

## FLASH N°83

*Ce Flash Info est adressé à 550 destinataires, adhérentes, adhérents, sympathisant-es. N'hésitez pas à partager aux conteurs et conteuses que vous connaissez,*

*vous nous aiderez à faire connaître l'APACC.*

*Le Flash Info sera également bientôt disponible sur le site de l'APACC : [ici](#)*

*Le prochain Flash Info sera publié mi avril 2023*

*merci d'envoyer vos informations avant la fin du mois de mars  
à [actionscollectives@conteurspro.fr](mailto:actionscollectives@conteurspro.fr)*



## EDITO

### Notre Asso ....

Il y a ceux et celles qui l'ont rêvée, qui l'ont lancée et fait grandir,  
Il y a ceux et celles qui ont tenu la barre et puis qui l'ont passée,  
Il y a ceux et celles qui ont pris le relais,  
Ceux et celles qui y restent attaché-es, ou qui s'en sont détaché-es  
Il y a ceux et celles qui la regardent de loin, qui auraient aimé, ou ont  
procrastiné, qui n'ont jamais osé, ou qui s'en sont carrément méfié-e-s...  
Ceux et celles qui l'ont adoptée et d'autres qui l'ont quittée.  
Ceux et celles qui ne s'y sont pas retrouvé-es,  
Ceux et celles qui l'auraient aimée plus promotionnelle, ou encore plus  
engagée....?  
Il y a ceux et celles qui adorent s'y retrouver, qui ne manqueraient pour rien  
au monde le rendez-vous de l'assemblée.

Aujourd'hui, plus que jamais, il y a ceux et celles qui la découvrent, tout-es  
surpris-es et y débarquent, plein-es d'énergie ...

Sur le pont se tiennent beaucoup de ceux et celles qui l'ont accompagnée,  
qui l'ont fait avancer, parfois se redresser...

Sommes-nous des associé-es, des camarades, des allié-es, des  
compagnon-nes de traversée ?

Peu importe. Nous nous chauffons de tant de bois, de tant de joyeuses  
diversités !

Il nous semble que l'asso est dans un grand virage de renouvellement.

Souhaitons-nous, pour l'an nouveau, que force centrifuge et force centripète  
s'étreignent follement !

Que, de cette explosion lumineuse, naisse un avenir pérenne et nourrissant.

Belle année aux conteuses et conteurs qui poursuivent la mission éternelle de  
vivifier les récits du monde !

Belle année à nos milliers de questionnements vivants.

Anne, pour le Collège



## Acte Collectif

Les Actes Collectifs ou AC constituent un espace  
de rencontre et de pratique collective de l'art du  
conte.

Il s'agit d'ateliers d'échanges de pratiques ou de rencontres spéculatives  
dans lesquels nous nous autorisons un regard bienveillant et désintéressé sur

notre travail.

La présence d'un·e expert·e peut être ou non sollicitée pour encadrer les échanges.

## **PROCHAIN RDV - ACTES COLLECTIFS**

### **AC Musique, Chant et conte**

**les 13 et 14 mars**

L'aventure des AC Musique, Chant et Conte continue par une proposition qui est faite à toutes les conteurs et conteuses, professionnel·les, amateur·rices, et au-delà, ainsi qu'aux chanteuses et chanteurs, musiciennes et musiciens... qui travaillent ou souhaitent travailler la matière du conte,

de se retrouver pour deux jours enchanteurs :

Les lundi 13 et mardi 14 mars, en Loire Atlantique (44)

Le lieu sera précisé d'ici peu : probablement du côté de Guérande, ou de Nantes...

En attendant, vous pouvez dorénavant prendre note des dates !

Participation offerte pour les adhérent·e·s de l'APACC ; 15 € pour les non-adhérent·e·s

Au menu :

Partage d'expérience et de répertoires, tentatives et explorations de toutes sortes...

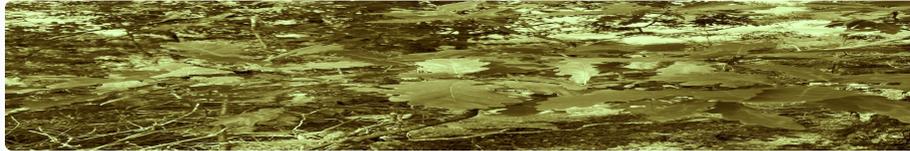
Si vous jouez d'un instrument, n'hésitez pas à l'inviter à la rencontre.

Une question ? Envie de s'inscrire ?

Contactez Ralph au 06 08 23 69 86, ou [ralph.nataf@gmail.com](mailto:ralph.nataf@gmail.com)

ou Jean 06 37 30 24 10 [jeandollet.apac@gmail.com](mailto:jeandollet.apac@gmail.com)

ou Uriell : 06 79 96 53 25 [uriell@la-conteuse-uriell.fr](mailto:uriell@la-conteuse-uriell.fr)



## **Des nouvelles des COMMISSIONS**

### **Commission International**

La commission International se fixe pour objectif de mieux connaître les peuples et cultures de la planète, les mythes et histoires qui s'y rattachent.

Pendant l'assemblée générale de l'APACC en septembre 2022 au Teich, nous avons échangé avec des conteur·ses de différents pays. Le but était non seulement de se connaître, mais encore de créer des relations constructives et de pouvoir le cas échéant mener ensemble des actions.

Stelios Pelasgos, conteur grec, a présenté la situation extrêmement difficile des conteur·ses professionnel·les dans son pays. Réuni·es en association, iels ont rédigé un manifeste que nous vous transmettons ci-après, et sollicitent notre soutien.

Pour réagir ou nous contacter : [international@conteurspro.fr](mailto:international@conteurspro.fr)

### **MANIFESTE DES CONTEUR·SES PROFESSIONNEL·LES DE GRÈCE**

L'Association des conteurs et conteuses professionnel·les de Grèce (S.EP.AFI.), a été fondée en mai 2021 par les conteurs et conteuses professionnel·les de Grèce, en réponse à la détérioration continue de leurs conditions de travail :

« Nous conteurs et conteuses grec·ques avons opté pour la voie de la lutte pour la reconnaissance et la diffusion du métier de conteur·se (storytelling) en tant qu'activité professionnelle.

La narration est un art primordial qui est à la base de la communication humaine, du dialogue interculturel et de la pensée créative, inextricablement liée au patrimoine culturel immatériel de tous les pays et nations du monde. Les conteur·ses professionnel·les pratiquent l'art du conte comme une activité professionnelle principale ou secondaire souvent en lien avec d'autres professions connexes dans les domaines de l'Art et de la Culture.

Malheureusement, jusqu'à aujourd'hui, contrairement à d'autres pays du monde, la profession de conteur·se n'est toujours pas officiellement reconnue par l'État grec. Malgré le fait que des conteur·ses offrent leurs services systématiquement, dans des conditions nombreuses et variées, il manque cependant un cadre de droits et conditions de travail ainsi qu'un cadre d'accompagnement professionnel approprié.

En tant que professionnel·les dans le domaine de l'art du conte en Grèce, nous revendiquons :

- La reconnaissance officielle de notre profession par l'État grec.
- La protection et la défense de nos droits artistiques et professionnels.
- Des garanties en ce qui concerne la perception par les membres du syndicat d'une rémunération pour leurs services professionnels ainsi que la sauvegarde des droits intellectuels.
- La création d'emplois professionnels permanents pour les conteurs dans les institutions publiques et privées.
- La solidarité entre les professionnel.les du conte et les collègues des syndicats apparentés.
- La promotion des principes humanitaires, ainsi que du principe de la liberté d'expression. »

L'Association des conteur.ses professionnel.les de Grèce vous invite à soutenir cette résolution et appelle à la coopération dans des mobilisations futures.

## **Commission le conte,outil d'éducation**

La commission se remet joyeusement de ses aventures : conception, organisation, programmation et gestion du colloque d'octobre 2022 « De bouches à oreilles, conte et éducation » et de sa belle collaboration avec le groupe rhône-alpin des Haut-parleurs, le Collectif Oralité Auvergne, La Grande Oreille et la Confédération des Foyers Ruraux.

C'était si riche de contenu que nous réfléchissons à l'édition des actes de ce colloque pour la fin de l'année 2023. Une souscription sera sans doute nécessaire pour éditer un document qui fasse honneur à ce qui a été dit, échangé, partagé...

En parallèle le recensement des acteurs et actrices et des ressources existantes en la matière se poursuit : un document, forcément provisoire, contributions toujours bienvenues, est accessible sur la page de la commission...

**Page** où vous trouverez, par ailleurs, l'actualité de nos travaux.

En attendant voici un extrait du témoignage d'une conteuse, Annie Gallay, allègrement accompagnée par « la salle », autrement dit le public (adulte) lors du colloque « De bouches à oreilles... » :

*« Dans votre programme, c'est écrit: «Les petites et les petits prennent la parole». Et c'est la vieille qui prend la parole! C'est bête, hein! Franchement! Tout à contre-courant! Alors Inès (Inès Cazalas, Maitresse de conférence en littérature comparée, Université Paris Cité), c'était super quand tu as dit qu'il y avait des professionnel.les du conte qui allaient collecter les anciens. Et bien, il y a même des professionnel.les du conte qui vont collecter les petits! Quand je collecte pour les petits, je ne collecte que ce qu'ils ont envie de dire. Donc, je raconte des histoires, éventuellement et puis une fois que j'ai raconté mes histoires, s'ils m'ont laissée raconter eh bien, je trouve que c'est un petit peu dommage qu'ils n'aient pas pris la parole, alors je les titille, je leur souffle des trucs, je fais des bruits un peu incongrus, un petit peu de musique... et ça, généralement ça marche très bien! Les petits de trois ans, trois ans et demi adorent ça. Je crois que moi aussi, j'adore ça! J'ai trois ans et demi! Non, je suis vieille, on te dit!*

*Alors, une fois que j'ai entendu ce qu'ils ont dit, immédiatement, je le répète. J'dis pas : « Alors toi, t'as dit qu'ton papa, il avait mangé des corn flakes, ce matin ! » Et bien non, j'dis pas comme ça. Je dis : « Mon papa, il a mangé des corn flakes ! ». Ou alors, si l'enfant a dit: « Et ben moi, mon p..., mon..., mon p..., et ben moi mon papa, et ben moi mon papa, il a, il a, il a... il a mangé des corn flakes ! » et bien je fais pareil. J'adore ça ! Instantanément, le jeu est compris, ça jubile de tous les côtés et ils le refont et là, il y a plus moyen de les arrêter, sauf celui qui va au coin d'nette, parce que là, ça l'intéresse pas tout de suite de parler. Va au coin d'nette, c'est bien !Le jeu est lancé. «Brrr!» (La salle: «Brr!») «Gribouille!» (La salle: «Gribouille!») «M..., m..., moi ma maman!» (La salle: «M..., m..., moi ma maman!») et ça peut durer très très longtemps.*

*Et tout d'un coup il arrive un évènement. Vous savez, l'élément perturbateur ? Voyez ? Voilà : « j'ai cassé le bol de ma maman ce matin ». J'adore ces moments-là, parce que tous les enfants ont tout d'un coup, les yeux rivés sur celui qui vient de dire, ou sur celle qui vient d'oser dire qu'il avait cassé le bol de sa maman. Il y a une espèce d'admiration dans le regard des autres... Une terreur dans le regard des autres! Et là, l'histoire est parfaitement en place : j'vous dis, j'me régale!*

*Puis p'tit à p'tit, parce que je suis vieille, donc je sais manipuler, p'tit à p'tit, je mets bout à bout toutes leurs paroles, intercalées de : «Et alors...», «Quand soudain...», «Il semblerait que...», « Mais parfois...», «De temps en temps...» Et ça y est, le récit est construit. On le répète, on le répète à loisir, on le change, on le change tant qu'on a envie de le changer...*

*Et puis parfois, il y a un petit ou une petite de trois ans qui remet un peu d'ordre dans tout ça. Ce qui veut dire, que tout a été imprégné, je ne sais pas comment! Parce que l'enfant commence par :*

«il était une fois...». Ensuite arrivent les passés simples et... il ou elle regarde son public et connaît l'autorité du conte à son tour... Pardon : l'art du conte ! »

## Commission égalité

La commission égalité se donne pour but de faire émerger, d'informer, de réfléchir et d'agir sur toutes les questions liées à l'égalité femmes/hommes dans notre profession, aux stéréotypes dans nos répertoires, à visibiliser et faire connaître les travaux de femmes anthropologues, ethnologues, folkloristes, collectrices, conteuses.

Deux bonnes nouvelles !

La commission égalité de l'APACC est heureuse de voir que la mise en lumière des femmes "anthropologues, folkloristes, conteuses" oubliées ou invisibilisées prend forme.

Grâce à la Grande Oreille, qui a accepté de s'associer à cette initiative et à soutenir ce vaste chantier

en ouvrant une rubrique à chaque numéro.

Celle sur Nannette Lèvesque, fruit de nos recherches, sera publiée dans la Grande Oreille de janvier 2023.

Rappel :

un article de 2020 dans la GO annonçant notre chantier

**ICI**

Frédérique Fogel, ethnologue et Directrice de recherche au CNRS, a rejoint notre commission sur cette question, et a posé trois questions à des conteuses de la commission sur le travail entrepris.

Elle a ensuite fait publier les réponses, sur la lettre d'information de L'INSHS (L'institut des sciences humaines et sociales ) du CNRS, de novembre 2022 :

**pages 10 et 11**

et /ou Lettres de l'InSHS | INSHS (cnrs.fr) **ici**

Pour nous contacter ? Un petit mail suffit à : [egalite@conteurspro.fr](mailto:egalite@conteurspro.fr)

## Commission Les rencontres du conte

En renforçant ou favorisant de nouveaux liens, notre désir de promouvoir la connaissance et la reconnaissance de l'art du conte dans le paysage culturel français demeure le projet fondamental de notre commission. S'y ajoute également la volonté de tenir compte des travaux de l'APACC et de les faire connaître.

Grâce à de nombreuses rencontres, l'année 2022 a été riche en partages.

Que ce soit avec les partenaires institutionnels dans les colloques ou au travers des manifestations de l'APACC, les relations se sont renforcées.

Défendre notre profession, travailler sur sa visibilité, partager des expériences avec le monde de l'art de la parole mais également avec d'autres arts, nous semble toujours aussi nécessaire et enthousiasmant.

N'hésitez pas à nous faire parvenir des informations qui vous paraîtront utiles et apporteront ainsi de l'eau à notre moulin.

Pour que le pain de l'année 2023 soit beau et bon à partager !

## Commission Mémoire

La Commission Mémoire réfléchit au teaser qui sera réalisé par le vidéaste Samuel Lebrun, qui nous fait la post-production de tous les entretiens filmés sur le Renouveau du Conte.

Sur ces 41 interviews déjà en ligne, il en reste probablement plusieurs que vous n'avez pas encore écoutées-vues.

C'est une vraie mine pour comprendre les racines de nos pratiques actuelles, et d'où vient cet élan du renouveau dont nous sommes collectivement les héritier-es.

Pour prolonger le goût des fêtes, offrez-vous le cadeau d'en voir quelques-unes qui vous ont encore échappé.

**ICI**

Belle année à vous.



## En voyage pour l'île de l'éternelle jeunesse

Il y a peu, Didier Kowarsky nous quittait,  
juste avant l'envoi de notre dernier flash info.  
Nous prenons ici le temps de lui rendre hommage :

### **Didier kowarsky** **Maître des silences habités.**

Didier Kowarsky, le beau et grand conteur a tiré sa révérence et quitté la scène mercredi 19 octobre au matin, laissant derrière lui un grand silence chargé d'émotion et de présence.

Il était sans conteste le maître des silences habités. Sur scène comme dans la vie.

Il l'a été encore une fois en nous quittant.

Didier était un homme multiple. Clown, maître zen, et conteur singulier.

Ces quelques lignes ne sont qu'une évocation de l'ami et du conteur.

Quelqu'un qui connaissait Didier seulement pour l'avoir vu conter m'a demandé de l'évoquer en trois mots. C'est un exercice que je n'aime pas en général, pourtant les trois mots se sont imposés très vite: Partage / Profondeur/ Douceur.

Didier était unique. Dans notre monde de conteuses et de conteurs il ne ressemblait à personne et personne ne lui ressemblait.

Clown, danseur, oiseau étrange, mélange du faucon à l'œil vif et du flamand rose qui retient son pas et le laisse suspendu, dessinant ainsi un tableau d'une singulière beauté, il a apporté au monde du conte une manière nouvelle de conter, une richesse évidente, un style particulier.

Il avait une grande élégance sur scène comme dans la vie.

Nos rencontres hors spectacle étaient aussi précieuses. Il venait parfois passer un jour ou deux chez moi et la maison l'accueillait avec joie.

Comme sur scène, il parlait peu. Toujours l'essentiel. Simples et profondes, les discussions avec lui n'étaient jamais anodines.

On sentait derrière sa réflexion l'influence de grands maîtres: Attar, Rûmi, Saadi et certains maîtres zen.

On sentait surtout le regard vif qu'il posait sur tout ce qui l'entoure.

Même lorsque Didier fermait les yeux à moitié, on savait qu'il veillait et que son radar intérieur captait dans le décor ou dans la discussion des éléments qui allaient se retrouver dans un prochain spectacle .

Didier avait l'intelligence du cœur. C'était un homme généreux, attentif, avec une douceur qui s'affirmait et grandissait avec le temps.

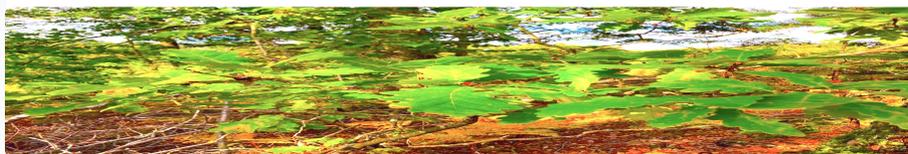
Didier était mon ami.

Ce que j'écris ici, n'apprendra peut-être rien de nouveau sur lui.

Je l'écris seulement pour apaiser mon cœur.

Salut Didier, salut mon ami et bon voyage.

Jihad



### **TEXTE EN PARTAGE**

Dans les forêts, dans les villes en braises rouges au-dessus de la mer, sur les collines parfumées, vivait une belle bête chaude et fauve qu'on appelait le bonheur.

Partout elle bondissait, elle riait dans la nuit, partout elle dansait avec le feu et chantait avec les loups.

Cela se passait dans aucun temps particulier, car le temps voyez-vous est une chose mystérieuse.

Cette bête mangeait tout ce que les gens lui donnaient, elle se laissait traire par eux, elle les pénétrait de son rameau doré s'ils le désiraient et elle faisait de la musique avec leurs veines et leurs cheveux.

Pourtant il y en eut quelques-uns qui la détestèrent parce qu'elle les empêchait de régner et que, étant libre et gratuite, elle cassait le marché. Alors un jour ils vinrent avec des armes, ils la capturèrent et l'enfermèrent très loin dans une cage.

Cela se passait dans aucun pays particulier car les pays voyez-vous sont des choses mystérieuses.

Pour que les gens ne se révoltent pas, ils fabriquèrent d'innombrables copies de la bête.

Pour qu'ils en soient dégoûtés, qu'ils n'y comprennent plus rien et qu'ils l'oublient, ils la firent bien mauvaise. La fausse bête se mit à roucouler, à jouer au bridge, à vendre le soir dans les rues ses tristes appâts, à chanter des opérettes et à porter des rubans roses comme on en met dans les cheveux des petites filles pour les empêcher d'être ce qu'elles sont elles-mêmes : de grandes bêtes chaudes et fauves.

Les gens devinrent amers et tristes, ils ricanèrent, s'empiffrèrent de gâteaux, se tapèrent dessus avec rage et beaucoup se moquèrent du caniche appelé bonheur, de la perruche appelée bonheur. Puis ils oublièrent le Bonheur

comme c'était prévu dans le plan, excepté quelques-uns que l'on mit à l'hôpital.

Pourtant dans les yeux de tous les bébés on peut voir se refléter l'image de la terrible bête et il paraît que sa chaleur en vérité est telle que les barreaux de sa cage sont en train de fondre là-bas très loin où les soldats l'ont laissée.

J'ai rencontré une vieille, vieille dame qui n'espérait plus la voir arriver de son vivant « mais, me dit-elle, je sais qu'elle existe et après tout c'est l'essentiel. »

Comme elle allait bientôt mourir, elle ne pouvait pas mentir.

Brigitte Fontaine Chroniques du Bonheur



### Contact

Le site de l'**APACC**

Écrire au collège de l'APACC : [college.apac@conteurspro.fr](mailto:college.apac@conteurspro.fr)

L'APACC est aussi sur **Facebook**

Le prochain Flash Info sera publié au mois avril 2023.

Merci d'envoyer vos informations avant fin mars 2023

à [actionscollectives@conteurspro.fr](mailto:actionscollectives@conteurspro.fr)

Association Professionnelle des  
Artistes Conteurs & Conteuses



Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}

Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur APACC.

[Se désinscrire](#)



© 2022 APACC