	20%	1	4%	4	16%
un point d'eau	11	22%	1	2%	24	49%	10	20%	3	6%	11	23%	2	4%	24	50%	7	15%	4	8%	13	52%		0%	4	16%	2	8%	6	24%
un miroir	1	2%	6	12%	23	47%	18	37%	1	2%	6	13%	3	6%	23	48%	14	29%	2	4%	13	52%		0%	7	28%	3	12%	2	8%
des cintres	3	6%	7	14%	12	24%	25	51%	2	4%	3	6%	4	8%	14	29%	23	48%	4	8%	7	28%		0%	8	32%	6	24%	4	16%
une table	8	16%	2	4%	9	18%	26	53%	4	8%	12	25%	2	4%	8	17%	20	42%	6	13%	8	32%		0%	2	8%	8	32%	7	28%
une ou plusieurs chaises	25	51%		0%	10	20%	11	22%	3	6%	28	58%		0%	7	15%	9	19%	4	8%	16	64%		0%	3	12%	2	8%	4	16%
une table à repasser	1	2%	5	10%	4	8%	36	73%	3	6%	3	6%	3	6%	5	10%	34	71%	3	6%	9	36%		0%	4	16%	8	32%	4	16%
des toilettes à proximité	27	55%	1	2%	16	33%	2	4%	3	6%	31	65%		0%	11	23%	3	6%	3	6%	18	72%		0%	2	8%	1	4%	4	16%
<b>pour l'espace scénique :</b>																														
un sol particulier	1	2%	2	4%	4	8%	40	82%	2	4%	4	8%	1	2%	5	10%	32	67%	6	13%	13	52%		0%	3	12%	8	32%	1	4%
une certaine ouverture	12	24%	1	2%	8	16%	25	51%	3	6%	17	35%	1	2%	13	27%	9	19%	8	17%	15	60%		0%	6	24%	2	8%	2	8%
une certaine profondeur	9	18%	1	2%	12	24%	22	45%	5	10%	17	35%	1	2%	14	29%	7	15%	9	19%	16	64%		0%	5	20%	2	8%	2	8%
une certaine hauteur sous plafond	5	10%		0%	6	12%	35	71%	3	6%	13	27%		0%	9	19%	19	40%	7	15%	12	48%		0%	6	24%	5	20%	2	8%
des dégagements (latéraux ou fond de l'espace scénique)	3	6%	1	2%	3	6%	37	76%	5	10%	9	19%		0%	6	13%	23	48%	10	21%	12	48%		0%	6	24%	4	16%	3	12%
un rideau de fond de scène	5	10%		0%	11	22%	30	61%	3	6%	6	13%		0%	10	21%	26	54%	6	13%	13	52%		0%	6	24%	4	16%	2	8%
un rideau d'avant scène	3	6%	1	2%	2	4%	41	84%	2	4%	1	2%	1	2%	2	4%	38	79%	6	13%	2	8%		0%		0%	21	84%	2	8%
de maîtriser les accès à l'espace scénique	12	24%		0%	14	29%	17	35%	6	12%	16	33%		0%	14	29%	9	19%	9	19%	15	60%		0%	6	24%	2	8%	2	8%
<b>dans le rapport scène-salle :</b>																														
une surélévation du plateau par rapport à la salle	6	12%	2	4%	12	24%	29	59%		0%	8	17%	3	6%	18	38%	17	35%	2	4%	8	32%		0%	7	28%	8	32%	2	8%
une certaine distance entre espace scénique et premier rang public	21	43%	1	2%	15	31%	11	22%	1	2%	25	52%	2	4%	12	25%	7	15%	2	4%	14	56%		0%	8	32%	1	4%	2	8%
<b>pour les décors :</b>																														
un espace scénique précis	8	16%	1	2%	3	6%	30	61%	7	14%	14	29%	1	2%	6	13%	20	42%	7	15%	10	40%		0%	4	16%	7	28%	4	16%
du matériel mis à disposition (table, chaise, objets...)	10	20%		0%	3	6%	30	61%	6	12%	13	27%		0%	3	6%	27	56%	5	10%	6	24%	1	4%	2	8%	12	48%	4	16%
à tout apporter	5	10%		0%		0%	37	76%	7	14%	3	6%	1	2%	1	2%	33	69%	10	21%	2	8%		0%	2	8%	14	56%	7	28%
une occultation partielle	9	18%		0%	10	20%	21	43%	9	18%	11	23%		0%	8	17%	18	38%	11	23%	10	40%		0%	3	12%	4	16%	8	32%
une occultation totale	3	6%		0%	3	6%	30	61%	13	27%	4	8%		0%	10	21%	21	44%	13	27%	10	40%		0%	4	16%	3	12%	8	32%
<b>pour la lumière :</b>																														
une puissance électrique particulière	2	4%	1	2%	2	4%	43	88%	1	2%	5	10%		0%	5	10%	34	71%	4	8%	14	56%		0%	6	24%	5	20%		0%
un jeu d'orgues (+amplis sur plateau)	1	2%	1	2%		0%	44	90%	3	6%	4	8%	1	2%	3	6%	36	75%	4	8%	12	48%		0%	3	12%	6	24%	4	16%
des câbles	1	2%	1	2%	1	2%	42	86%	4	8%	6	13%	2	4%	3	6%	32	67%	5	10%	12	48%		0%	4	16%	6	24%	3	12%
des projecteurs	1	2%	1	2%	6	12%	37	76%	4	8%	6	13%	1	2%	7	15%	26	54%	8	17%	12	48%		0%	5	20%	5	20%	3	12%
des projecteurs particuliers	1	2%	1	2%	1	2%	38	78%	8	16%	3	6%		0%	6	13%	29	60%	10	21%	8	32%		0%	4	16%	6	24%	7	28%
un grill (douche, contre-jour)	1	2%	1	2%	1	2%	43	88%	3	6%	2	4%	2	4%	6	13%	35	73%	3	6%	11	44%		0%	6	24%	6	24%	2	8%
des accroches salle (ou pieds)	2	4%	1	2%	3	6%	40	82%	3	6%	4	8%	3	6%	6	13%	30	63%	5	10%	12	48%		0%	4	16%	6	24%	3	12%
un régisseur	1	2%	2	4%	2	4%	42	86%	2	4%	7	15%	4	8%	4	8%	29	60%	4	8%	12	48%	1	4%	6	24%	3	12%	3	12%
une mise à disposition d'un régisseur	1	2%	1	2%	3	6%	37	76%	7	14%	7	15%	2	4%	6	13%	24	50%	9	19%	12	48%		0%	4	16%	4	16%	5	20%
une localisation particulière de la régie lumière	1	2%	1	2%	3	6%	40	82%	4	8%	5	10%	1	2%	4	8%	33	69%	5	10%	10	40%		0%	4	16%	9	36%	2	8%

	forme légère										forme étoffée										forme lourde									
	oui	%	non	%	50%	%	non concern	%	non répondu	%	oui	%	non	%	50%	%	non concern	%	non répondu	%	oui	%	non	%	50%	%	non concern	%	non répondu	%
<b>pour le son :</b>																														
une table de mixage (avec effet, correction...)	2	4%	1	2%		0%	43	88%	3	6%	2	4%	1	2%	4	8%	37	77%	4	8%	17	68%		0%	3	12%	5	20%		0%
des câbles	2	4%	1	2%		0%	42	86%	4	8%	4	8%	2	4%	3	6%	34	71%	5	10%	12	48%		0%	3	12%	9	36%	1	4%
un type de micro particulier (HF, pied)	3	6%	1	2%		0%	40	82%	5	10%	7	15%	1	2%	4	8%	29	60%	7	15%	10	40%		0%	4	16%	10	40%	1	4%
des sources différentes : micro adéquat	3	6%	1	2%		0%	41	84%	4	8%	8	17%	1	2%	1	2%	32	67%	6	13%	9	36%		0%	2	8%	13	52%	1	4%
une diffusion de son enregistré	3	6%	2	4%		0%	41	84%	3	6%	4	8%	2	4%	2	4%	35	73%	5	10%	9	36%		0%	2	8%	13	52%	1	4%
une diffusion de son direct	3	6%	1	2%		0%	40	82%	5	10%	5	10%	1	2%	2	4%	32	67%	8	17%	10	40%		0%	4	16%	8	32%	3	12%
un régisseur	3	6%	1	2%	1	2%	41	84%	3	6%	2	4%	2	4%	5	10%	33	69%	6	13%	13	52%		0%	2	8%	8	32%	2	8%
une mise à disposition d'un régisseur	2	4%	1	2%	1	2%	41	84%	4	8%	5	10%	2	4%	7	15%	26	54%	8	17%	12	48%		0%	5	20%	6	24%	2	8%
une localisation particulière de la régie son	2	4%	1	2%	1	2%	41	84%	4	8%	4	8%	1	2%	5	10%	31	65%	7	15%	8	32%		0%	4	16%	10	40%	3	12%
<b>pour la salle :</b>																														
une implantation particulière en profondeur	7	14%	1	2%	9	18%	28	57%	4	8%	11	23%	1	2%	11	23%	20	42%	5	10%	8	32%		0%	7	28%	8	32%	2	8%
une implantation particulière en largeur	5	10%	1	2%	10	20%	29	59%	4	8%	13	27%	1	2%	9	19%	21	44%	4	8%	8	32%		0%	7	28%	8	32%	2	8%
un positionnement spécial salle	11	22%	1	2%	12	24%	20	41%	5	10%	16	33%	1	2%	13	27%	15	31%	3	6%	6	24%		0%	8	32%	11	44%		0%
des sièges mobiles	8	16%	1	2%	3	6%	34	69%	3	6%	8	17%	1	2%	6	13%	29	60%	4	8%	4	16%		0%	4	16%	16	64%	1	4%
des sièges fixes	4	8%	1	2%	4	8%	37	76%	3	6%	4	8%	1	2%	4	8%	36	75%	3	6%	8	32%		0%	2	8%	15	60%		0%
un plain pied	8	16%	1	2%	5	10%	31	63%	4	8%	6	13%	1	2%	4	8%	30	63%	7	15%	3	12%		0%	2	8%	18	72%	2	8%
des gradins	2	4%	2	4%	9	18%	31	63%	5	10%	4	8%	2	4%	15	31%	22	46%	5	10%	6	24%		0%	10	40%	6	24%	3	12%
un sol de salle particulier	2	4%	2	4%	4	8%	35	71%	6	12%	2	4%	2	4%	6	13%	33	69%	5	10%	3	12%		0%	6	24%	14	56%	2	8%
des coussins, tapis...	4	8%	1	2%	10	20%	31	63%	3	6%	5	10%	1	2%	2	4%	32	67%	4	8%	2	8%		0%	4	16%	18	72%	1	4%
des conditions spéciales pour l'entrée du public	16	33%	1	2%	9	18%	20	41%	3	6%	20	42%	1	2%	11	23%	11	23%	5	10%	13	52%		0%	6	24%	5	20%	1	4%
à voir le public	21	43%	1	2%	7	14%	16	33%	4	8%	17	35%	1	2%	7	15%	16	33%	7	15%	10	40%		0%	5	20%	8	32%	2	8%
un noir salle complet	6	12%	1	2%	5	10%	32	65%	5	10%	8	17%	1	2%	11	23%	18	38%	10	21%	11	44%	1	4%	5	20%	5	20%	3	12%
une qualité acoustique particulière (silence/nuisances sonores)	7	14%	5	10%	26	53%	8	16%	3	6%	15	31%	1	2%	21	44%	5	10%	6	13%	12	48%	1	4%	8	32%	1	4%	3	12%
<b>Plus généralement, obtenez-vous:</b>																														
de faire un repérage sur place en amont de votre venue	13	27%	1	2%	3	6%	31	63%	1	2%	14	29%	1	2%	4	8%	26	54%	3	6%	9	36%		0%	3	12%	13	52%		0%
de faire un repérage téléphonique	36	73%	1	2%	4	8%	4	8%	4	8%	37	77%	1	2%	3	6%	1	2%	6	13%	23	92%		0%	2	8%		0%		0%
d'avoir un temps d'appropriation du lieu à votre arrivée	36	73%		0%	9	18%	3	6%	1	2%	35	73%		0%	6	13%	3	6%	4	8%	22	88%		0%	2	8%	1	4%		0%
d'avoir un temps d'installation	36	73%		0%	5	10%	5	10%	3	6%	37	77%		0%	3	6%	1	2%	7	15%	23	92%		0%	1	4%		0%	1	4%
de connaître le contexte dans lequel votre intervention s'insère	39	80%		0%	7	14%		0%	3	6%	40	83%		0%	2	4%		0%	6	13%	22	88%		0%	2	8%		0%	1	4%
d'avoir un temps de démontage	24	49%		0%	4	8%	19	39%	2	4%	33	69%		0%	2	4%	8	17%	5	10%	21	84%		0%	1	4%	3	12%		0%
<b>pour l'accueil du public :</b>																														
un hall	3	6%	2	4%	8	16%	32	65%	4	8%	6	13%	1	2%	14	29%	22	46%	5	10%	9	36%		0%	4	16%	11	44%	1	4%
un sas	4	8%	1	2%	8	16%	29	59%	7	14%	5	10%	1	2%	14	29%	20	42%	8	17%	7	28%		0%	7	28%	8	32%	3	12%
une personne qui gère le placement	12	24%	2	4%	17	35%	14	29%	4	8%	12	25%	2	4%	20	42%	10	21%	4	8%	12	48%		0%	7	28%	4	16%	2	8%
une personne qui présente le spectacle (gère arrêt portables)	18	37%	1	2%	14	29%	12	24%	4	8%	17	35%	1	2%	14	29%	10	21%	6	13%	17	68%		0%	4	16%	2	8%	2	8%
à choisir le moment de l'entrée du public	26	53%	1	2%	11	22%	6	12%	5	10%	25	52%	2	4%	8	17%	6	13%	7	15%	17	68%	1	4%	3	12%	2	8%	2	8%
à savoir où se trouve le public avant son entrée dans la salle	22	45%	1	2%	8	16%	15	31%	3	6%	21	44%	2	4%	7	15%	15	31%	3	6%	10	40%		0%	4	16%	9	36%	2	8%
<b>pour les crèches ou établissements scolaires :</b>																														
le lieu de la classe	7	14%	1	2%	4	8%	31	63%	6	12%	6	13%	1	2%	4	8%	30	63%	7	15%	2	8%		0%	3	12%	15	60%	5	20%
un lieu hors de la classe	15	31%	1	2%	12	24%	16	33%	5	10%	16	33%	1	2%	12	25%	13	27%	6	13%	4	16%		0%	5	20%	10	40%	6	24%
un lieu hors de l'école	5	10%	1	2%	2	4%	36	73%	5	10%	8	17%	2	4%	5	10%	26	54%	7	15%	3	12%		0%	3	12%	14	56%	5	20%
une durée particulière	32	65%	1	2%	2	4%	10	20%	4	8%	31	65%	2	4%	3	6%	8	17%	4	8%	11	44%		0%	2	8%	9	36%	3	12%
<b>Obtenez-vous pour un contrat d'avoir un contact avec:</b>																														
le référent administratif	28	57%	1	2%	5	10%	10	20%	5	10%	28	58%	1	2%	4	8%	10	21%	5	10%	18	72%		0%	1	4%	4	16%	2	8%
le référent technique (repérage, accueil, pendant et après)	16	33%	2	4%	8	16%	17	35%	6	12%	22	46%	3	6%	8	17%	8	17%	7	15%	17	68%		0%	4	16%	1	4%	3	12%
le régisseur du lieu	10	20%	1	2%	5	10%	26	53%	7	14%	22	46%	1	2%	7	15%	11	23%	7	15%	18	72%		0%	4	16%	1	4%	2	8%