

FLASH INFO APACC n°75

avril-mai 2021

Association Professionnelle des Artistes Conteurs & Conteuses

Cette gazette est adressée aux adhérent·es, mais aussi à 550 destinataires, la plupart conteur·ses professionnel·les, mais pas seulement. Vous pouvez partager !

ATTENTION : Si un texte est souligné en bleu, c'est un lien qu'il suffit de cliquer

Le Flash info sera également disponible sur le [site](#) de l'APACC comme les précédents.

Photos, textes, dates de rendez-vous ? Envoyez vos infos pour le flash [ici](#)

É D I T O

Conteuse virtuelle, conteur numérique, un métier d'avenir ?

À l'heure où le spectacle vivant est au point mort, où les artistes sont mis à l'écart de la société, où les soignants sont corvéables à merci, où une grande partie de la population se précarise et souffre, quelles perspectives s'offrent aux artistes de la parole ?

La vidéo, voilà la solution !

Nous, conteuses, conteurs avons à réfléchir à la présence dans l'absence, à dérouler dans notre film intérieur les images de notre récit et à faire exister en même temps le public. Nous avons à porter une attention particulière aux droits de captation et de diffusion de notre spectacle, et aux droits d'auteur.e.

Quels choix avons-nous ?

Raconter à distance, raconter masqué.e, proposer des formations, créer, ne plus exercer notre métier...

Alerte ! La vidéo ne peut être qu'une solution provisoire pour manger, un pis-aller. En aucun cas, une normalité. Certains artistes « auditifs » plus proches de la radio que du web ne peuvent pas s'emparer de ce média. Une vigilance s'impose pour que les

programmeurs ne cèdent pas à la facilité en considérant cette prestation comme légitime et la seule possible.

La vidéo participe à l'isolement, à l'absence de contacts sociaux. Les G.A.F.A.M se réjouissent et s'enrichissent en collectant nos données personnelles.

Ce nouveau métier, raconter à distance, préfigure notre société de demain.

Rêvons-nous d'une société individualiste, chacun enfermé chez soi, privé de sensorialité ?

Ou rêvons-nous d'une société humaniste tissée de partages et d'échanges, en somme du sel de la vie ?

C'est aujourd'hui que nous construisons demain.

Une immense gratitude aux écoles qui nous accueillent en chair et en os.

OUI à l'Art Vivant, NON à l'Art Virtuel !

Christine



Seule l'imagination, guidée par la connaissance et stimulée par « l'émerveillement de faire partie de l'extraordinaire aventure d'être vivant », peut donner l'énergie nécessaire pour « durer et grandir dans l'imprévisible ».

Mireille Delmas-Marty

APPEL DE L'APACC

Les membres de l'Association Professionnelle des Artistes Conteurs et Conteuses s'associent à tous les salarié·es, intermittent·es, artistes, technicien·nes du spectacle vivant en lutte actuellement pour réclamer :

La réouverture des lieux culturels (avec consignes sanitaires de rigueur).

L'abandon de la réforme de l'assurance chômage pour tous les salariés.

La prolongation de l'année blanche pour les intermittents du spectacle.

C'est un honneur, une fierté et une responsabilité pour les conteurs et conteuses que d'avoir fait de leur art un métier qui leur permette d'intervenir au plus près des habitant·es de ce pays, de la scène d'un festival ou d'un théâtre labellisé aux crèches, en passant par les Ehpad, les musées, les établissements scolaires, les espaces naturels et patrimoniaux, les hôpitaux, les salons privés...

Nous savons aujourd'hui que nous sommes environ 800 professionnel·les, touchant un public de plus de deux millions de personnes.

Aujourd'hui, la possibilité de nous investir totalement dans notre travail est gravement remise en cause par les mesures gouvernementales mises en place. Les spectacles après avoir été reportés plusieurs fois sont maintenant purement et simplement annulés.

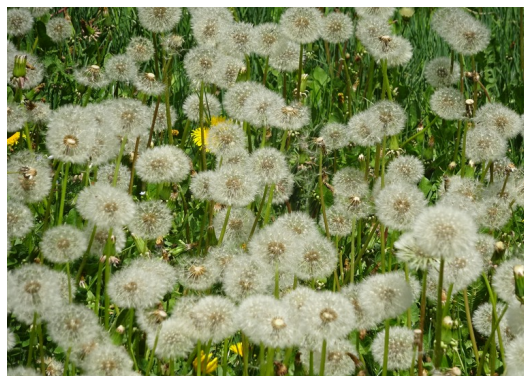
La fermeture des lieux culturels qui s'éternise interdit à la plupart d'entre nous toute activité professionnelle.

Et dans le même temps,

Nous savons que l'année blanche si elle n'est pas prolongée au-delà du 1^{er} septembre va nous plonger dans la misère, d'autant que la réforme prévue des indemnités chômage ne va pas dans le sens d'une amélioration des droits des salarié·es.

À la détresse sociale déjà existante (baisse importantes des revenus, absence d'indemnisation pour congés maternité et maladie, etc.) s'ajoute l'absence de perspectives même à court terme. Aussi nous remercions les organisateurs des manifestations qui mettent en place le chômage partiel et nous les encourageons à maintenir ou adapter leur programmation.

Le Collège et la Treille



AGENDA

Vendredi 28 mai (Arcueil) : A.C Conte et Musique avec Thomas et Ralph

Lundi 6 septembre (Mollkirch) (matin) : A.C Conte et Musique avec Thomas et Ralph

Lundi 6 septembre (a.m.) : Le langage inclusif écrit et oral avec Éliane Viennot

Mardi 7 et mercredi 8 septembre (Mollkirch) : Assemblée générale de l'APACC



🎵 **A.C. Conte et musique** (prévu le 28 mai, **ANNULÉ**) : *et si on jouait ?* **voici le programme inchangé pour l'AC reporté**

Jouer à mélanger les rythmes, à dépatouiller les sons, à chatouiller les mélodies pour voir comment la musique peut nous donner la main quand on raconte une histoire. Vous avez roulé votre bosse et le conte en musique n'a plus de secret pour vous ? Venez partager vos (plus folles) expériences. Vous n'avez pas encore osé vous lancer ? Venez partager vos envies !

Le matin, nous explorerons ensemble la question d'accompagner soi-même sa propre parole conteuse.

L'après-midi, nous aborderons la parole conteuse accompagnée par un.e ou des musicien.ne.s.

Chaque ½ journée se partagera en deux temps :

Nous croiserons oralement nos témoignages, observations, réflexions, recherches...

Nous explorerons et expérimenterons en pratique, quelques-unes des options envisagées lors des échanges.

Le Lundi 6 septembre (matin, veille de l'AG) : ce seront bien d'autres dimensions de la musique et la parole conteuse qui seront explorées.

Les conteurs.euses accompagnent en chœur, par des rythmes simples, et/ou de la voix chantée ou murmurée, la parole de l'un.e d'entre elles.eux.

Après une brève introduction, sous formes de réflexions croisées et d'interrogations partagées, l'essentiel de la matinée sera consacré à de l'expérimentation pratique.

Le soir-même, lors de l'accueil de veille d'AG, nous pourrions collectivement animer un temps **festif** par quelques-unes de nos expérimentations du matin.

Celles.eux qui ont de l'expérience dans l'un de ces trois domaines, ou des hypothèses à essayer, sont invité.es à nous en faire part en amont, pour que nous puissions élaborer ensemble les contenus pratiques de la matinée et de l'après-midi.

Animation : Ralph N.

Retours des Commissions

La Commission Mémoire

Les entretiens de Fabienne Thiery, Tsvika, Manfeï Obin, Henri Cazaux, Thérèse Canet, Françoise Richard et Claude Alranq, précédemment annoncés, ont bien été réalisés, en ces périodes de restrictions sanitaires.

Nous avons effectué ceux de Patrice Weiss, Yannick Jaulin et Patrick Fischmann.

Nous en sommes maintenant à plus de 40 entretiens réalisés et bientôt en ligne.

Les contours et reliefs du "Renouveau du conte" commencent à être bien dessinés, à travers ce kaléidoscope de perceptions par celles.eux qui l'ont vécu...et qui y ont contribué.

La Commission « International »

Elle bouge avec des départs et des arrivées.

C'est parti ! Nous lançons les contacts avec les associations des conteurs d'Espagne, de Belgique et du Québec.

Nous avons aussi un projet en direction de l'Afrique et un autre vers la Colombie.

Pour continuer notre chemin, notre prochaine réunion via zoom aura lieu **le mercredi 14 avril à 16 heures**. Pour nous rejoindre, envoyer un [courriel](#)

La Commission Égalité

Langage inclusif

Nous étions six de la commission égalité à nous retrouver "de visu" (**quel bonheur!**) à Lyon **le 19 mars** pour poursuivre le travail fait par zoom sur l'oralité inclusive.

Tout au long de la journée, chacun.e a raconté un extrait ou un de ses contes en entier, en essayant d'être attentif.ive à inclure les personnages féminins, à tester différentes possibilités autour du langage inclusif et à ne pas véhiculer de stéréotypes. Après avoir écouté attentivement, nous avons fait part de nos observations à celles ou celui qui racontaient : en relevant les procédés mis en place pour un langage inclusif ou au contraire les omissions (in)volontaires et ensemble faire des propositions. Cette journée fut une plongée passionnante dans notre façon d'exprimer, et d'enrichir notre parole conteuse, de la diversité de l'humanité. Cela nous a permis de prendre conscience de l'importance des pronoms et accords employés ainsi que le choix de leur ordre dans la parole conteuse, de se pencher, encore plus, sur nos personnages, leurs actions et leurs fonctions (symboliques et réelles) et de réfléchir sur l'impact de cette démarche sur le public qui nous écoute.

Cette exploration est à continuer sans modération !

La veille de l'AG, nous donnerons un prolongement à ces explorations, avec une intervenante extérieure, [Éliane Viennot](#), qui en un après-midi, nous fera une mini conférence sur le langage inclusif écrit et oral puis nous vous proposerons un temps de pratique avec un petit exercice écrit suivi de jeux oraux, inspirés de nos expérimentations lyonnaises !

Visibilité des femmes anthropologues

Les réunions par zoom se poursuivent, chacun.e peut apporter sa contribution, grande ou petite pour mettre en lumière les travaux des femmes invisibilisées et les paroles des conteuses collectées. N'hésitez pas à nous envoyer des informations, si vous croisez dans vos lectures ou recherches des infos, qui vous semblent pertinentes sur le sujet et/ou certaines de ces femmes.

La prochaine réunion aura lieu le **26 mai à 18h30**. Inscription en envoyant un [courriel](#).



Connaissez-vous le test d'Alison Bechdel ?

Passez au tamis les œuvres de fiction, les livres que vous lisez et les récits que vous racontez.

Le test repose sur trois critères :

- Premièrement, il doit y avoir au moins deux femmes nommées à l'égal des hommes dans l'œuvre (c'est-à-dire disposant d'un état civil complet lorsque c'est le cas pour eux).
- Deuxièmement, elles parlent ensemble.
- Troisièmement, elles parlent d'autre chose que d'un homme.

Si les trois critères sont remplis, le test est réussi.

Alors, combien de récits passent ce test créé en 1985 ?



A.G. 2021 à Mollkirsh – au ♥ de la forêt vosgienne – les 7 et 8 septembre



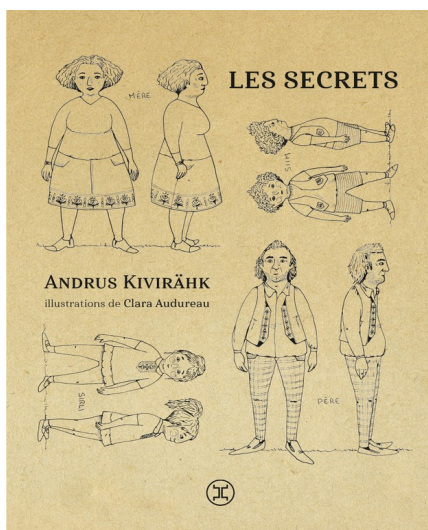
Nos coups de



...on s'y retrouve ?

Les secrets d'Andrus Kivirähk, Édition Le Tripode

Un petit bijou littéraire complètement hors-norme pour oublier les vicissitudes de la vie. Chacun a son jardin secret pour vivre et rêver.



Dans la famille Jalakas, chacun emprunte un passage secret pour rejoindre son rêve en douce. Le petit Siim se glisse sous la table et atterrit au pays des merveilles. Sa grande sœur, Sirli, prend l'ascenseur et grimpe jusqu'au pays des nuages. La mère passe par une porte cachée qui mène à son château royal. Le père, quant à lui, sort par la porte arrière de sa voiture et déboule sur un stade gigantesque.

En dehors de leur cachette, les membres de cette joyeuse famille mènent une vie tranquille. Mais il arrive que certains rêves prennent le pas sur la réalité, et alors plus rien ne tourne en rond. Kivirähk nous livre avec *Les Secrets* une histoire joyeuse, tendre et drôle, pour la famille. Avec son humour et son imagination caractéristiques, il nous ramène au pays de notre enfance et à ses rêves éveillés.

1, 2, 3... comptines ! Sous la direction de P. Ben Soussan, Edition Erès,

Tout ce que vous avez voulu savoir, sans jamais oser le demander : la comptine, "son jeu entre le sens et le non-sens, ses images absurdes, ses rythmes presque invariables et sa forme très brève"

Ce petit fascicule propose une autre lecture de la comptine, est-elle vraiment destinée aux enfants ou est-ce plutôt un moyen d'expression pour échapper à la censure?...



"Au clair de la lune, il court le furet après la souris verte..."



"En ce début d'année 2021, deux grandes figures du Renouveau du conte sont parties en éclaireurs voir ce qu'il y a de l'autre côté du miroir.

Nous entendons encore résonner la douce voix de Jean David, mêlée au luth, pour chanter les grands récits d'Orient comme son fameux Cantique des cantiques.

Et la truculence des histoires de Lucien Gourong, croquant les gens et les paysages de Bretagne, nous invitant à savourer par les mots les merveilles du terroir.

Une pensée vers leurs familles et leurs proches."



Contact :

[Le site de l'APACC](#)

[Écrire au collège de l'APACC](#)

Adresse postale : Centre Marius Sidobre, 26 rue Emile Raspail, 94110 Arcueil.

(mais privilégier les mails, svp)

L'APACC est aussi sur [Facebook](#) sous le nom de Apac Apac

Le prochain flash infos sera publié autour du 15 juin

Merci d'[envoyer vos informations](#) diverses avant **le 1er juin**

Haïku de Kobayashi Issa:

Nu
sur un cheval nu
à travers l'averse!