

UN ÉTAT DES LIEUX DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES DES CONTEURS ET CONTEUSES EN FRANCE RAPPORT DE L'APACC - ANNÉE 2019

De mars à juin 2020, l'APACC s'est impliquée dans un questionnaire : **quelle est en France la réalité professionnelle des conteurs et conteuses engagé-es dans l'art du récit ?**

Pour appréhender cet état des lieux, un questionnaire sur les activités professionnelles portant sur l'année 2019 a été diffusé par l'APACC.

62 personnes y ont répondu pour transmettre les données de leur métier. Elles sont toutes enregistrées sur la liste de recensement des conteurs et conteuses francophones professionnel·les éditée par l'Apacc sur son site. L'inscription sur cette liste garantit une pratique professionnelle de conte en France.

Au 15/07/2020, ce recensement fait état de 382 artistes. Il n'y a pas, à notre connaissance, d'autres éléments apportant une estimation plus précise sur ce nombre.

Les 62 conteurs et conteuses de notre échantillon représente 16% de cette population.

L'échantillon des 62 personnes interrogées se compose de :

- 44 femmes et 18 hommes
- l'âge moyen est de 57 ans,
- parmi ces 62 professionnel·les salarié·es, 39 bénéficient du régime spécifique d'intermittence, 8 sont au régime général et 15 sont retraité·es maintenant leur activité.

Le questionnaire des activités professionnelles 2019 fait émerger plusieurs axes d'activités :

1. les spectacles avec leur localisation sur le territoire,
2. les actions menées parallèlement.

Les spectacles

Les 62 conteurs et conteuses ont donné :

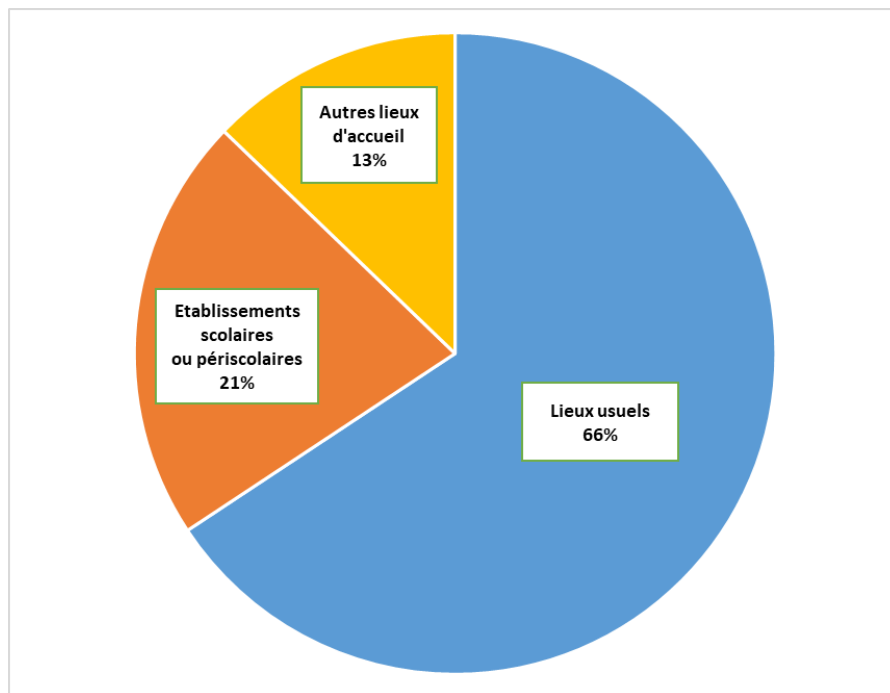
2 903 représentations devant **153 480 spectateurs**, tout public, adultes ou enfants, organisées par **1 383 structures**.

A noter :

- La moyenne annuelle sur l'année 2019, par conteur ou conteuse, est de 47 spectacles.
- La moyenne de spectateurs par spectacle est de 57, les jauges moyennes des artistes interrogé·es variant de 21 à 151 spectateurs par représentation.
- A ces 2 903 spectacles, soit 2 903 cachets pour des spectacles de conte, peuvent être également ajoutés **954** autres cachets d'**artistes**, conteurs, conteuses, musiciens, musiciennes, danseurs, danseuses, dessinateurs, illustrateurs ou **technicien·nes**, son ou lumières, qui ont partagé les spectacles de 46 conteurs ou conteuses parmi les 62 questionné·es.
- Une estimation chiffrée conforme au coût minimum des conventions collectives de la profession (300€ brut/cachet) représente, pour l'ensemble de ces 3857 cachets, la somme de 1 157 100 €.

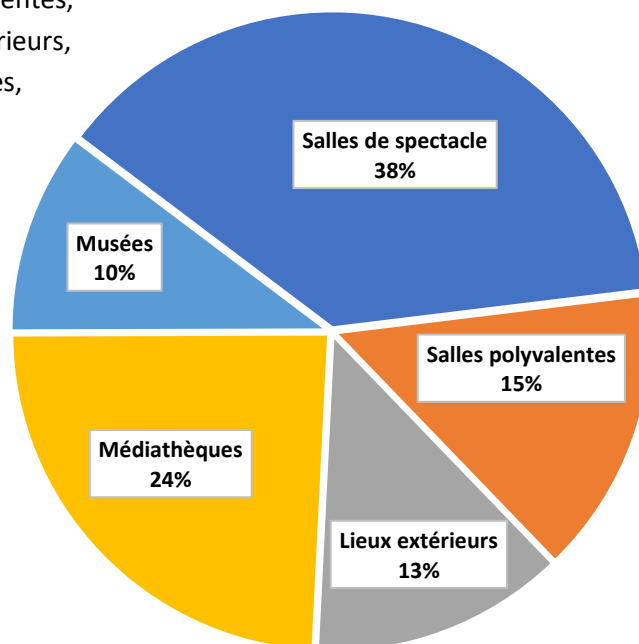
- **Les lieux d'accueil** comptabilisant le nombre de fois où se sont déroulées les 2 903 représentations

3 types de lieux : lieux usuels, établissements scolaires ou périscolaires, autres lieux d'accueil



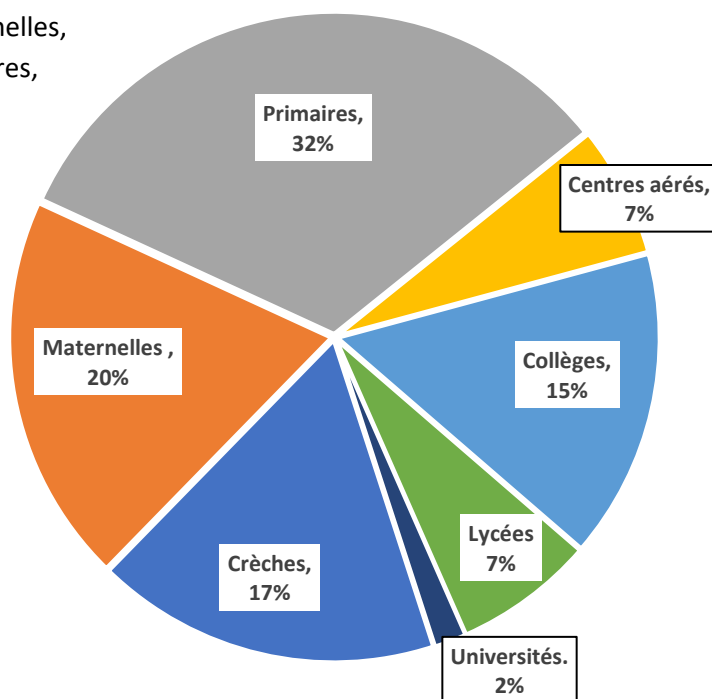
○ **Lieux usuels**

720 salles de spectacle dédiées au spectacle vivant,
 281 salles polyvalentes,
 248 lieux en extérieurs,
 461 médiathèques,
 197 musées.



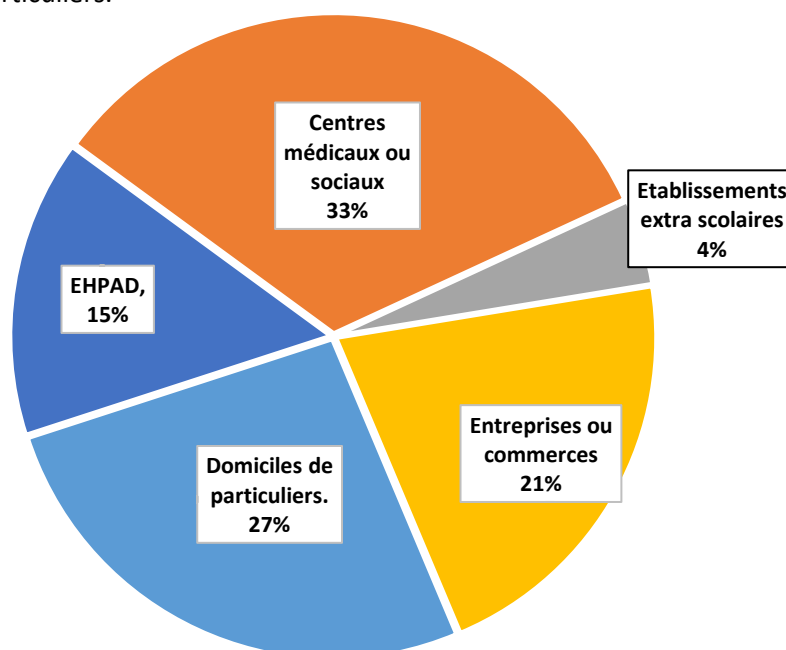
○ **Établissements scolaires et périscolaires**

108 crèches,
122 écoles maternelles,
202 écoles primaires,
97 collèges,
44 lycées
10 universités,
41 centres aérés.

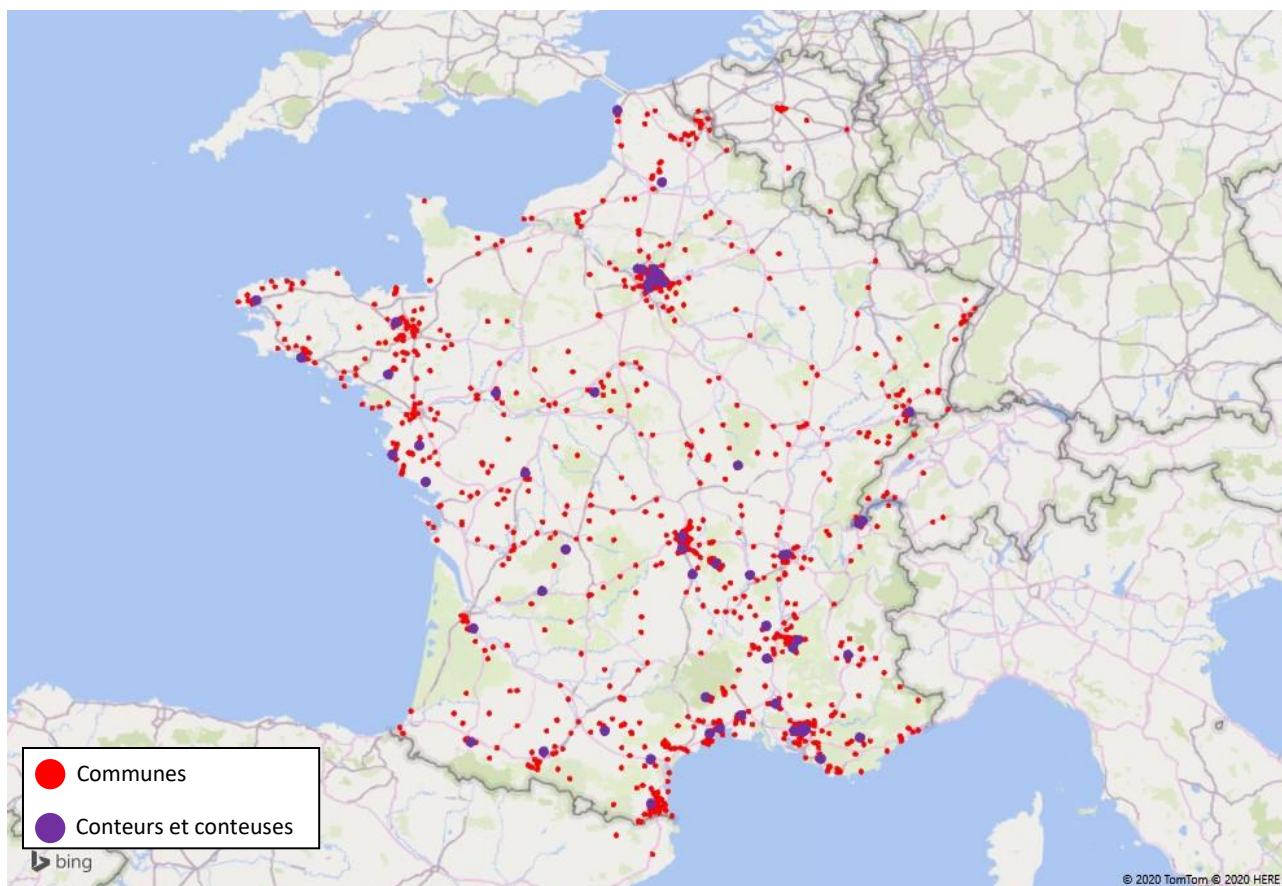


○ **Autres lieux d'accueil**

56 EHPAD (établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes)
123 centres médicaux ou sociaux (hôpitaux, centres spécialisés psychiatrie, IME, IEM, foyers d'accueil, ...),
16 établissements extra scolaires (MJC, conservatoires, centre culturel français, ...),
79 entreprises ou commerces (cafés, librairies, fermes, ou lieux plus insolites encore ...),
98 domiciles de particuliers.



- **La localisation sur le territoire français : 1112 communes avec 62 conteurs et conteuses**



Il a été demandé dans le questionnaire le nom des communes où au moins une représentation s'est déroulée. Ont été saisies **1 112 communes en France** et **53** villes ou villages de divers pays étrangers lors de tournées: Belgique, Suisse, Espagne, Maroc, Algérie, Burkina Faso, Togo, Bénin, Côte d'Ivoire, Mauritanie, Liban, Canada, Argentine et Pérou.

A noter :

- Les impacts étendus sur le territoire de manière équilibrée,
- Les points plus intenses reflétant, soit les métropoles favorisant la diffusion de spectacles, soit une particulière activité en régions due à plusieurs facteurs : structures nationales ou régionales, densité de conteurs et conteuses ayant répondu au questionnaire, activité personnelle ou/et de structures favorisant des actions particulières (festivals, nuits du conte, ...)

Les actions de formation et de sensibilisation

Hormis les représentations, des actions menées auprès de populations sensibilisées au conte sont une part active dans l'engagement du métier des conteurs et conteuses.

58 personnes sur les 62 questionné-es pratiquent ces formes recensées :

- **les formations par stages ou ateliers** proposés à des adultes souhaitant utiliser le conte par désirs personnels, à des fins amateur ou par besoins professionnels (conteur, éducateur, animateur, encadrant, ...) avec 49 artistes (79% de l'échantillon) soit **708** actions de stages et ateliers pour **3 311** personnes bénéficiaires.

- **les interventions scolaires** ou périscolaires, favorisant auprès des enfants les échanges sur l'imaginaire par l'oralité, avec 31 artistes (50% de l'échantillon) soit **625** interventions pour **5 638** enfants.
- **les ateliers privilégiés** auprès de divers publics, petite enfance, cercles enfants conteurs, familles, personnes âgées ou hospitalisées, centres sociaux ou médicaux spécialisés, avec 9 artistes (14,5% de l'échantillon) soit **231** actions pour **1123** enfants et adultes.
- **sans oublier les actions personnelles des artistes répondant à des projets précis** : collectage, résidence, regard extérieur sur le travail de camarades, ainsi que de nombreuses implications dans des manifestations autour du l'art du récit (colloque, conférence, salon du livre, table ronde, jury de thèse, édition de livre, ...), qui ont concerné 19 conteurs et conteuses sur les 62 interrogé-es ayant ainsi rencontré plus de **1 000** personnes.

Mises en perspective

Sans trop grande extrapolation, en reprenant certaines données des activités professionnelles 2019 des 62 personnes ayant répondu au questionnaire et le nombre des recensé-es par l'Apacc, nous pouvons estimer que pour 382 professionnel·les de l'art du récit :

- le **nombre de représentations** sur l'année 2019 en France doit s'établir entre **10 et 15 000** pour près de **900 000 spectateurs**,
- les **formations** impliquant environ **15 à 20 000** personnes,
- les **interventions scolaires** touchant environ **25 à 30 000 enfants**.

Pour conclure, nous pouvons retenir plusieurs informations

- Le nombre de spectacles et la multiplicité des lieux d'accueil que le conte investit avec, en conséquence, la quantité et la diversité des publics qu'il touche,
- L'impact évident dans les lieux usuels, sans minimiser celui établi dans les établissements scolaires ou périscolaires et les centres sociaux ou médicaux qui restent les plus développés parmi les autres lieux accueillants,
- Quant à l'ensemble des actions de formations et de sensibilisation, s'adressant aux adultes comme aux enfants, il atteste de la présence et de l'intérêt que le conte génère en France dans différents paysages sociaux et culturels.

Cet état des lieux des activités professionnelles de ces 62 conteurs et conteuses durant l'année 2019 reflète une réelle vitalité de la profession.

Cependant, l'absence de recensement finalisé ne donne que peu de possibilité pour l'établissement d'une évaluation éclairante. Il est à souhaiter qu'un recensement abouti puisse apporter une perspective claire et complète de notre métier.

Toutefois, nous pouvons constater par ces témoignages de grande richesse artistique, réalisations de spectacles ou actions menées, que l'art du récit trouve une véritable place dans la vie culturelle française.

L'APACC est heureuse d'en témoigner et de s'y impliquer.