

# FLASH INFO APACC n°73

novembre-décembre 2020

Association Professionnelle des Artistes Conteurs & Conteuses

*Cette gazette est adressée aux adhérent·es, mais aussi à 550 destinataires, la plupart conteur·ses professionnel·les, mais pas seulement. Vous pouvez partager !*

*ATTENTION : Si un texte est souligné en bleu, c'est un lien qu'il suffit de cliquer*

*Le Flash info sera également disponible sur le [site](#) de l'APACC comme les précédents. Photos, textes, dates de rendez-vous ? Envoyez vos infos pour le flash [ici](#)*

É D I T O

de Catherine et Jean, les sortants du Collège

Beaucoup d'entre-nous ont vu la vidéo montrant la jouissance d'un suprématiste blanc étouffant sous son genou George Floyd.

Si George Floyd avait bel et bien la peau noire, rappelons-nous qu'il n'est pas né noir, pas plus qu'aucun humain ne naît jaune, rouge... ou blanc.

L'enfermement de l'Humain dans ces catégories de couleurs est un procédé machiavélique des esclavagistes, colonisateurs et autres exploiters d'humains qui ont semé ci et là les graines du racisme et des préjugés qui persistent encore chez beaucoup.

Avoir la peau noire, c'est encore trop souvent devoir combattre pour ne pas subir le poids de ces préjugés. Avoir la peau blanche, c'est en porter consciemment ou inconsciemment le poids.

Être conteur et conteuse professionnel.le, ça devrait être s'engager humblement à diminuer les « fardeaux » qui pèsent sur les épaules de l'humanité ou a minima s'abstenir d'entretenir tout ce qui peut nourrir ces préjugés racistes, misogynes, etc... C'est une exigence qui doit guider notre travail y compris dans les instances professionnelles censées nous représenter. Notre rôle et notre fonction dans la société comme conteur et conteuse sont, en cela, que nous le voulions ou non, éminemment politique.

Catherine et Jean



## Des nouvelles des Commissions

**La Commission Égalité** est particulièrement heureuse et fière du travail qui a été fait depuis 10 ans par l'association qui, lors de l'A.G. de septembre 2020, a changé de nom et adopté le langage inclusif. Quel chemin ! Merci à tous et toutes de l'avoir fait avec nous. Pour en savoir plus, une page du site de l'APACC est dédiée à la [commission égalité](#). Nous nous sommes retrouvés par zoom le 3 novembre à 11 personnes pour parler Égalité ! Voici des nouvelles des projets en cours :

- **Un atelier/ formation** de 2 jours avec Anne Morel Van Hyfte : « Pot commun ».

Si nous sommes encore confinés nous ferons à ces dates 2 ½ journées par zoom + 1 journée en présentiel plus tard. [Descriptif de la formation](#). [Renseignements](#).

- **Langage inclusif** : pour l'écrit nous vous conseillons le Manuel d'écriture inclusive édité par [Mots-clés](#) et téléchargeable gratuitement en attendant, peut-être, une formation collective... Pour l'oral, qui est au cœur de notre métier, nous organiserons des temps d'échanges dès le printemps. Si vous avez des idées (jeux, exercices, retour d'expériences...) n'hésitez pas à nous en faire part.

- **Le chantier 2019-2021 : visibilité des femmes anthropologues, ethnologues, folkloristes, collecteuses, conteuses, autrices, artistes...**

Prochaine date de travail via zoom : **mardi 24 novembre à 10 h 30**.

Le 3 novembre nous avons déjà commencé à partager nos connaissances sur l'outil wikipedia pour pouvoir devenir contributeur·rices, afin de rendre visibles ces femmes et leurs travaux

Si vous connaissez de ces femmes oubliées, n'hésitez pas à nous en faire part. Par exemple, aux hasards de vos lectures, les conteuses dont le répertoire a été collecté par les folkloristes, anthropologues, ethnologues du 20<sup>ième</sup> siècle ?

Par ailleurs, voici le manifeste qui a été rédigé collectivement le 8 octobre 2019 et validé par l'Assemblée Générale de l'APACC, le 9 septembre 2020. Il nous semble important de le diffuser non seulement auprès des conteurs et conteuses mais aussi auprès des chercheurs et chercheuses. N'hésitez pas à le partager.

Nous conteuses et conteurs professionnel·les réunies au sein de l'APACC (Association Professionnelle des Artistes Conteurs et Conteuses) avons pris conscience de l'invisibilité et de l'inaccessibilité dans laquelle se trouve la plus grande partie du travail de collectage et de recherche fait par des femmes anthropologues, ethnologues, folkloristes, conteuses, autrices, artistes, etc.

Nous souhaitons œuvrer à la découverte et à la transmission du travail de ces nombreuses femmes remarquables autant qu'ignorées.

En ce jour du 8 octobre 2019 nous avons décidé de créer un mouvement pour tenter de rendre disponible et visible le travail de ces femmes.

L'accès à ce savoir nous semble en effet essentiel pour :

- Nourrir notre travail artistique de façon plus équilibrée,
- Transmettre aux générations futures des corpus de récits non-amputés de leur part féminine

- Rendre à la parole féminine sa légitimité et sa puissance.

Nous appelons toute personne qui le souhaiterait à collaborer, même de façon modeste, à ce travail que nous ne pourrions mener qu'en lien avec des universitaires, des artistes, des curieuses et curieux, des chercheuses·eurs, sachant que dans l'ombre, certain·es ont déjà commencé ce travail.

**Soyez les bienvenu·es !**

## **La commission Quel lieu pour le conte**

Si vous allez sur le site de l'Apacc, que vous glissez votre souris sur Commissions, que vous y cherchez la Commission Quel lieu pour le conte et que vous déroulez sa page jusqu'à la dernière action de la commission, vous y trouverez un dossier. Cliquez sur le lien ! Il s'agit de la présentation d'une salle élaborée pour optimiser cet espace privilégié qui accueille artiste et public pour ce moment particulier de partage que représente une séance de conte. Comme d'ailleurs à toute autre forme artistique, elle permet les mêmes échanges de qualité. Cette salle n'a pourtant rien d'une invention architecturale ni ne représente un projet de salle idéale. Ce document constitue simplement le reflet des besoins artistiques et techniques collectés à la suite de questionnaires et enquêtes auprès de conteurs et conteuses professionnels, et traduits par des agences scénographiques.

À diffuser sans modération : un lieu pour le conte défini par les artistes du conte.

Pas plus, pas moins ! Bon, vous pouvez cliquer [ici](#)

**La Commission Mémoire** continue son travail pendant le confinement.

Pour s'adapter en cette période où tout peut être bousculé du jour au lendemain, elle s'est réunie en visioconférence.

Et pour maintenir malgré tout nos deux entretiens prévus ce mois-ci à Paris, Fabienne Thiery, et Tsvika, nous avons revu et rassemblé les dates.

Si la situation le permet, nous réaliserons ces deux interviews les 23 et 24 novembre :

au Litt'Oral, le local de l'association Calliope qui devient un partenaire important pour nous.

Par ailleurs, jusqu'à présent, nous nous passons tout le matériel de l'équipe nord, à l'équipe sud et réciproquement. Étant données les contraintes actuelles, pour gagner en autonomie, en fluidité, et pouvoir travailler en parallèle, l'équipe du sud va pouvoir emprunter un appareil photo équivalent à celui avec lequel nous travaillons depuis le début.

31 entretiens sont à ce jour en ligne, sur le site de l'Apac, directement accessibles par tout un.e chacun.e, dans l'onglet des commissions.

**La commission Internationale** propose de commencer une recherche sur les mythologies et épopées « lointaines ». Cette année, nous travaillerons sur l'Afrique. L'idée est d'organiser 3 journées autour d'intervenants compétents, au long de cette année, afin d'acquérir certaines clefs pour aborder les mythologies et épopées des peuples d'Afrique, de façon plus avertie.

Une première journée est prévue avec la participation de Mme Catherine Coquery-Vidrovitch, professeur émérite de l'université Paris Diderot, auteure de très nombreux ouvrages, notamment « Petite histoire de l'Afrique ». Elle pourra nous présenter quelques données historiques, nous permettant de développer des repères (peuples, groupes linguistiques, implantation géographique; grands royaumes et influences diverses...)

À partir de ces données, une deuxième journée aura pour thème les mythologies et épopées africaines (vision globale, en fonction des peuples, de leur implantation, de leur organisation sociale etc...) et la dernière s'attachera à une mythologie et/ou épopée particulière...

## La Commission recensement

L'APACC travaille en ce moment à l'accomplissement d'un recensement des conteuses et des conteurs francophones professionnel·les.

Nous en sommes à 387 conteuses et conteurs recensé·es au 12 novembre 2020. Il en manque encore quelques un·es...

Pour être recensé·e, et ou voir la liste des conteurs et conteuses recensé·es, suivez le [lien](#)

Le recensement a pour objectifs de :

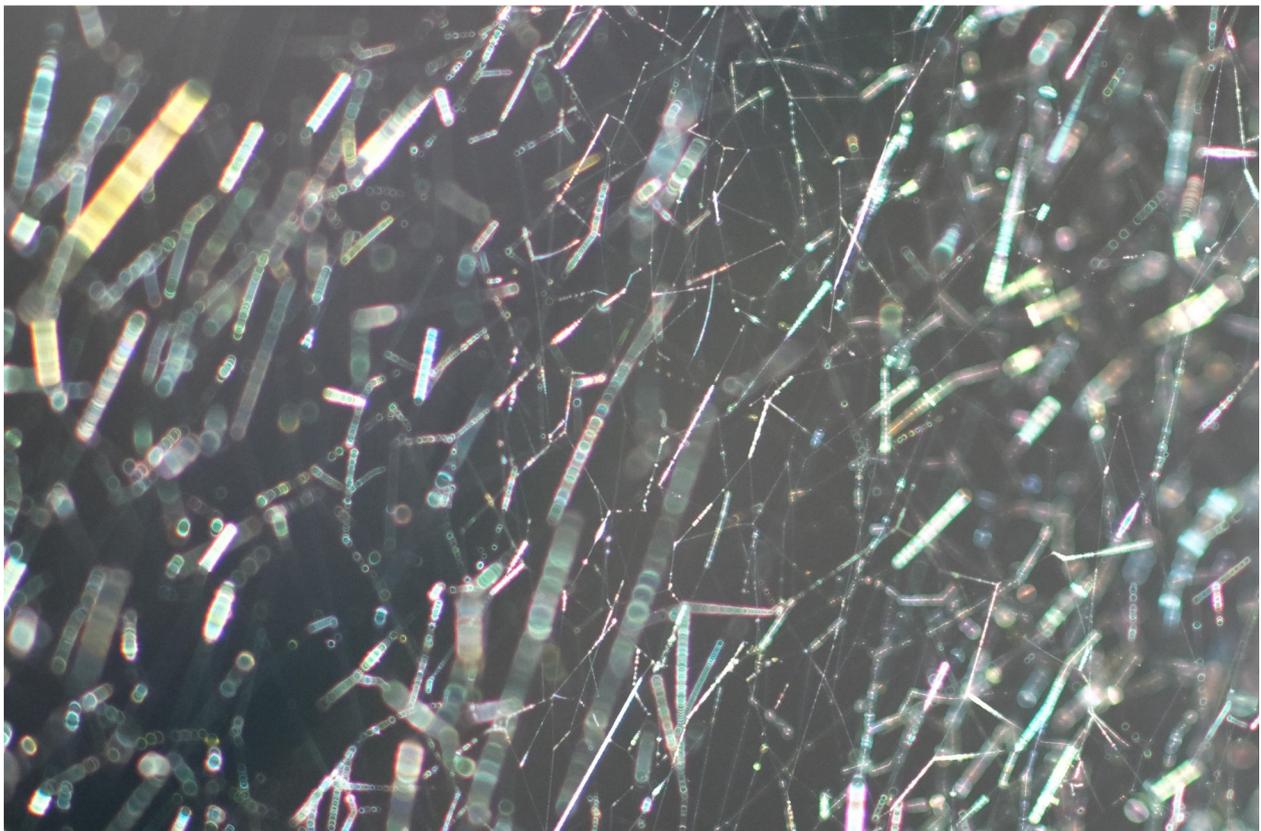
- révéler l'ampleur de notre discipline auprès du public, des pouvoirs publics, et de nous-mêmes, de nous compter !
- créer ainsi de possibles liens intra-régionaux, ainsi qu'une meilleure coordination nationale pour la représentation, la réflexion et la protection de cette discipline.

## Acte Collectif : la voix et les chants à répondre

Deux jours pour se détendre, respirer, chanter, s'amuser, tout en se ressourçant ! Deux jours pour échanger, partager des exercices, jeux, outils, et répertoires apportés par chacun et chacune. L'hébergement est gratuit et les frais de transports seront mutualisés.

## Un état des lieux.

L'Apacc, face à la crise qui nous immobilise depuis ce début d'année, a entrepris de faire un rapport des activités des conteurs et conteuses professionnel·les sur l'année 2019. Nous sommes heureux de [partager](#) avec vous ces quelques chiffres qui mettent en évidence la vitalité de notre art et de notre métier ainsi que sa réelle place en France.



**Kesako ?**

Nos coups de ❤️

**De chair et d'os** de Bérengère Cournut (Édition le Tripode)

"Au pays des chasseurs nomades de l'Arctique le monde animal, végétal, les éléments et les esprits cohabitent, s'entrecroisent, fusionnent.

Une nuit, une fracture de la banquise sépare une jeune fille inuit de sa famille. Uqsuralik se voit livrée à elle-même, plongée dans la pénombre et le froid polaire.



Commence alors le chemin d'une quête qui lui révélera son monde intérieur."

**Le dernier quartier de lune** - de Zijian CHI -  
aux éditions Philippe Picquier.

Toute histoire est un voyage... C'est enfoncer une porte ouverte de le dire... C'est pourtant ainsi que j'ai envie de commencer ces quelques lignes à propos de ce roman: Voyage dans le temps, de la naissance d'une femme à la veille de sa mort; voyage à travers les vastes forêts et les montagnes enneigées de l'ancienne Mandchourie ; voyage chez les Evenks, peuples nomade du Nord de la Chine ; voyage dans l'âme humaine avec ces portraits d'hommes et de femmes en symbiose avec la nature. Et surtout, grâce au talent de cette autrice, ce roman est un véritable voyage en poésie.



En ces temps de confinement, ce roman est, plus encore qu'un voyage, une évasion !

### **Pour rire un peu !**

Vous avez peut-être vu les recommandations pour parler sans consonnes explosives : les occlusives (P, B, D, T, N), les vélares (K, G) et les fricatives (F, V, S, Z, J, CH) génèrent des postillons transporteurs de virus. Pour parler sans risques, n'utilisons que les sons Gn, L, M, N et R. Eh bien ça limite !

*« Manu, milan royal, règne. Mal ? Haineux, il lorgne les mots : les rogner ? les laminer ? les éliminer ? Ignominie ! Il a le melon, l'homme araignée.*

*Mais les malin-es animé-es alignent les mots mourants, les moignons, les rognures ; ils enrayent le moulin et maniant la roue, raniment les mots où l'amour est roi. »*

Pour se rendre compte de l'effet à l'oral, voici une chanson en [vidéo](#) et un texte [audio](#) en P.J.

« Il faut fuir l'incrédulité ricanante, enflée de sa propre importance, fuir les triomphants prophète de l'échec inévitable, fuir les pleureurs et vestales d'un passé avorté à jamais et barrant tout futur.



Et surtout, surtout, disons à nos enfants qu'ils arrivent sur terre quasiment au début d'une histoire et non pas à sa fin désenchantée. Ils en sont aux tout premiers chapitres d'une longue et fabuleuse épopée dont ils seront, non pas les rouages muets, mais au contraire les inévitables auteurs. Il faut qu'ils sachent que, ô merveille, ils ont une œuvre, faite de mille œuvres, à accomplir ensemble, avec leurs enfants et les enfants de leurs enfants.

Disons-le haut et fort, car beaucoup ont entendu le contraire, et je crois moi, que cela les désespère.

Quel plus riche héritage pouvons-nous léguer à nos enfants que la joie de savoir que la genèse n'est pas encore terminée et qu'elle leur appartient. »

Ariane Mnouchkine

**Il n'est jamais trop tard pour renouveler son adhésion ou adhérer pour la première fois !  
Plus on est de forces vives, mieux c'est :  
Bulletin d'Adhésion [ici](#)**

## **Contact :**

[Le site de l'APACC](#)

[Écrire au collège de l'APACC](#)

Adresse postale :

APACC / Centre associatif Boris VIAN

13 avenue Marcel Paul

69200 VÉNISSIEUX

L'APACC est aussi sur [Facebook](#) sous le nom de Apac Apac

Le prochain flash infos sera publié autour du 1<sup>er</sup> février  
Merci d'[envoyer vos informations](#) diverses avant **le 15 janvier**

**Si tu es au fond du trou, arrête de creuser.**  
(proverbe gitan)