de bouches à oreilles

Conte & éducation

colloque

Les 8 et 9 octobre 2022

Villeurbanne

Programme détaillé

de bouches à oreilles
Conte & éducation
colloque

Programme détaillé

où ?

Centre Culturel
de la Vie Associative
234, cours Émile Zola
Villeurbanne (69)

Flachet

Voici donc le programme au 4 septembre 2022. Il y aura certainement encore de petites modifications mais l'essentiel est là et nous en sommes ravis !

En effet, depuis quelques dizaines d'années, les artistes conteuses et conteurs sont invités dans les lieux d'éducation et de culture. De la crèche à l'université, en France comme ailleurs, des pratiques, des expériences sont conduites et certaines sont évaluées.

Aujourd'hui, les divers acteurs et actrices de ce mouvement, du champ culturel, éducatif, social, universitaire ont besoin de se retrouver pour partager pratiques, expériences, découvertes, les analyser et envisager ensemble l'avenir.

Bienvenue !

TRÉSORS

Tout au long du colloque, un stand « Sources & Ressources » sera ouvert :

La littérature orale est un immense océan !

On trouvera sur ce stand, samedi de 14h à 19h et dimanche de 10h à 17h30 de quoi nourrir sa curiosité, prolonger ce qu'on a découvert pendant le colloque et pêcher quelques perles.
Y seront proposés une sélection d'ouvrages sous des supports divers (albums, livres didactiques, cd audios, vidéos), des rencontres avec des maisons d'éditions qui font un travail original (Oui'dire, le Jardin des mots), la revue « la Grande Oreille » qui présentera sa collection et son projet « Seeds of tellers », la librairie Adrienne avec un riche étal soigneusement sélectionné, la bouquiniste de Rev'enfants et ses trouvailles glanées au fil des vide greniers, etc.

Samedi 8 octobre, à partir de 14h

Le conte, de la maternelle à l'université

14h - 14h30

Accueil

} Recevoir sa couleur mystère pour les contes à déguster du samedi après-midi,
} Choisir son atelier de pratique du dimanche matin...

14h30

Le mot de bienvenue de l'équipe d'organisation

14h35 - 15h20

Conférence « Les récits de transmission orale : des nourritures pour aujourd'hui »

par Inès Cazalas, maitresse de conférence en littérature comparée, Université Paris Cité.

Qu'est-ce qu'un récit de tradition orale ?
Quelles nourritures nous apporte-t-il ?
Qu'est-ce qui se joue dans le fait de raconter, mais aussi d'écouter ces mythes, épopées, contes et légendes qui ont traversé les siècles, et qui se transforment dans cette transmission même ?

15h30 - 16h20

Contes à déguster : 4 lieux pour se régaler de contes

16h30 - 17h15

Éclats d'expériences : paroles d'artistes et d'enseignant·es

} ***Des enfants de partout, des histoires dans toutes les langues : raconter, raconter...***
Paul Pons, conteur.

} ***Partager des cercles d'enfants conteurs, une histoire à plusieurs voix : une conteuse, une enseignante, plusieurs classes, un réseau d'écoles : récit d'une expérience où les élèves écoutent, content, s'entraident, transmettent...***
Magalie Noël-Luc, professeur des écoles, maîtresse formatrice et Nathalie Thibur, conteuse.

} ***Retrouver ses racines : quand des lycéen·nes s'emparent de la collecte « savante » de Charles et Alice Joisten.***
Elisabeth Calandry, conteuse.

} ***La foire aux contes : de bouche à oreilles avec des étudiant·es en travail social.***
Claire Guillermin, conteuse.

} ***Ce que le travail sur le conte à l'oral m'apporte, en tant qu'enseignante. Comment et pourquoi ma posture d'enseignante a évolué par le travail artistique sur le conte et l'oral.***
Nathalie Labarre, enseignante.

17h15 -17h45

Pause

17h45-18h30

Éclats d'expériences, suite

} ***Les petit.es prennent la parole,***
Annie Gallay, conteuse.

} ***Permettre aux enfants d'apprendre à raconter :***
un but rarement choisi par les enseignants pour leurs élèves. Au final, sous le regard admiratif et la fierté de leurs parents, les enfants créent leur spectacle à la maison !
Nathalie Bagilet, professeur des écoles, maîtresse formatrice.

} ***Formation de jeunes conteurs : méthode d'une intervention type de formation, de l'école à l'université.***
Agnès Chavanon, conteuse.

} ***En maternelle, au-delà de l'apprentissage de la langue, ce que prendre la parole autorise.***
Alexandra Ré, conteuse.

} ***La parole dans la pédagogie Freinet***
Sébastien Monier, enseignant, ICEM 69.

} ***Le bac à fables : la part de l'invention poétique dans le conte.***
Guy Prunier, conteur.

19h

Apéritif dinatoire confectionné par l'Association Cannelle et Piments

20h

Fanfare des trop parleurs et des grandes parleuses

Dimanche 9 octobre, de 10h à 18h

Diversité des pratiques, éducation populaire, éveil culturel, choix de société...

10h-11h

Table ronde interculturalité et multilinguisme.

Modératrice : Stéfanie James, conteuse.

} ***Comment la parole contée est essentielle à la construction d'un plurilinguisme chez l'enfant et pourquoi.***
Il s'agira de partager une réflexion didactique et pédagogique soutenue par une longue expérience en classe bilingue et en formation pour adultes autour de la pratique de la parole contée comme vecteur d'apprentissage.
Serge Mauhourat, artisan conteur et enseignant retraité (conseiller pédagogique et formateur spécialisé dans le plurilinguisme).

} ***Des contes plurilingues pour accueillir à l'école des enfants de 3-4 ans porteurs de langues diverses, et pour les aider à entrer dans le français.***
Marie-Claire Simonin, enseignante et doctorante.

} ***Support transculturel autour du conte et du récit :***
Présentation d'un outil élaboré pour accompagner les enfants migrant·es et enfants de migrant·es dans une dialectique sereine et apaisée entre leurs différentes appartenances.
Corentin CAYLA, référent de parcours réussite éducative et conteur et Tumbé Konaté, infirmière en CMP.

} ***Conte et multilinguisme : l'intervention des langues étrangères dans le conte sensibilise l'oreille à une autre musicalité, tout en permettant aux élèves de faire le lien avec leur propre origine, les souvenirs familiaux et les jeux de la langue française.***
Frida Morrone, conteuse.

11h15-12h

Raconter, partager, questionner ? On s'y met en ateliers !

Sur inscription, la veille de préférence.
On ne peut participer qu'à un seul atelier.

} ***Cercles Conteurs***
} ***Contes de bouches à oreilles***
} ***Chaîne de contes***
} ***Méthode Narramus***
} ***Mensonge***

12h-13h30

Repas avec l'Association Cannelle et piments

13h30 -14h20

Table ronde : Diversité des pratiques et éducation populaire : quelles actions en cours, quels projets possibles ?

modératrice : Hélène Kœmpgen, journaliste.

} ***Conte et oralité dans l'enseignement primaire : mise en place de cercles conteurs dans le 5° arrondissement de Lyon.***
Robert Girerd ancien inspecteur de l'éducation nationale et Carla Blanc, Coordinatrice Éducative Territoriale, 4° et 5° arrondissements, Ville de Lyon.

} ***Conte et éducation populaire, pour ré-enchanter et interroger le monde d'aujourd'hui :***
du collectage au PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle), de l'accompagnement des pratiques en amateurs au compagnonnage avec des troupes professionnelles, le conte est un outil de d'éducation populaire au service de l'expression des territoires et des individus.
Jean-Jacques Epron, Foyers Ruraux.

} ***Le conte et l'apprentissage de l'oral dans la formation des professeurs des écoles : paradoxes de l'acquisition et de la transmission des compétences orales.***
Hélène Marquié-Dubié - Maître de conférences en psychologie, responsable Faculté d'Education, site de Perpignan (Université de Montpellier).

} ***Le projet "Seeds of tellers".***
Nicolas Nedelec, La Grande Oreille.

} ***Le conte ? Une parole à prendre ! Des personnes de milieu très pauvre, militant au sein d'ATD Quart-monde, dénoncent la misère en créant des contes. « Quand on met en conte, ça adoucit la plaie », disent-ils.***
Gigi Bigot, conteuse.

14h30-15h30

6 petites tables rondes thématiques en parallèle :

Table Petite enfance,

modérée par Annie Gallay, avec

Françoise Danjoux, conteuse et musicienne.
} ***Animer des ateliers parents enfants, créer et jouer des spectacles pour le très jeune public mêlant mots et sons...***
Cela rime-t-il avec éducation ? Parlons-en ! « Qui dit éducation dit émancipation, qui dit émancipation dit transformation... » Alors on conte !!!

Christine Righi, conteuse.
} ***Des cercles conteurs avec des enfants de moins de 3 ans. Pourquoi ? Comment ?***

Brigitte Sory, ancienne coordinatrice petite enfance du CCAS de Bron :
} ***Conteuses et conteurs dans des lieux d'accueil de la petite enfance, une aventure collective.***

Table Adolescence,

modérée par Wilfried Delahaye , conteur avec

Elisabeth Calandry, conteuse :

} *Patrimoine oral au lycée agricole*

Laurence Berthelon, conteuse :

} *Raconter, en lien avec les différentes thématiques étudiées en classe, de la 6ème à la 3ème. Ecouter pour favoriser l'expression.*

Sylvie Viéville, conteuse :

} Pertinence des répertoires au collège, réflexions sur le choix de mon répertoire : contes merveilleux, récits de vie, histoires de Nasrredin, etc.

Fred Lavial, éducateur et conteur :

} *Un éducateur raconte...*

Table Difficultés d'apprentissage scolaire,

modérée par Françoise Goigoux, conteuse, avec

Ernest Afriyé, éducateur et conteur :

} *Du « non ! » au conte ou comment embarquer au pays des histoires des jeunes qui ont des troubles du comportement et de la personnalité.*

Delphine Thouilleux, conteuse :

} *Tisser du lien avec les collégiens en décrochage scolaire par le conte et l'imaginaire.*

Gigi Bigot, conteuse et chercheuse :

} *Grandir entre rêve et réalité, comment dans un groupe d'enfants, la parole du conte peut coexister avec les paroles informatives, scolaires, sociales et permettre à chacun de se dire.*

Table Transmission des stéréotypes,

modérée par Guy Prunier, conteur, avec

Françoise Barret, conteuse :

} *Princesses ou sorcières, que faire des stéréotypes ?*

Les contes, les mythes, les légendes ont roulé leur bosse depuis la nuit des temps, de pays en pays, de conteuses en conteurs, de livres en films, de psychés en clichés. Comment dépoussiérer les figures falotes reléguées aux fourneaux, à la baguette magique ou à la panoplie de Poupée-Barbie ? Une plongée attentive dans les contes populaires et les mythologies du monde entier permet de nuancer notre regard, des héroïnes, il y en a !

Karine Mazel,
conteuse, psychologue et psychanalyste :

} *en lien avec son travail sur le spectacle* Tu Parles, Charles ! *elle évoquera les mécanismes conscients et inconscients de la transmission individuelle et collective.*

Elle définira et interrogera les notions d'archétypes et de stéréotypes en lien avec les normes sociales d'une époque. Les questions de la responsabilité et la fonction sociale des conteurs et conteuses seront au cœur des échanges.

Lodoïs Doré, conteur.

Programme à venir

Table Découverte du répertoire

Avec Françoise Diep, Hélène Loup, Marie-Laure Millet et Nathalie Delamarre, conteuses et pêcheuses de perles,

} *Visite guidée de la caverne d'Ali Baba : le stand « Sources et ressources », les collections « pour se lancer » et les ouvrages pour approfondir. Les éditeurs expliquent leur démarche.*

} *Présentation du réseau de lecture publique local par des professionnel·les qui connaissent leur fond et savent conseiller.*

} *Présentation par la conteuse collectionneuse, Thérèse Perras, de sa liste de 30 contes à faire absolument découvrir aux enfants de maternelle et primaire.*

15h30 -16h

Pause

16h -17h30

Table ronde / Débat
Le conte : éveil culturel et choix de société,

animée par Hélène Kœmpgen, journaliste, avec :

L'APACC, les Haut-Parleurs et le Collectif Oralité Auvergne :
ce sont trois collectifs d'artistes qui sont à l'initiative de ces rencontres où pratiques artistiques et engagements citoyens se rejoignent. Les possibilités ouvertes par la transmission de contes de bouches à oreilles sont encore trop peu connues, trop peu mises en oeuvre et valorisées. Pourtant ce sont elles qui donnent aussi sens à leur métier.

Marc Caillard, musicien, Président de l'Association « Enfance et musique » :
la notion d'éveil culturel de l'enfant tant sur le terrain qu'auprès des institutions.

Claire Leray, responsable de structure à Marseille, pour le Réseau National du Conte et des Arts de la Parole.
Le RNCAP entreprend de nombreuses actions pour promouvoir l'art de conter et pour favoriser la coopération entre structures. Les actions pertinentes du réseau sur ce thème ainsi que diverses expérimentations de ses membres seront présentées

Stéphène Jourdain, directrice du Centre des Arts du Récit.

Simon Autin, Confédération Nationale des Foyers Ruraux.
La CNFR est un mouvement d'Éducation Populaire qui se caractérise par une diversité de pratiques artistiques et culturelles qui s'animent au sein des territoires ruraux. Parmi elles, le Conte est une singularité forte du réseau des Foyers Ruraux et se démarque par la complémentarité qui se vit entre pratiques professionnelles et pratiques amateurs.

Intervenant·es du Ministère de la Culture et autres acteurs et actrices de l'action culturelle :
à confirmer.

17h30-17h35

Conclusion et remerciements

18h

Fin du colloque

de bouches à oreilles

colloque **Conte & éducation**

Renseignements :

colloqueconteeducation@conteurspro.fr
ou téléphone : **06 83 50 26 89**

https://conteurspro.fr/site/commission-le-conte-outil-deducation

Réservation :

- en ligne sur Hello Asso :
https://colibris.link/Y2Z78
- par chèque (en précisant vos coordonnées) à l'ordre de l'APACC adressé à Colloque Conte Éducation APACC, 58 impasse Prés Piquet 01250 Corveissiat

Inscription : 10 €

Apéritif dînatoire du samedi (facultatif, sur réservation) : 14 €
Repas du dimanche (facultatif, sur réservation) : 14 €
Date limite de réservation repas : jeudi 29 septembre 2022

Colloque initié par l'APACC et coorganisé avec

le Collectif Oralité Auvergne
le collectif Rhône-Alpin « Les haut-parleurs et alors »
la Confédération Nationale des Foyers Ruraux
la revue « La grande oreille »

Colloque soutenu par

le Ministère de la Culture
Villeurbanne 2022, capitale française de la culture

Liste non exhaustive et provisoire des partenaires du colloque en cette fin août :

Enfance et Musique, Réseau National du Conte et des Arts de la Parole, Editions Oui'dire, Editions Le jardin des mots, Raymond et merveilles, Association Rev'enfant, Centre des Arts du Récit en Isère, Réseau lecture des médiathèques de Villeurbanne, Association Cannelle et Piments, Librairie Adrienne.....

Réalisation : Pollen création graphique - www.pollen-creation.com

https://conteurspro.fr/site/commission-le-conte-outil-deducation