

FLASH INFO APACC n°74

février-mars 2021

Association Professionnelle des Artistes conteurs & conteuses

Cette gazette est adressée aux adhérent-es, mais aussi à 550 destinataires, la plupart conteur-ses professionnel-les, mais pas seulement. Vous pouvez partager !

ATTENTION : Si un texte est souligné en bleu, c'est un lien qu'il suffit de cliquer

Le Flash info sera également disponible sur le [site](#) de l'APACC comme les précédents.

Photos, textes, dates de rendez-vous ? Envoyez vos infos pour le flash [ici](#)

AGENDA

A.C Conte et Musique : 1^{er} temps - Vendredi 28 mai à Arcueil

- matin : quand on accompagne soi-même sa propre parole conteuse.

- après-midi : le conteur, la conteuse, accompagné.e par un.e ou des musicien.ne.s

Chaque partie de cette journée se partagera en deux temps :

- croiser oralement nos témoignages, observations, réflexions, recherches...

- explorer et expérimenter en pratique, quelques-unes des options envisagées lors des échanges.

A.C Conte et Musique : 2^{ème} temps - Lundi 6 septembre matin à Mollkirch

(veille de l'AG): les conteurs.euses accompagnent en chœur, par des rythmes simples, et/ou de la voix chantée ou murmurée, la parole de l'un.e d'entre elles.eux.

Après une brève introduction, sous formes de réflexions croisées et d'interrogations partagées, l'essentiel de la matinée sera consacré à de l'expérimentation pratique.

Le soir-même, lors de l'accueil de veille d'AG, nous pourrons collectivement animer un temps festif par quelques-unes de nos expérimentations du matin.

Celles.eux qui ont de l'expérience dans l'un de ces trois domaines, ou des hypothèses à essayer, sont invité.es à nous en faire part en amont, pour que nous puissions élaborer ensemble les contenus pratiques de la matinée et de l'après-midi.

Animation : Ralph N.

É D I T O

Il m'a été proposé, il y a quelques jours, d'écrire l'édito de ce N° 74 du Flash info de l'APACC. Pour la nouvelle collégienne que je suis... ce n'est pas rien !

Avec la fermeture des lieux de spectacle au public, le monde de la culture se trouve aujourd'hui dans une situation inédite, et nous, conteurs et conteuses, comme beaucoup d'autres artistes du spectacle vivant, nous sommes confrontés à des réalités très dures :

- sur le plan artistique puisque nous (femmes et hommes de parole) sommes bâillonnés, condamnés au silence, privés de la présence du public sans lequel notre travail perd tout son sens,
- en raison des fragilités sociales, financières et psychologiques dans lesquelles se retrouvent beaucoup d'entre nous, (je pense par exemple aux plus jeunes dans le métier qui n'ont pas encore acquis de droits à l'intermittence, ou encore celles et ceux qui ne bénéficient d'aucune subvention, celles et ceux qui ne vivent que de leur art sans avoir le confort d'un revenu autre, etc.).

Les périodes de crise sont toujours sources de changements, voire de bouleversements du point de vue social, politique, et c'est souvent l'occasion de « remettre à plat » un certain nombre d'acquis sociaux par exemple. Pour le monde de la culture, il y a le risque que le monde culturel de demain ne fasse qu'accroître les inégalités, déjà criantes dans le monde culturel d'aujourd'hui.

Quoi qu'il en soit, il y a fort à parier qu'il y aura dans les mois à venir du grain à moudre quand, au sortir de cette crise sanitaire, il faudra s'atteler au « monde d'après ».

Je pense que l'APACC qui est construite sur des valeurs de fraternité, de mutualisation, de solidarité devra prendre part (et peut déjà prendre part) à la construction de ce monde d'après la crise, en lien étroit avec nos collègues des autres disciplines artistiques, avec nos « partenaires » (organisateur de spectacles, festivals, institutions, etc...), bref, avec toutes celles et tous ceux qui pensent que la vie ne se résume pas à boire, manger, travailler, consommer et dormir.

Il y aura sans doute des positions et des principes à affirmer, des avis à discuter ou à trancher, des solidarités à entretenir, des solutions à inventer... Nous, conteurs et conteuses aurons, plus que jamais notre mot à dire dans le vaste concert du monde !

Monique



« On peut aisément pardonner à l'enfant qui a peur de l'obscurité; la vraie tragédie de la vie, c'est lorsque les adultes ont peur de la lumière ». Platon

Retours d'Actes Collectifs

🎵 A.C. La voix et les chants à répondre (Morvan 1^{er} & 2 février)

Notre acte collectif sur la voix et les chants à répondre a rassemblé, venus de différents coins de l'hexagone, une dizaine de conteurs et conteuses et une musicienne. Dans le Morvan, en pleine nature, nous avons exploré les chemins de la voix, ses vibrations et résonances nourrissantes. Et puis nous avons chanté, joué et même esquissé quelques pas de danses. Certain·e·s en ont conservé quelques échardes aux pieds !

Au-delà de l'intérêt de partager nos outils vocaux, les actes collectifs « techniques », comme celui que nous avons vécu, ont pour intérêt de lever la peur de la concurrence entre conteurs et conteuses qui n'est souvent qu'un fantasme de l'esprit. Au contraire, ils renforcent le respect et la confiance et donnent une belle énergie à partager et à s'entraider sur le chemin des contes et de la vie.

🎵 A.C. Écoutons les lieux du conte

Nous avons eu le grand plaisir de pouvoir enfin nous réunir les 3 et 4 février derniers pour partager nos expériences sur la voix nue ou sonorisée. Nous retrouver en faisait également partie, grand bonheur !

Nous avons été magnifiquement accueilli·es aux Tréteaux de France, dans leurs locaux de répétitions, pour passer 2 journées dans une salle qui avait l'immense avantage d'avoir des rideaux amovibles nous permettant de bien sentir la portée de nos voix dans la transmission exacte que nous voulions donner. Challenge à tenir le second jour sans les rideaux ! À voix nue ou sonorisée, les constats étaient rapides et les ressentis très évidents. Et le plus réjouissant, avec des résultats probants !

Michel H. nous a accompagné·es dans ces découvertes. Grand merci à lui. Beaucoup d'entre nous avaient déjà connu quelques déboires avec des sonorisations. Nous savons maintenant comment expliquer à un régisseur son nos souhaits techniques selon notre désir artistique.

Bon nombre d'inscrit·es n'ayant pu être avec nous cette fois-ci pour partager ces moments stimulants, nous reposerons cet AC dans l'année.

🎵 Nouveau ! AC Place des conteuses et conteurs dans la société

Le conteur, la conteuse qui partage les récits des peuples ou crée des récits contemporains le fait parfois sur la place publique mais, en de nombreuses circonstances, son chemin est bien plus souterrain... !

D'école en bibliothèque, de crèche en prison, dans des jardins, des usines, au bord d'un ruisseau, dans le parc d'un château... Loin des lieux estampillés « culturels », il ou elle pourrait presque être invisible.

Quel rôle, quelle place dans la société pour les artistes de la parole ?

Comment s'y sentent-ils-elles investi·es ?

La proposition est que conteurs et conteuses se posent ces questions à eux mêmes, elles mêmes et partagent convictions, désirs et ressentis.

La consultation aura lieu sur l'année 2021 et se poursuivra sur 2022.

Les rencontres, d'abord en visio-réunions, se poursuivront en présentiel en divers points de France.

Le souhait est que le recueil de témoignages se fasse dans une grande ouverture, pour que tous les aspects, tous les possibles soient évoqués.

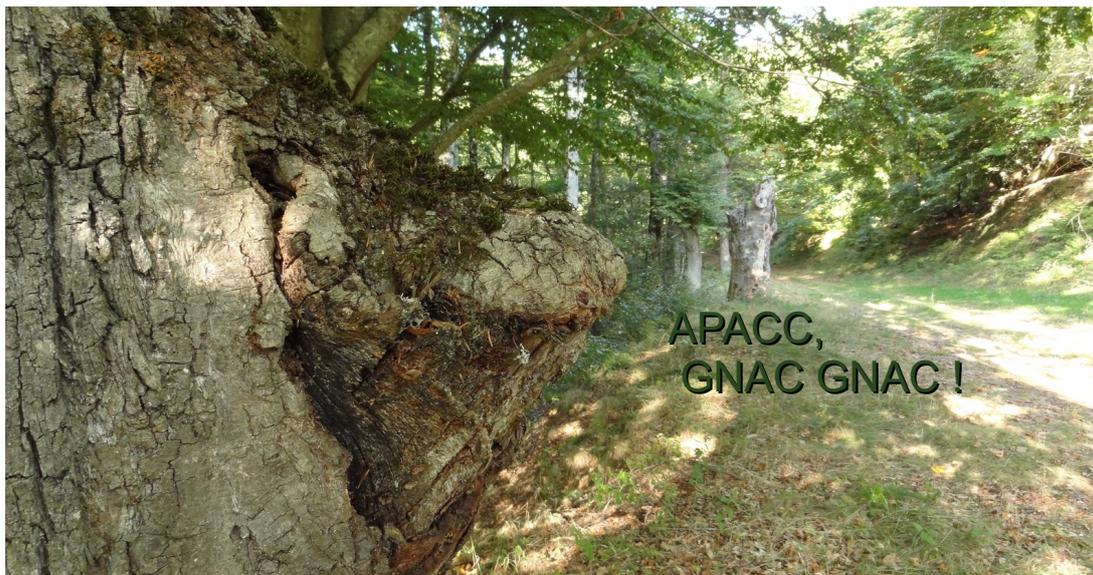
Pour la première rencontre en visio, un framadate sera proposé aux adhérents (pour des raisons de nombre), avant d'être élargi à tous les conteurs professionnels, qu'ils soient membres ou non de l'Apacc, en présentiel ...

Les prolongements possibles se construiront à partir des divers échanges.

Chaque débat sera suivi d'un récapitulatif qui transcrira, de façon anonyme, la pluralité des voix.

Organisation et animation : Anne et Nathalie

DES NOUVELLES DES COMMISSIONS



La Commission Mémoire

Malgré la situation sanitaire et sociale qui dure, la Commission Mémoire est toujours aussi vivace et motivée. Ont été réalisés cinq entretiens auprès de Manfei Obin, Henri Cazaux, Thérèse Canet, Françoise Richard et Claude Alranq.

Mais nous avons encore de belles rencontres et de beaux échanges en perspective.

Nous mettrons en ligne les vidéos dès que possible.

La Commission Égalité : trois chantiers en cours. [Renseignements, inscriptions](#)

1. De l'intime au politique, atelier/formation avec Anne Morel Van Hyfte, 2021

Sa proposition, c'est [ici](#). Le travail est à la fois intime et politique, toujours respectueux de chacun-e. C'est de "l'empuissancement", comme elle le dit si joliment.

La première partie de l'atelier a eu lieu par zoom en janvier 2021 et a réuni 8 femmes et 4 hommes. Elle sera suivie d'une journée au printemps.

Les participant-es ont expérimenté, derrière leur écran, des outils pour pouvoir vivre avec encore plus d'harmonie et de détente, leur vie d'artiste (ou autre) durant deux demi-journées. Ces deux matinées furent intenses, riches en partages et émotions et ils-elles sont reparti-es avec des outils pour les aider à "l'empuissancement de leurs projets". Vous pourrez en savoir plus [ici](#).

Ils-elles ont hâte de se retrouver au printemps 2021, pour faire éclore leurs envies, leurs projets, lors de la deuxième journée prévue « en vrai ».

2. Langage inclusif

Pour poursuivre cette recherche, nous avons prévu de nous rencontrer, **à Lyon le 19 mars 2021**, pour une journée de jeux autour de la parole et du conte, et de partage d'expériences. **Bienvenue à tous·tes !**

Lors de l'AG 2020, nous avons voté pour que l'APAC s'engage dans l'écriture inclusive. Nous sommes [devenu-es](#) l'APACC, et de nombreux écrits de l'association sont désormais en langage inclusif. Si ce changement peut paraître superficiel, questionner notre langage écrit mais aussi oral nous paraît fondamental en tant que conteur·ses. La parole est puissante et notre manière de parler et d'écrire contribue à notre manière de penser le monde.

La commission égalité a travaillé cet hiver à interroger notre parole dans les contes, jusque-là, à distance mais en rassemblant chaque fois une dizaine de personnes ! Nous partageons nos expériences, interrogations et réflexions, non seulement sur le langage lui-même et les différentes manières de dire avec une visée inclusive, mais aussi sur le contenu des contes. De beaux récits se partagent et c'est un échange richissime.

La société se transforme, et questionner le genre et les différentes dominations doit se faire aussi et surtout dans nos récits. C'est comme ouvrir le regard, changer de point de vue, et c'est jubilatoire pour nous tous·tes.

3. Visibilité des femmes anthropologues, ethnologues, folkloristes, collecteuses, conteuses, etc.

Le chantier est colossal mais... enthousiasmant !

Nous allons de découvertes en découvertes...

Saviez-vous que Perrine Luzel, paysanne parlant et écrivant breton a collaboré de façon essentielle à la collecte de son frère François Marie Luzel ?

Que des contes malgaches ont été collectés et illustrés par Jeanne de Longchamps et édités en 1955 avec une post face de Paul Delarue ?

Que Giuseppe Pitré considérait les conteuses de Palerme comme infiniment plus douées que leurs homologues masculins ?

Que Josiane Bru, Bernadette Bricout, Lydia Gaborit, Ariane de Félice, etc. ne sont pas référencées sur wikipedia ? Etc.

Nous nous sommes réunies, à distance, les 24/11/20, 08/12/20 et 26/01/21

Nous avons fait le point sur les nombreux contacts que nous nous étions distribués : nous commençons à avoir quelques retours : merci !

Voici quelques-uns des outils accessibles à tous·tes que nous avons mis en place :

- [liste des femmes anthropologues oubliées de wikipedia](#), en accès libre : les femmes non encore répertoriées par l'encyclopédie sont en rouge. Si vous en savez plus sur l'une d'elle, dites-le nous ! Attention pour modifier quelque chose sur wikipedia il est grandement conseillé d'y avoir un compte ! Sinon envoyez-nous [un mail](#)
- [la fiche préparatoire wikipédia](#) vous donnera une idée des quelques himalayes qu'il nous reste à escalader pour que ces femmes remarquables soient enfin visibles.

Nous envisageons une nouvelle journée de formation wikipedia sur Lyon avec Natacha Rault des [SansPages](#), avant l'été. Seriez-vous intéressé·es ? Merci de nous le dire.

La médiathèque Françoise Sagan (Paris 75010) est partante pour nous accueillir pour un nouveau colloque " Visibilité des femmes anthropologues, folkloristes, collecteuses, conteuses ..." : une journée à l'automne 2021 ? ([CR du colloque de 2019](#)).

La Commission Conte outil d'éducation

Malgré l'écran rendu incontournable, les membres de la commission continuent d'échanger, de partager...

Le projet coordonné par la revue la grande oreille :
« LE CONTE À L'ÉCOLE POUR MAÎTRISER LA PAROLE »
a été un des principaux sujets de notre dernière réunion :



Les conteurs-se-s professionnel-le-s ont ils été oublié-es dans ce document?

Beaucoup d'entre elles-eux sont depuis de nombreuses années dans la transmission, ont la connaissance du répertoire et ont une grande expérience des Cercles conteurs

Ce document est-il un outil principalement destiné aux enseignant-es ? Nous avons, nous, conteurs-conteuses, notre mot à dire en terme de formation, d'information...

Les questions sont posées...

Seed of tellers apporte un outil et la façon de mettre en place les Cercles conteurs en milieu scolaire. Il s'adresse aux enseignant-es.

La conteuse - le conteur professionnel apporte le sensible, la connaissance du répertoire et la formation de ces acteurs. Pour en savoir plus allez sur le [site](#) :

Seed of tellers rend nos actions officielles et visibles.

Ces graines donneront du poids à nos projets qui ne porteront leurs fruits que si l'on s'en sert.

Un groupe de la Commission : Elisabeth C, Françoise D, Françoise G, réfléchit sur un document mettant en lumière le rôle spécifique des conteur-se-s dans cette démarche du Conte Outil d'Éducation

RECENSEMENT DES CONTEUSES ET CONTEURS PROFESSIONNEL·LES,

Nous, professionnel·les de l'art du conte, avons besoin de clarté sur notre activité artistique pour la faire connaître et reconnaître dans le monde de la culture, à quelque niveau que ce soit, de l'État aux publics en passant par tous les rouages qui existent.

Et comme rien ne se passe dans ce sens, l'APACC a décidé de se lancer dans un recensement en 2015. Ce recensement a donc pour vocation de faire connaître et reconnaître notre profession. Nous compter et montrer notre répartition géographique, c'est nous rendre visible et ceci est bénéfique pour nous tous·tes.

[Un état des lieux de notre profession](#) a été réalisé par l'APACC en mars 2020, dans lequel le recensement déjà réalisé, mais encore partiel, a été pris en compte.

Cet outil n'est ni un annuaire, ni un catalogue, ni un objet de promotion individuelle. Son [résultat est publié sur le site de l'APACC](#) et consultable librement. N'apparaîtront que vos : nom d'artiste, code postal et ville. Si vous avez changé de ville et de code postal, pensez à nous le dire !

Le bulletin de participation c'est [ici](#). - **ça continue en 2021 !**



La mort brutale de Martine Tollet laisse le monde du conte sans voix.
Nous tenons simplement à saluer ici cette grande dame qui a œuvré pour notre art.
Merci à toi, Martine.



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2021 : L'ÉCRIN DE VERDURE

Au cœur de la forêt vosgienne à [Mollkirch \(67190\)](#)

C'est ici que nous avons choisi de nous retrouver pour l'Assemblée Générale 2021 qui se tiendra les **mardi 7 et mercredi 8 septembre 2021**.



Le succès de l'Acte Collectif de l'an dernier nous a amenés à organiser le **lundi 6 septembre** des temps d'échanges et de partages suivis d'une soirée festive.

Nos coups de ❤️

[Un funambule sur le sable](#) – Gilles MARCHAND
Édition Aux forges de Vulcain

Stradi naît avec un violon dans la tête. Catalogué anormal, il va subir traitements et rejets des autres. Mais être différent a ses atouts, comme parler avec les oiseaux...
Un roman plein d'amour et de poésie.



« En confinementiel » le dictionnaire du Covid de Sophie Fontanel

Agacée par les « présentiel » et autres « distanciel » Sophie Fontanel propose d'enrichir lexicalement cet étrange moment de notre histoire. Alors cette journée, tu la vis ...

En flegmentiel ? tu écoutes distraitemment tous ces gens peinards dans leur canapé et qui disent que tout le monde va craquer.

En inspirantiel ? tu baisses un instant ton masque dans le jardin désert, et tu te rends compte que ça sent bon.

Puisse cette potacherie oulipienne vous apporter les sourires qui nous manquent tant.

Contact :

[Le site de l'APACC](#)

[Écrire au collège de l'APACC](#)

Adresse postale : Centre Marius Sidobre, 26 rue Emile Raspail, 94110 Arcueil.
(mais privilégier les mails, svp)

L'APACC est aussi sur [Facebook](#) sous le nom de Apac Apac

Le prochain flash infos sera publié autour du 15 avril

Merci d'[envoyer vos informations](#) diverses avant **le 1er avril**