

APAC QUEL LIEU POUR LE CONTE ?

oui a = oui amène le matériel
nr = non répondu

Quand vous arrivez sur votre lieu de travail vous est-il nécessaire d'avoir:

pour l'accès technique :

	forme légère									forme étoffée									forme lourde											
	oui	%	oui a	%	non	%	indif	%	nr	%	oui	%	oui a	%	non	%	indif	%	nr	%	oui	%	oui a	%	non	%	indif	%	nr	%
un parking	24	49%		0%	19	39%	6	12%		0%	40	83%		0%	7	15%		0%	1	2%	24	96%		0%		0%	1	4%		0%
un accès particulier	2	4%		0%	37	76%	7	14%	3	6%	18	38%		0%	22	46%	7	15%	1	2%	15	60%		0%	5	20%	5	20%		0%
une aide pour le déchargement	2	4%	1	2%	43	88%	2	4%	1	2%	18	38%	2	4%	24	50%	1	2%	3	6%	14	56%	1	4%	5	20%	3	12%	2	8%
une aide pour le montage		0%	1	2%	43	88%	3	6%	2	4%	12	25%	2	4%	31	65%		0%	3	6%	17	68%	1	4%	5	20%	1	4%	1	4%
une aide pour le démontage	2	4%	1	2%	41	84%	3	6%	2	4%	12	25%	2	4%	31	65%		0%	3	6%	14	56%	1	4%	6	24%	2	8%	2	8%
un autre besoin ?	3	6%		0%	27	55%		0%	19	39%	6	13%		0%	14	29%		0%	28	58%	2	8%		0%	6	24%		0%	17	68%

pour la loge :

une pièce fermée	36	73%		0%	7	14%	4	8%	2	4%	40	83%		0%	3	6%	3	6%	2	4%	23	92%		0%		0%		0%	2	8%
chauffée	35	71%		0%	6	12%	6	12%	2	4%	38	79%		0%	1	2%	7	15%	2	4%	23	92%		0%		0%		0%	2	8%
avec de la lumière	39	80%	1	2%	2	4%	6	12%	1	2%	43	90%		0%		0%	5	10%		0%	23	92%		0%		0%	2	8%		0%
un point d'eau	35	71%		0%	6	12%	7	14%	1	2%	39	81%		0%	4	8%	5	10%		0%	22	88%		0%		0%	2	8%	1	4%
un miroir	29	59%	6	12%	9	18%	4	8%	1	2%	32	67%	6	13%	5	10%	4	8%	1	2%	22	88%	2	8%		0%	1	4%		0%
des cintres	18	37%	4	8%	19	39%	6	12%	2	4%	21	44%	4	8%	12	25%	9	19%	2	4%	18	72%	2	8%	3	12%	1	4%	1	4%
une table	17	35%		0%	19	39%	10	20%	3	6%	22	46%	1	2%	12	25%	10	21%	3	6%	13	52%		0%	7	28%	2	8%	3	12%
une ou plusieurs chaises	36	73%		0%	5	10%	6	12%	2	4%	38	79%	1	2%	2	4%	5	10%	2	4%	22	88%		0%	1	4%	1	4%	1	4%
une table à repasser	5	10%	1	2%	36	73%	5	10%	2	4%	9	19%	1	2%	30	63%	6	13%	2	4%	13	52%		0%	6	24%	3	12%	3	12%
des toilettes à proximité	47	96%		0%	1	2%	1	2%		0%	46	96%		0%	1	2%	1	2%		0%	25	100%		0%		0%		0%		0%
autre besoin ?	7	14%	1	2%	13	27%		0%		0%	28	57%	8	17%	1	2%	13	27%		0%	26	54%	7	28%		0%		0%	18	72%

pour l'espace scénique :

	0																															
un sol particulier	4	8%	2	4%	38	78%	5	10%		0%	11	23%	3	6%	28	58%	4	8%	2	4%	17	68%		0%	7	28%	1	4%		0%		
une certaine ouverture	17	35%		0%	24	49%	7	14%	1	2%	34	71%		0%	8	17%	4	8%	2	4%	22	88%		0%	1	4%	1	4%	1	4%		
une certaine profondeur	17	35%		0%	24	49%	6	12%	2	4%	36	75%		0%	7	15%	3	6%	2	4%	22	88%		0%		0%	2	8%	1	4%		
une certaine hauteur sous plafond	4	8%		0%	35	71%	9	18%	1	2%	23	48%		0%	17	35%	6	13%	2	4%	18	72%		0%	6	24%		0%	1	4%		
des dégagements (latéraux ou fond de l'espace scénique)	4	8%		0%	36	73%	6	12%	3	6%	18	38%		0%	21	44%	5	10%	4	8%	19	76%		0%	4	16%		0%	2	8%		
un rideau de fond de scène	13	27%	14	29%	15	31%	7	14%		0%	20	42%	18	38%	7	15%	2	4%	1	2%	19	76%	2	8%	2	8%	1	4%	1	4%		
un rideau d'avant scène	1	2%		0%	42	86%	6	12%		0%	5	10%		0%	37	77%	5	10%	1	2%	2	8%		0%	19	76%	4	16%		0%		
de maîtriser les accès à l'espace scénique	28	57%		0%	14	29%	6	12%	1	2%	37	77%		0%	5	10%	4	8%	2	4%	22	88%		0%	1	4%	1	4%	1	4%		
autre besoin ?	4	8%		0%	12	24%		0%	33	67%	6	13%		0%	11	23%		0%	31	65%	3	12%		0%	3	12%		0%	19	76%		

dans le rapport scène-salle :

une surélévation du plateau par rapport à la salle	12	24%		0%	30	61%	7	14%		0%	24	50%		0%	16	33%	6	13%	2	4%	13	52%	1	4%	6	24%	5	20%		0%
une certaine distance entre l'espace scénique et le premier rang public	34	69%		0%	10	20%	3	6%	2	4%	38	79%		0%	5	10%	2	4%	3	6%	20	80%		0%	2	8%		0%	3	12%
autre besoin ?	11	22%		0%	11	22%		0%	27	55%	9	19%		0%	10	21%		0%	29	60%	6	24%		0%		0%		0%	19	76%

pour les décors :

un espace scénique précis	7	14%		0%	31	63%	5	10%	6	12%	20	42%		0%	17	35%	5	10%	6	13%	16	64%		0%	5	20%	1	4%	3	12%
du matériel mis à disposition (table, chaise, objets...)	14	29%		0%	27	55%	3	6%	5	10%	18	38%		0%	24	50%	2	4%	4	8%	11	44%		0%	9	36%	1	4%	4	16%
à tout apporter	14	29%	5	10%	15	31%	3	6%	12	24%	15	31%	5	10%	13	27%	2	4%	13	27%	9	36%	1	4%	7	28%	1	4%	7	28%
une occultation partielle	16	33%		0%	17	35%	6	12%	10	20%	21	44%	1	2%	11	23%	5	10%	10	21%	12	48%		0%	4	16%	2	8%	7	28%
une occultation totale	4	8%		0%	23	47%	8	16%	14	29%	15	31%		0%	15	31%	6	13%	12	25%	16	64%		0%	3	12%	1	4%	5	20%
autre besoin ?	1	2%		0%	13	27%		0%	35	71%	3	6%		0%	11	23%		0%	34	71%	3	12%		0%		0%	1	4%	21	84%

Quand vous arrivez sur votre lieu de travail vous est-il nécessaire d'avoir:

pour la lumière :

- une puissance électrique particulière
- un jeu d'orgues (+amplis sur plateau)
- des câbles
- des projecteurs
- des projecteurs particuliers
- un grill (douche, contre-jour)
- des accroches salle (ou pieds)
- un régisseur
- une mise à disposition d'un régisseur
- une localisation particulière de la régie lumière (fond de salle, scène...)
- autre besoin ?

FL 49									FE 48									FLO 25											
forme légère									forme étoffée									forme lourde											
oui	%	oui a	%	non	%	indif	%	nr	%	oui	%	oui a	%	non	%	indif	%	nr	%	oui	%	oui a	%	non	%	indif	%	nr	%
1	2%		0%	44	90%	3	6%	1	2%	12	25%	1	2%	34	71%		0%	1	2%	19	76%	1	4%	5	20%		0%		0%
	0%	1	2%	43	88%	3	6%	2	4%	5	10%	7	15%	31	65%	2	4%	3	6%	17	68%	2	8%	4	16%		0%	2	8%
2	4%	8	16%	32	65%	3	6%	4	8%	11	23%	14	29%	17	35%	2	4%	4	8%	17	68%	2	8%	3	12%		0%	3	12%
5	10%	9	18%	24	49%	2	4%	9	18%	16	33%	17	35%	7	15%		0%	8	17%	16	64%	3	12%	1	4%		0%	5	20%
	0%	5	10%	29	59%	2	4%	13	27%	6	13%	8	17%	21	44%		0%	13	27%	10	40%	1	4%	5	20%		0%	9	36%
	0%	1	2%	40	82%	5	10%	3	6%	8	17%	2	4%	31	65%	2	4%	5	10%	17	68%		0%	6	24%		0%	2	8%
3	6%	6	12%	29	59%	7	14%	4	8%	10	21%	15	31%	15	31%	4	8%	4	8%	14	56%	2	8%	5	20%	2	8%	2	8%
2	4%	1	2%	42	86%	3	6%	1	2%	9	19%	4	8%	31	65%	2	4%	2	4%	20	80%	2	8%	3	12%		0%		0%
2	4%		0%	38	78%	3	6%	6	12%	16	33%		0%	23	48%	3	6%	6	13%	18	72%		0%	3	12%	1	4%	3	12%
1	2%		0%	42	86%	3	6%	3	6%	10	21%		0%	29	60%	5	10%	4	8%	14	56%		0%	9	36%		0%	2	8%
1	2%		0%	16	33%	1	2%	31	63%	2	4%		0%	16	33%		0%	30	63%	2	8%		0%	4	16%		0%	19	76%

pour le son :

- une table de mixage (avec effet, correction...)
- des câbles
- un type de micro particulier (HF, pied)
- des sources différentes : micro adéquat
- une diffusion de son enregistré
- une diffusion de son direct : façade fixe hors scène, sur scène, retours
- un régisseur
- une mise à disposition d'un régisseur
- une localisation particulière de la régie son (fond de salle, scène...)
- autre besoin ?

	0%		0%	45	92%	2	4%	2	4%	3	6%	13	27%	27	56%	1	2%	4	8%	18	72%	3	12%	4	16%		0%		0%
	0%	4	8%	39	80%	3	6%	3	6%	4	8%	17	35%	21	44%	1	2%	5	10%	14	56%	5	20%	4	16%	1	4%	1	4%
1	2%	2	4%	39	80%	3	6%	4	8%	13	27%	15	31%	12	25%	2	4%	6	13%	13	52%	9	36%	2	8%		0%	1	4%
1	2%		0%	41	84%	3	6%	4	8%	7	15%	7	15%	28	58%	2	4%	4	8%	11	44%	3	12%	9	36%		0%	2	8%
2	4%	1	2%	42	86%	2	4%	2	4%	4	8%	6	13%	34	71%		0%	4	8%	8	32%	1	4%	15	60%		0%	1	4%
2	4%	1	2%	39	80%	3	6%	4	8%	6	13%	11	23%	25	52%	1	2%	5	10%	14	56%	2	8%	5	20%		0%	4	16%
1	2%		0%	44	90%	2	4%	2	4%	8	17%	4	8%	31	65%	1	2%	4	8%	15	60%	3	12%	6	24%		0%	1	4%
	0%		0%	44	90%	2	4%	3	6%	15	31%		0%	26	54%	1	2%	6	13%	17	68%	1	4%	5	20%		0%	2	8%
	0%		0%	42	86%	2	4%	5	10%	10	21%	1	2%	30	63%	1	2%	6	13%	13	52%		0%	8	32%	1	4%	3	12%
2	4%		0%	18	37%	1	2%	28	57%	3	6%		0%	18	38%		0%	27	56%	2	8%		0%	4	16%		0%	19	76%

pour la salle :

- une implantation particulière en profondeur
- une implantation particulière en largeur
- un positionnement spécial (rangées courbes, style cabaret...)
- des sièges mobiles
- des sièges fixes
- un plain pied
- des gradins
- un sol de salle particulier
- des coussins, tapis...
- des conditions spéciales pour l'entrée du public
- à voir le public
- un noir salle complet
- une qualité acoustique particulière (silence/nuisances sonores (souffleries ...)
- autre besoin ?

14	29%		0%	29	59%	5	10%	1	2%	23	48%		0%	19	40%	4	8%	2	4%	15	60%	1	4%	7	28%	1	4%	1	4%
13	27%		0%	27	55%	8	16%	1	2%	23	48%		0%	16	33%	7	15%	2	4%	16	64%	1	4%	6	24%	1	4%	1	4%
20	41%		0%	16	33%	9	18%	4	8%	25	52%		0%	10	21%	9	19%	4	8%	13	52%		0%	10	40%	2	8%		0%
8	16%		0%	23	47%	16	33%	2	4%	9	19%		0%	19	40%	17	35%	3	6%	5	20%		0%	9	36%	10	40%	1	4%
3	6%		0%	28	57%	16	33%	2	4%	5	10%		0%	20	42%	20	42%	3	6%	6	24%		0%	9	36%	10	40%		0%
12	24%		0%	24	49%	10	20%	3	6%	7	15%		0%	24	50%	12	25%	5	10%	4	16%		0%	14	56%	5	20%	2	8%
8	16%		0%	24	49%	12	24%	5	10%	16	33%		0%	11	23%	16	33%	5	10%	15	60%		0%	3	12%	5	20%	2	8%
5	10%		0%	30	61%	9	18%	5	10%	5	10%	1	2%	24	50%	11	23%	7	15%	9	36%	1	4%	10	40%	3	12%	2	8%
13	27%	2	4%	23	47%	9	18%	2	4%	7	15%	2	4%	27	56%	9	19%	3	6%	1	4%	2	8%	18	72%	3	12%	1	4%
19	39%		0%	19	39%	10	20%	1	2%	28	58%		0%	9	19%	7	15%	4	8%	17	68%		0%	4	16%	3	12%	1	4%
29	59%		0%	12	24%	8	16%		0%	21	44%		0%	16	33%	9	19%	2	4%	9	36%		0%	10	40%	5	20%	1	4%
3	6%		0%	30	61%	10	20%	6	12%	19	40%		0%	19	40%	6	13%	4	8%	17	68%		0%	6	24%	1	4%	1	4%
39	80%		0%	9	18%		0%	1	2%	39	81%		0%	6	13%		0%	3	6%	23	92%		0%	1	4%		0%	1	4%
4	8%		0%	12	24%		0%	33	67%	4	8%		0%	12	25%		0%	32	67%	4	16%		0%	3	12%		0%	18	72%

Plus généralement, vous est-il nécessaire:

- de faire un repérage sur place en amont de votre venue
- de faire un repérage téléphonique
- d'avoir un temps d'appropriation du lieu à votre arrivée
- d'avoir un temps d'installation
- de connaître le contexte dans lequel votre intervention s'insère
- d'avoir un temps de démontage
- autre besoin ?

13	27%		0%	33	67%	3	6%		0%	19	40%		0%	27	56%	2	4%		0%	12	48%		0%	13	52%		0%		0%
43	88%		0%	2	4%	3	6%	1	2%	44	92%		0%	2	4%		0%	2	4%	25	100%		0%		0%		0%		0%
46	94%		0%	2	4%	1	2%		0%	45	94%		0%	3	6%		0%		0%	24	96%		0%	1	4%		0%		0%
40	82%		0%	8	16%		0%	1	2%	45	94%		0%	2	4%		0%	1	2%	24	96%		0%		0%		0%	1	4%
48	98%		0%		0%		0%	1	2%	47	98%		0%		0%		0%	1	2%	24	96%		0%		0%		0%	1	4%
22	45%		0%	26	53%		0%	1	2%	37	77%		0%	9	19%		0%	2	4%	22	88%		0%	3	12%		0%		0%
4	8%		0%	9	18%		0%	36	73%	5	10%		0%	7	15%		0%	36	75%	4	16%		0%	4	16%		0%	17	68%

	FL 49									FE 48									FLO 25																	
	forme légère									forme étoffée									forme lourde																	
	oui	%	oui a	%	non	%	indif	%	nr	%	oui	%	oui a	%	non	%	indif	%	nr	%	oui	%	oui a	%	non	%	indif	%	nr	%						
pour l'accueil du public (entrée et sortie) vous est-il nécessaire d'avoir:																																				
un hall	10	20%		0%	23	47%	13	27%	3	6%	18	38%		0%	16	33%	11	23%	3	6%	11	44%		0%	7	28%	6	24%	1	4%						
un sas	9	18%		0%	22	45%	11	22%	7	14%	17	35%		0%	13	27%	10	21%	8	17%	11	44%		0%	6	24%	5	20%	3	12%						
une personne qui gère le placement	31	63%		0%	14	29%	2	4%	2	4%	35	73%	1	2%	10	21%	1	2%	1	2%	19	76%		0%	3	12%	1	4%	2	8%						
une personne qui présente le spectacle (et gère arrêt des portables)	34	69%		0%	8	16%	5	10%	2	4%	38	79%	1	2%	6	13%	2	4%	1	2%	21	84%		0%	2	8%		0%	2	8%						
à choisir le moment de l'entrée du public	37	76%		0%	5	10%	4	8%	3	6%	39	81%	1	2%	2	4%	4	8%	2	4%	21	84%		0%	1	4%		0%	3	12%						
à savoir où se trouve le public avant son entrée dans la salle	28	57%		0%	12	24%	7	14%	2	4%	28	58%		0%	12	25%	7	15%	1	2%	12	48%		0%	5	20%	6	24%	2	8%						
autre besoin ?	4	8%		0%	12	24%		0%	33	67%	4	8%		0%	12	25%		0%	32	67%	3	12%		0%	3	12%		0%	19	76%						
les crèches ou établissements scolaires, avez-vous besoin précisément:																																				
du lieu de la classe	5	10%		0%	26	53%	12	24%	6	12%	5	10%		0%	25	52%	8	17%	10	21%	3	12%		0%	7	28%	4	16%	11	44%						
d'un lieu hors de la classe	25	51%		0%	8	16%	12	24%	4	8%	27	56%		0%	6	13%	10	21%	5	10%	10	40%		0%	2	8%	5	20%	8	32%						
d'un lieu hors de l'école	2	4%		0%	24	49%	16	33%	7	14%	12	25%		0%	16	33%	12	25%	8	17%	5	20%		0%	5	20%	6	24%	9	36%						
d'une durée particulière	34	69%		0%	7	14%	5	10%	3	6%	36	75%		0%	3	6%	3	6%	6	13%	16	64%		0%		0%	3	12%	6	24%						
autre besoin?	3	6%		0%	10	20%		0%	36	73%	3	6%		0%	10	21%		0%	35	73%	2	8%		0%	3	12%		0%	20	80%						
Vous est-il nécessaire pour un contrat d'avoir un contact avec:																																				
le référent administratif	37	76%		0%	7	14%	3	6%	2	4%	35	73%		0%	7	15%	3	6%	3	6%	19	76%		0%	4	16%		0%	2	8%						
le référent technique (repérage, accueil, pendant et après)	24	49%		0%	14	29%	7	14%	4	8%	36	75%		0%	7	15%	2	4%	3	6%	21	84%		0%	1	4%		0%	3	12%						
le régisseur du lieu	10	20%		0%	29	59%	4	8%	6	12%	31	65%		0%	12	25%	1	2%	4	8%	21	84%		0%	1	4%	1	4%	2	8%						
autre besoin ?	2	4%		0%	11	22%		0%	34	69%	2	4%		0%	11	23%		0%	35	73%	2	8%		0%	3	12%		0%	20	80%						
Avez-vous le sentiment de garder:																																				
la liberté dans le choix du lieu ?	18	37%		0%	28	57%	3	6%		0%	18	38%		0%	25	52%	2	4%	3	6%	12	48%		0%	10	40%	2	8%	1	4%						
la liberté dans le choix du répertoire ?	46	94%		0%	2	4%	1	2%		0%	44	92%		0%	1	2%	1	2%	2	4%	22	88%		0%	1	4%		0%	2	8%						
la liberté dans le choix de la jauge ?	25	51%		0%	16	33%	5	10%	3	6%	26	54%		0%	12	25%	4	8%	6	13%	13	52%		0%	7	28%	2	8%	3	12%						
Vous est-il arrivé d'influencer l'organisateur en ce qui concerne:																																				
le choix du lieu ?	44	90%		0%	5	10%		0%		0%	40	83%		0%	4	8%		0%	4	8%	14	56%		0%	8	32%		0%	3	12%						
le choix du répertoire ?	47	96%		0%	2	4%		0%		0%	42	88%		0%	3	6%		0%	3	6%	15	60%		0%	7	28%		0%	3	12%						
le choix de la jauge ?	43	88%		0%	6	12%		0%		0%	40	83%		0%	4	8%		0%	4	8%	15	60%		0%	7	28%		0%	3	12%						
autre ?	4	8%		0%	12	24%		0%	33	67%	6	13%		0%	11	23%		0%	31	65%	4	16%		0%	3	12%		0%	18	72%						
Vous est-il arrivé de modifier le programme prévu?																																				
	43	88%		0%	4	8%		0%	2	4%	20	42%		0%	22	46%		0%	6	13%	3	12%		0%	19	76%		0%	3	12%						
Constatez-vous un décalage entre besoins et réalité du terrain?																																				
	32	65%		0%	13	27%		0%	4	8%	30	63%		0%	10	21%	1	2%	7	15%	15	60%		0%	6	24%	1	4%	3	12%						
Avez-vous le sentiment de rabattre vos besoins pour vous adapter à cette réalité?																																				
	28	57%		0%	10	20%	1	2%	10	20%	25	52%		0%	8	17%	3	6%	12	25%	9	36%		0%	7	28%	1	4%	8	32%						

Quelques besoins exprimés :

ascenseur si étage; besoin vraie loge silencieuse; avoir temps suffisant pour démontage; bonne visibilité; pas d'allée centrale; pouvoir placer chaises en arc de cercle; scène pas trop haute; être en contact avec public; gradinage; gélatines; avoir photos ou fiche technique du lieu; occultation possible; selon configuration éviter profondeur rangs public; accès direct scène-salle; salle qui ne résonne pas; de vraies réponses en amont.

Toutes dernières remarques:

le respect de l'âge annoncé du jeune public; être dans un lieu de silence; l'acoustique; un vrai temps de préparation pour s'adapter au lieu et se préparer à jouer; que l'organisation d'un spectacle de conte reste une histoire d'équipe avec la structure accueillante, pour travailler ensemble; quel que soit le lieu et l'installation technique, avoir une disposition qui permet de créer l'intimité nécessaire pour le conteur et le public : qualité d'écoute et de relation; qu'on me demande le bon spectacle pour le bon public dans la bonne salle; un bel accueil change beaucoup de choses; un sourire et un café !