

FLASH N°79

Ce Flash Info est adressé à 550 destinataires, adhérentes, adhérents, sympathisant-es. N'hésitez pas à partager aux conteurs et conteuses que vous connaissez,

vous nous aiderez à faire connaître l'APACC.

Le Flash Info sera également bientôt disponible sur le site de l'APACC, comme les précédents.

Lire les Flashs sur le site : [ici](#)

Le prochain Flash Info sera publié autour du 10/04, merci d'envoyer vos informations avant la fin du mois de mars à comapac@conteurspro.fr



EDITO

Le vent souffle et il y a folie. Ou il ne souffle plus et c'est pire encore.

Les temps qui courent apportent de grands changements dans nos perceptions du monde.

Nous-mêmes sommes mis-es à mal. Nos familles, nos ami-es, les personnes avec lesquelles nous travaillons sont sur la brèche. Beaucoup perdent pied, emportés par le doute, l'absence de sens ou d'un simple regard ami.

Dans ces même temps, nous qui servons l'art de la parole, grande est notre chance.

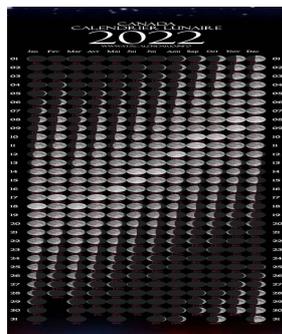
Les contes, légendes ou mythes parlent depuis toujours de la folie du monde.

Mais également de sa beauté, de sa grandeur, sans oublier ses rebondissements et facéties.

Nous obstiner à nous nourrir de notre art, affermir notre parole et ainsi tenter de fortifier notre public, lourde charge peut-être. Prétentieuse, diront certain-es. Et alors !

Notre réponse ? Un grand bonheur nous est donné en retour.

Jeannie pour le collègue



CALENDRIER

Rendez vous à noter et à ne pas manquer :

AG de l'APACC les 7 et 8 septembre
dans le Sud Ouest

Colloque sur le conte comme outil d'éducation

les **15 et 16/10/22** à Villeurbanne,
organisé par l'**APACC**
et le collectif **LES HAUTS PARLEURS**

Acte Collectif

Un **AC** est un acte collectif, un rendez-vous ouvert aux membres comme aux non-membres de l'association.

C'est l'occasion de se réunir pour échanger, transmettre, réfléchir ensemble à une thématique donnée.

Les AC Conte et Numérique ainsi que Contes, chant, musiques et percussions corporelles ont rassemblé un public nombreux, avec une grande majorité de non adhérent-es participant.

Un petit retour sur ces deux temps de partage qui se poursuivront sans doute est à lire pour l'AC Conte et Numérique [ici](#), et pour l' AC Contes, chant, musiques et percussions [ici](#)



COMMISSIONS

COMMISSION EGALITE

Nous étions 9 à nous réunir en zoom le 18 janvier pour faire le point sur le chantier "femmes anthropologues, conteuses, folkloristes..."

Notre projet pour 2022 est de mettre en valeur Suzy Platiel, Ariane de Felice, Nanette Lesveque, Alice Joisten et Alice Taverne via différents biais :

- des fiches pdf accessibles sur le site de l'Apacc
 - enrichir wikipedia
 - préparer des articles à proposer à La Grande Oreille ou d'autres revues
 - proposer des insertions sur le site matrimoine de d'HF : [ici](#)
- Bien sûr nous continuons à collecter toutes les infos qui nous parviennent et qui pourraient nous être utiles pour partager des sources précieuses pour enrichir notre répertoire, donc n'hésitez pas à nous transmettre celles qui vous semblent pertinentes.

Pour en savoir plus, lisez le riche CR de la réunion ! [ici](#)

"La révolution sera la floraison de l'humanité comme l'Amour est la floraison du coeur"
Louise Michel



COMMISSION LE CONTE, OUTIL D'ÉDUCATION

RACONTER, RACONTER, LE RESTE VIENT DE SURCROÏT Conte et éducation

Note d'intention pour un colloque organisé par l'Association Professionnelle des Artistes conteurs et conteuses et le collectif Rhône-Alpin « Haut-Parleurs et alors »
Les 15 et 16 octobre 2022 à Villeurbanne (69)

Rien dans les mains, rien dans les poches.
Pas de papier.
Pas d'écran.

Toi et moi, ici et maintenant.
Une histoire ! Tu veux une histoire ? Je te raconte une histoire à toi et aux autres.

Tout le monde veut des histoires.
Ça y est, elle est à toi, elle est à vous et elle reste à moi...

Depuis toujours la transmission orale des récits est indispensable aux sociétés humaines et à leur évolution. L'oral et l'écrit sont dans une relation dynamique et complémentaire.

Depuis quelques dizaines d'année, les artistes conteurs et conteuses sont invités dans les lieux d'éducation et de culture.

Des chercheuses, des chercheurs contemporains se sont penchés sur le conte de transmission orale. Anthropologues, psychologues, chercheurs en littérature, enseignants, proposent leur regard : Marc Aubaret, Nicole Belmont, Serge Boismare, Nadine Decourt, Suzy Platiel, Jean Porcherot, Emmanuelle Saucourt...

De la crèche à l'université, en France comme ailleurs, des pratiques, des expériences sont conduites et certaines sont évaluées.

Aujourd'hui, les divers acteurs de ce mouvement, du champ culturel, éducatif, social, universitaire ont besoin de se retrouver pour partager pratiques, expériences, découvertes, les analyser et envisager ensemble des projets.

Dans ce but, les conteurs et conteuses de l'APACC (Association

Professionnelle des Artistes Conteurs et Conteuses) et du collectif Rhône-Alpin « les Haut-Parleurs et alors », proposent une rencontre, samedi 15 et dimanche 16 Octobre 2022 à Villeurbanne (lieu à préciser) avec :

- des tables rondes rassemblant acteurs et actrices de terrain et universitaires, chercheuses et chercheurs
- des propositions d'expérimentations (cercles de contes, transmission orale de bouche à oreilles...)
- des ateliers d'échanges de pratique : personnes allophones, langues régionales, petite enfance, écoles, collèges, lycées, centre sociaux...
- des espaces de ressources (bibliothèque et librairie éphémères, visionnage de films, etc.)

Vont être sollicité-e.s pour être partenaires : le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Education Nationale, la Mairie de Villeurbanne, le CMLO (Centre Méditerranéen de Littérature Orale), le COA (Collectif Oralité Auvergne), le RNCAP (Réseau National du Conte et des Arts de la Parole), la revue « La Grande Oreille » (Projet Erasmus : Seeds of Tellers Graines de conteurs), différents festivals et structures culturelles...

Contact : colloqueconteeducation@conteurspro.fr
et [ici](#)

"L'éducation est l'arme la plus puissante qu'on puisse utiliser pour changer le monde"
Nelson Mandela



La Commission Veille Solidaire et la Commission Législation

Les 2 Commissions se sont réunies pour créer des nouveaux espaces et nouvelles dynamiques d'accompagnement et d'entraide. Ainsi elles deviennent S.E.L. : (Commission) Solidarité, Entraide, Législation ...

3 mots pour deux réunions, en prémices des réflexions à mener autour de ces 3 actions. Le premier rendez-vous a permis de nommer cette commission selon sa vocation.

Nous reprendrons des réflexions et recherches en friches comme « droits et salaires de l'artiste », avec le projet d'élaborer des outils pratiques pour la transmission (des fiches à thèmes) ou des espaces d'informations (colloques). Si vous avez l'envie, venez nous rejoindre [ici](mailto:solidaritelesgilation@conteurspro.fr) : solidaritelesgilation@conteurspro.fr

"Dans le temps, même le futur était mieux"
Karl Valentin



COMMISSION INTERNATIONALE

PROJET AMAZONIE

Après le 1er volet qui a eu lieu en Décembre en partenariat avec l'Association Communicart'e, la Commission Internationale proposera un week-end dédié au territoire de l'Amazonie : Mythes fondateurs, leur voyage, leur renouvellement, leur métamorphose. (dates et lieu à définir)

*Peuples et Mythologies autour du Serpent primordial (peuples du bassin du fleuve Amazone).

*Alerte sur la forêt amazonienne. Projection du Film « Terre Libre » de Gert Peter président de l'ONG Planète Amazone suivi d'une Table ronde sur l'incidence de la situation d'urgence que vit ce territoire et comment cela se répercute dans ces mythes fondateurs.

TRADUCTION DU SITE INTERNET DE L'APACC

Avec une envie profonde de créer des liens avec nos semblables dans d'autres pays, la Commission Internationale s'attelle à avancer dans la traduction du site de l'Apacc dans d'autres langues. Nous sommes à la recherche de volontaires intéressé-es pour participer à ce réjouissant chantier.

Par ailleurs, la Commission continue d'établir des contacts à l'international avec des structures de conte d'autres pays et nous sommes à l'écoute si vous avez des suggestions.

Pour tout renseignement [ici](#) ou bien si vous voulez vous joindre à nous, écrivez nous [ici](mailto:international@conteurspro.fr) : international@conteurspro.fr

"Les villes devraient être construites à la campagne, l'air y est tellement plus pur"
Alphonse Allais



POINTS DE VUE

La rubrique **Points de vue** est née dans le dernier flash.
Nous attendons vos propositions de thème et vos mots avec impatience,
dans la limite des 1500 signes environ



Le langage inclusif

Le point de vue de Philippe

Le-la Covid est-il.elle mâle ou femelle ?
Au pluriel, doit-on écrire Covid.e.x.s ? *
Tout autour de moi, on dit LE covid.
Mais voilà que des Messieurs-Dames en habit de pingouin écolo riche, soit vert et doré, et munis d'une épée, ont décidé que c'était LA covid.
Qui donc décide des règles de la langue ?
Pour moi, ce ne sont ni ces académiciens dont la mission première était de rendre le français difficile à apprendre pour les « manants », ni quelque groupe que ce soit, même animé de bonnes intentions.
La langue est une perpétuelle création populaire. Ecrire ou lire le français est déjà bien difficile, j'ai pesté sur cette complexité souvent absurde lorsque j'étais instituteur.
Alors pourquoi en rajouter ?
Le langage dit « égalitaire » est surtout destiné à marquer l'idéologie de celui-celle qui l'utilise, et serait un obstacle insurmontable pour beaucoup d'enfants des classes dites populaires.
Comment déjà dit-on à haute voix « iels sont parti.e.x.s »? *

*le x est utilisé pour ceux-celles ? qui ne se sentent ni homme ni femme, vu dans le tract d'un mouvement qui défend les droits des LGBTQI+

Philippe

Le point de vue de Ralph

Pourquoi et en quoi l'écriture inclusive m'inspire-t-elle ?
Ce qui m'intéresse là-dedans, ce n'est pas tant l'idée de justice sociale qu'elle pourrait véhiculer, que de justesse par rapport au réel. Quoique la question de la justice sociale ne soit pas un aspect négligeable...

Moi qui aime tant la précision du langage, j'ai toujours été gêné, depuis mon enfance, même si c'était alors très peu conscient, de l'approximation que représentait pour moi le fait de ne nommer qu'une partie d'un groupe, et d'occulter l'autre partie... parce qu'elle serait sous-entendue.

C'est une convention que j'ai toujours trouvée absurde, mathématiquement fautive (moi qui par goût pour la précision, aime les mathématiques), sans fondement justifiable.

Quand j'ai appris, au travers des conférences sur le sujet, que ces messieurs de l'Académie Française estimaient que le genre masculin était "le genre noble"... j'ai trouvé ça tellement gros, que je me suis retenu d'éclater de rire. Ça me semblait être un gag !

Alors, en plus dans les formations sur le conte, et sur la lecture d'albums de jeunesse, parler au masculin, alors qu'il n'y a que si peu d'hommes au milieu d'une majorité féminine... je trouvais ça encore plus énorme.

C'est pourquoi, quand j'ai découvert, à l'Apacc, l'écriture et la parole inclusives, j'ai senti qu'on pouvait approcher d'un pas de plus du réel.

Et si au passage, ça bouscule un peu nos repères et nos habitudes... ce n'est pas fait pour me déplaire.

De plus, ça nous ouvre des espaces nouveaux de créativité, puisque ça se cherche, et que rien n'est encore fixé. L'occasion de néologismes : ceux, toustes... qui commencent déjà à entrer dans l'usage...

Ralph

Le point de vue de Jeannie

Je ne suis pas heureuse de faire partie des conteuses.

Lier masculin et féminin en un seul mot pour me définir dans mon métier d'art de la parole ne veut rien dire pour moi. Je suis une conteuse parce qu'artiste du conte et femme. Ou l'inverse.
Pas conteuse, je ne me reconnais pas dans ce mot.

Ne prenons pas, au nom de l'égalité humaine, le même chemin que ceux qui ont imposé dans notre langue la règle de l'accord au masculin. Et que les néologismes regroupant à la fois féminin, masculin, non genré et transgenre, ne deviennent pas une arme du même acabit.
Arme pour arme, néfastes tout autant l'une que l'autre, à mon sens.
Quant au point médian, il peut se proposer lorsqu'il garde certains mots lisibles et audibles sans contrainte, mes ami-es !

Nous qui servons l'art de la parole, soyons plus inventifs et inventives !
Et si, comme à l'instant, je dois répéter le même mot pour m'adresser à tout le monde, pourquoi pas ?
Je peux aussi chercher à l'éviter et cela m'amènerait à écrire : inventons encore et encore pour transmettre de manière égalitaire à notre auditoire, avec de simples mots, images, émotions et pensées ! D'accord, c'est plus long mais ça me fait plus rêver !

A l'Apacc, pour identifier les adhérentes, nous avons voté l'ajout du C de « conteuses » dans son nom, et c'était évident pour moi.
Etant au collège, il m'est tout aussi évident de respecter l'écriture inclusive.
Mais sans conteuses ni inventif-ves.
Alors pour ou contre, la Jeannie ?
Ce serait trop facile, mes ami-es !
Jeannie

"Un concerné n'est pas forcément un imbécile encerclé"
Pierre Dac

Mais sur quel sujet portera la prochaine rubrique points de vue ?
A vous de nous proposer des sujets et des textes à comapac@conteurspro.fr



Voyages pour l'île de l'éternelle jeunesse



Simon GAUTHIER

Nous avons appris la disparition de Simon Gauthier et cela nous attriste profondément. Simon était un immense conteur que nous avons eu la chance de recevoir à la bibliothèque. Simon avait joué L'écume des mots devant un public conquis.

J'ai aussi eu la chance d'entendre Corne de brume et ce voyage fut également magnifique.

Les bibliothécaires caressaient l'espoir qu'un jour il s'arrêterait pour conter à nouveau dans leur petite commune de France, la vie en a voulu autrement. Heureusement les souvenirs restent et ils sont magnifiques.

Lucie Laviolette, responsable de la bibliothèque de Trosly -Breuil et toute l'équipe.

Milena SALVINI

Milena Salvini, fonda en 1975, avec son mari, l'architecte Roger Filipuzzi, le Centre Mandapa



pour y faire découvrir la danse classique indienne, l'art du conte et du récit, et promouvoir les arts et le spectacle traditionnel et contemporain. Danseuse de Kathakali, icône de la danse classique indienne, décorée en 2019 de la quatrième plus haute distinction civile de l'Inde, la Padma Shri, elle a, en collaboration avec Ariane Mnouchkine, proposé 28 heures de musique indienne au théâtre de l'Aquarium.

Elle a contribué à donner au conte et aux conteurs une visibilité dès les débuts du Renouveau. Elle fut une découvreuse d'artistes. Beaucoup étaient présent-es pour le dernier adieu.

Elle s'est éteinte le 25 janvier 2022. Ses funérailles ont eu lieu le 2 janvier. Qu'elle repose en paix.

Sa fille Isabelle Anna, danseuse classique indienne, reprend la direction du Centre Mandapa.

Hélène



Texte en partage

"Sois simple. Tu n'as rien à prouver..."

Ne complique pas l'accès. Ne montre rien. Les choses se verront d'autant mieux qu'elles seront intérieures.

Ne sois pas fière, ni honteuse, il n'y a pas de quoi. Sois présente, laisse venir et passer les choses sans te mettre devant. Tu as beau être là, ce n'est pas toi le sujet.

Ne sois pas un problème pour toi, sinon tu en es un pour les gens et ils en ont assez comme ça.

Si tu as eu la chance d'être crue parce que tu étais vraie, le lendemain, ne montre pas que tu es vraie, car alors tu ne le serais plus...

Sois modeste, pas par honte mais par petite connaissance de la vie qui passe par toi. Tu transportes un matériau plein de secrets, ne t'en sers pas pour crâner. Tu seras une interprète si tu l'oublies.

Ne cherche pas l'amour, il viendra (ou pas) de la tranquillité de ta bagarre, qui t'échappe. Ça ne triche.

Ruse avec tes névroses qui doivent servir d'hélices.

Fous-toi la paix

Fous-leur la paix"

Anouk Grimberg, *Dans le cerveau des comédiens*



Devinette ? Devinez !

3 aveugles ont un frère. Mais ce frère n'a pas de frère.

?

Réponse à la devinette du Flash 78 : Ç



Contact

Le site de l'APACC : <https://conteurspro.fr>

Écrire au collège de l'APACC : college.apac@conteurspro.fr

L'APACC est aussi sur Facebook

Le prochain Flash Info sera publié autour du 10/04.

Merci d'envoyer vos informations avant fin mars à comapac@conteurspro.fr

Association Professionnelle des
Artistes Conteurs & Conteuses



Pour s'inscrire ou se désinscrire c'est ici : comapac@conteurspro.fr

