

FLASH N°82

Ce Flash Info est adressé à 550 destinataires, adhérentes, adhérents, sympathisant-es. N'hésitez pas à partager aux conteurs et conteuses que vous connaissez,

vous nous aiderez à faire connaître l'APACC.

Le Flash Info sera également bientôt disponible sur le site de l'APACC : [ici](#)

Le prochain Flash Info sera publié autour du 10/12/2022

merci d'envoyer vos informations avant la fin du mois de novembre à actionscollectives@conteurspro.fr

EDITO

13ème rentrée pour l'APACC.

Nous avons usé nos souliers de fer pendant ces 12 années à cheminer ensemble. Les contes aiment les nombres symboliques : 3, 7, 12... A travers les cultures et les époques, le nombre 12 est celui qui marque l'accomplissement d'un cycle, comme la douzième lame du tarot : le pendu, juste avant la 13ème : la mort. Elle n'annonce pas la fin, mais la renaissance. Les dogons du Mali disent aussi que le 12 associe l'espace et le temps. En occident, il structure notre temps entre jour et nuit, en 12 mois de l'année, et la lune fait chaque année 12 fois le tour de la terre.

Oui, un souffle de renouveau traverse l'APACC et gonfle les voiles de son bateau. De nouveaux membres pleins d'élan ont embarqué cet automne et les cales sont remplies des richesses accumulées pendant ces douze années, prêtes à être débarquées pour les présenter au monde, en pleine lumière.

Au café du port, se réunissent les différentes structures qui portent l'art du conte au coeur du paysage culturel, sur la scène comme dans sa fonction éducative.

Depuis des années, elles sont toutes sur le pont pour lui offrir une place à l'aulne de sa valeur. Aujourd'hui, elles partagent les épices rapportées de leurs voyages respectifs. Assises autour de la table, elles savourent cette soupe aux mille saveurs. La table est grande, venez partager, on va se régaler!

Dans cette lettre, vous pourrez découvrir la vivacité de notre association : un manifeste pour préserver nos métiers, les échos d'un colloque Conte et Education joyeusement co-organisé avec nos partenaires, la préparation du teaser présentant la récolte de témoignages du Renouveau du conte, la constance dans la lutte pour l'équilibre femme-homme dans nos métiers, l'ouverture sur le monde avec la commission Internationale qui nous invite à plonger dans des répertoires singuliers, la commission Les rencontres du conte qui imagine des événements pour échanger autour de notre art et le rendre visible.

Un foisonnement d'idées et d'actions qui ont pu se mettre en oeuvre grâce à ses adhérent.e.s, aux engagements des collégien.nes qui en ont assuré le fonctionnement depuis sa création, à la vivacité des conteurs et conteuses au sein des commissions et enfin au soutien de Mme Scheuer du Ministère de la Culture.

Au-delà de nos diversités, une chose nous rassemble : la conviction que le patrimoine oral de l'humanité et l'art de conter sont une ressource précieuse pour aborder les enjeux de notre siècle.

"Vous en reprendrez bien une petite douzaine!"

Stéphanie pour le collègue

Manifeste des artistes professionnel.les conteurs & conteuses

L'APACC, association des conteur.ses professionnel.les défend l'exercice de cette profession en tant que salarié.e, avec un contrat de travail et une rémunération comprenant un salaire brut et des cotisations inhérentes aux artistes du spectacle vivant (assurance chômage, sécurité sociale, congés spectacle, retraite ...)

Ce statut de salariat pour les artistes a pour conséquences :

1- du point de vue de la collectivité, que chacun.e cotise au "pot commun" et contribue ainsi aux principes de solidarité nationale et interprofessionnelle.

2- du point de vue individuel, que chaque artiste puisse, s'il ou elle en remplit les conditions, ouvrir droit au versement d'indemnités chômage et bénéficiaire, des droits sociaux (assurance maladie, fond de formation, congés spectacle, retraite ...)

Les principes de solidarité, d'entraide, de lutte contre la précarisation sont des principes que nous défendons au sein de l'APACC, c'est pourquoi nous ne pouvons encourager l'auto-entrepreneuriat pour notre profession, ce statut allant à contre sens des valeurs que l'APACC défend.

Texte voté à l'unanimité lors de l'AG des 7 et 8 septembre 2022

Appel

à volontaires pour mission spéciale.

Cela a été soulevé en AG, les travaux entrepris par l'APACC depuis ses débuts sont une mine d'or, pas toujours très accessible.

Tant de pépites aimeraient pourtant être admirées au grand jour !

Des dizaines d'actes collectifs, d'études, de recherches, de réflexions et de rencontres publiques ont été menées depuis la création de l'association. Un grand nombre de ressources a ainsi été créé. Il a été décidé en AG de former une équipe d'explorateur.ices pour partager au monde la richesse des travaux réalisés par l'association, et ainsi contribuer à sa visibilité.

Un petit groupe de travail consacré à la valorisation de ces ressources a été créé lors de la dernière AG. Il a pour missions d'améliorer la communication extérieure de l'APACC afin de rendre visible les contenus déjà existants et en cours de création à travers :

- La réorganisation du site Internet pour une mise en valeur des ressources existantes

- Le contact avec des médias susceptibles de diffuser nos travaux (radios, revues, journaux...)

- Une réflexion autour des réseaux sociaux et autres moyens de visibilité sur internet

- A plus long terme, l'organisation d'évènements

Cette liste n'est pas exhaustive et les contours de nos missions seront définis au fur et à mesure des réflexions de ce groupe. Les missions déjà nommées sont conséquentes, et ce groupe a besoin d'être renforcé pour les mener à bien. Vous sentez en vous la fibre de la transmission ? Vous souhaitez participer à rendre visible la richesse extraordinaire de l'APACC ?

Contactez-nous ! actionscollectives@conteurspro.fr

Remerciement au ministère

Les conteurs et conteuses membres de l'APACC, et les différents collègues qui se sont succédés ces dernières années tiennent à remercier chaleureusement Madame Florence Scheuer, chargée de mission au Ministère de la Culture, pour sa contribution à faire reconnaître notre art et notre profession dans le paysage culturel.

Son intérêt pour notre discipline a permis une belle avancée et nous tenions à saluer cette agréable collaboration.

Nous aurons plaisir à croiser à nouveau Florence Scheuer, sur les chemins du Conte...



Acte Collectif

Les Actes Collectifs ou AC constituent un espace de rencontre et de pratique collective de l'art du conte.

Il s'agit d'ateliers d'échanges de pratiques ou de rencontres spéculatives dans lesquels nous nous autorisons un regard bienveillant et désintéressé sur notre travail.

La présence d'un.e expert.e peut être ou non sollicitée pour encadrer les échanges.

Retours sur les Actes Collectifs



La veille de l'AG ont eu lieu deux actes collectifs.

L'un porté par deux adhérent·es, l'autre par la commission internationale. Voici quelques retours sur ces moments de partage :

AC sur le thème de la formation.

Cette journée d'AC sur le thème de la formation a été riche d'échanges et de réflexions croisées. Elle a largement dépassé la question des formations pour amateurs, et s'est élargie à la formation de notre art. Elle s'est ouverte à de nombreuses dimensions et questions de formateurs.rices : comment on se présente, et comment on nomme ce qu'on va faire, envoi ou non d'un questionnaire en amont, quel positionnement face aux attentes des participant.e.s, les modes d'enseignement, la place de la théorie dans l'enseignement, les attentes des institutions qui nous font venir, et d'autres thèmes encore qui ont foisonné tout au long de cette journée. Nous avons envisagé de donner une suite à ce travail. Affaire à suivre donc...

AC commission internationale : État des lieux du conte et des réseaux professionnels dans les pays invités.

Le 6 septembre, la veille de l'AGO de l'APACC, la Commission internationale a réuni plusieurs acteurs et actrices du conte à l'international. Ils et elles nous ont fait part de la situation du conte, de conteurs et de conteuses dans leurs pays respectifs.

Nous avons accueilli Julie Duprés (Nouvelle Calédonie-zoom), Valer Egouy (Antilles), Patrice Tonakpon Toton (Bénin), Stelios Pelasgos (Grèce), Hannia Jimenez et Beatriz Falero (Mexique) et pour finir Juan Carlos Grisales (Colombie).

En écoutant les témoignages des conteurs et conteuses de tous ces pays, nous avons pu constater à quel point les statuts du conte et des conteur.ses diffèrent selon les lieux et leur situation culturelle, politique et économique. Ces éclairages croisés permettent entre autres de mettre en perspective -en positif comme en négatif- ce qui se passe dans nos pays respectifs. Nous soulignons la richesse de ces échanges qui, au delà de la simple information sur cet ailleurs qui est déjà importante, peuvent ouvrir sur des projets, des collaborations.

Une demande précise de soutien est venue de la Grèce, nous en parlerons dans le prochain Flash.

Un CR de ce témoignage très important a été fait et sera consultable sur le site.

A suivre...

Des nouvelles des COMMISSIONS



Le Conte outil d'Education

Les échos du colloque qui s'est tenu à Villeurbanne les 8 et 9 octobre 2022.

Ce fut précieux de pouvoir confronter et partager nos expériences respectives. Au-delà de la présence des conteurs et conteuses, la variété des participant·es venant du monde de la recherche, de l'éducation nationale, du social, de la santé, de l'environnement et de la culture, nous a permis d'éclairer notre thème par la diversité des points de vue.

Nous avons pu constater le foisonnement des actions menées avec l'art du conte en dehors de l'espace de la scène, et l'intensité de l'engagement de toutes les personnes présentes. La conclusion largement partagée était : "Cela nous donne de la force !". La réussite de ces deux jours tient particulièrement à la mobilisation collective de plusieurs partenaires du monde du conte qui ont fait le choix de se rassembler afin de mettre en valeur et de participer à l'essaimage de ces pratiques : l'APACC, le Collectif Oralité Auvergne, la revue la Grande Oreille, la Confédération Nationale des Foyers Ruraux, le collectif Rhône Alpin des Hauts Parleurs, le Réseau National du Conte et des Arts de la Parole et bien d'autres partenaires nationaux et locaux. Quant à la préparation et l'organisation pratique ce ne sont pas moins de 60 bénévoles qui l'ont portée. Les pauses ont été l'opportunité de prolonger les rencontres et débats autour du bar à l'accueil chaleureux assuré par les Hauts parleurs. Mais aussi de remplir sa besace avec les nombreux trésors présents grâce à Rev'enfants, les Éditions Oui Dire, le jardin des mots, la revue "La Grande Oreille" et la librairie lyonnaise Adrienne. Ce rendez vous nous donne envie de continuer l'aventure. Il nous apparaît essentiel, au regard des enjeux actuels, de continuer et intensifier nos actions

portées par la puissance de la parole symbolique du conte. Les actes du colloque seront partagés avec celles et ceux qui n'ont pas eu la chance d'y participer.



Commission Egalité

Visibilité des femmes anthropologues, folkloristes, collecteuses, conteuses...

La commission égalité de l'APACC se concentre, principalement, pour cette année à venir, sur ce chantier ouvert depuis 2019 .

Pas à pas, nous travaillons à mettre en lumière des femmes "anthropologues, folkloristes, conteuses" oubliées ou invisibilisées. L'invisibilisation, l'oubli, la disparition font leur œuvre ici comme ailleurs. Les raisons sont diverses, allant de la difficulté des femmes anthropologues à faire reconnaître et publier leur travail, à l'effacement des personnes collectées derrière leur collecteur qui devient « auteur ». Dans un travail de terrain, ce sont des femmes qui, la plupart du temps, étudient la vie des femmes et recueillent leur parole. On parle des contes de Grimm ou ceux de Perrault, mais qui sont les personnes auprès desquelles ont été recueillies ces histoires ? Souvent des femmes.

Quelques fiches de femmes sont quasi prêtes : Nannette Lèvesque, Suzy Platiel et d'autres en travail : Mimi Barthélémy, Alice Taverne, Ariane de Felice, Alice Joisten , les sœurs Nardal et Suzanne Césaire ... Ces fiches biographiques et bibliographiques mettront en valeur ces femmes et leurs travaux qui sont des sources de richesse pour nous conteuses et conteurs.

Nous les publierons, au fur et à mesure de leur création, sur les sites de l'Apacc et celui du matrimoine HF île de France et quand nous serons formées sur Wikipédia !

La Grande Oreille soutient ce chantier depuis le départ ([voir article](#) de février 2020) et elle s'associe à cette initiative en ouvrant une rubrique : chaque numéro présentera une de ces femmes.

BONNE NOUVELLE

Un article sur Nannette Lèvesque, fruit de nos recherches est en cours de travail pour être publié dans la Grande Oreille, en fin d'année 2022.

Nous trouverez sur le site, également, toutes les activités, comte-rendus de nos échanges et archives de la commission **Egalité**

Pour nous contacter ? Un petit mail suffit à :egalite@conteurspro.fr

Commission Mémoire

La Commission Mémoire va bientôt faire sa 6ème visio-réunion pour l'élaboration du teaser de promotion des interviews des conteuses et conteurs du Renouveau du conte.

Le vidéaste Samuel Lebrun, qui nous accompagne depuis le début de cette grande aventure de collectage, et qui va réaliser ce teaser, est rejoint par la graphiste Hélène Butaeye, qui va en effectuer la part d'animation.

Nous avons validé les propositions esthétiques faites par Hélène, et allons travailler maintenant avec elle et Samuel sur les contenus visuels et sonores. Comme nous pouvons penser que les derniers entretiens qu'il nous reste à faire seront finalisés d'ici à ce que le teaser soit abouti, nous réfléchissons en parallèle au meilleur moyen de célébrer à la fois ce teaser quand il sera

visible, et le bouclage de cette grande fresque vidéo qui retrace le parcours de cette époque fondatrice pour notre métier.
Les entretiens réalisés sont toujours disponibles [ici](#)

Commission Les rencontres du conte

La commission a été heureuse de participer à trois journées de rencontres, les 28, 29 et 30 septembre 2022.

La première organisée par l'équipe du Théâtre des sources de Fontenay aux Roses suivie par 2 jours à la Maison du conte de Chevilly-Larue. Le plaisir de se retrouver était évident pour tout le monde.

Sur ces trois jours, des questionnements passionnants étaient proposés : est-ce que l'artiste de la parole s'inspire encore de la littérature orale ? Quelle est l'urgence de cet héritage pour la société d'aujourd'hui ? Suivis de moments de contes et de témoignages forts comme la non-transmission orale constatée de nos jours dans certaines populations.

Les deux journées suivantes ont réuni des structures internationales qui se sont proposées de chercher et de travailler ensemble sur les moyens d'implantation de l'art de la parole dans et entre différents pays. Beaux partages encore !

Et grande chance : la première journée a été enregistrée et un compte-rendu nous sera communiqué sur les deux jours suivants par les organisateurs et organisatrices. Dès que nous les aurons réceptionnés, nous vous le ferons savoir pour les retrouver dans le site de l'APACC.

Commission SEL

La Commission SEL (Solidarité, Entraide, Législation) se réjouit du vote à l'unanimité lors de l'AG 2022 d'un manifeste stipulant que « l'Apacc défend l'exercice de cette profession en tant que salarié-e... »... et précisant que l'APACC ne peut encourager l'auto-entrepreneuriat pour la profession de conteur-se, ce statut allant à contre sens des valeurs de l'APACC.

Forte de cette prise de position claire, la commission SEL va poursuivre son travail de mise en [ligne](#) des informations sur la législation. Elle travaillera par ailleurs avec la Commission Conte et Education sur la question de la plateforme ADAGE.

Pour toute question ou information, nous contacter par l'adresse suivante: solidaritelegislation@conteurspro.fr



EN VOYAGE POUR L'ILE DE L'ETERNELLE JEUNESSE

Un conteur nous a quitté.
Alain GAUSSEL est parti raconter aux étoiles.

Pendant près de cinquante ans, il a parcouru parcs et jardins, semant ses contes pour qui voulait les entendre au pied des immeubles, et même dans

les métros. Il contait les contes traditionnels qu'il aimait ou ses propres contes, émaillant son discours de poésies.

Quand il arrivait, pieds nus dans ses sandales été comme hiver, boitant de plus en plus bas, un cabas à la main, avec ses longs cheveux gris, son air un peu clochard et ses yeux qui pétillaient de joie, on entendait crier : "V'là l'monsieur qui raconte des histoires."

Enfants et adultes accouraient ravis. Plus tard, les anciens enfants, devenus adultes lui amenaient leurs propres enfants, et, plus tard encore, leurs petits-enfants. Alain faisait partie, depuis sa création, de l'atelier conte de l'Âge d'or.

Cet ingénieur agronome, objecteur de conscience, a milité dans le MRAP, alphabétisé des migrants, participé discrètement à des actions généreuses, et toujours refusé la violence sous toutes ses formes.

Après son incinération faite dans l'intimité selon son désir, des membres de sa famille ont organisé une rencontre contée d'hommage à Alain, dans l'un des squares de l'île Saint-Denis où il vivait. L'APACC était présente, avec un arbre, un bonzai, symbole de vie.

Alain n'est plus, mais ses contes nous restent, publiés chez Syros. Sa voix au débit si particulier, nous pouvons la retrouver dans les vidéos de ses contées sur You tube, avec ses mains qui dansent. L'APACC a publié récemment son interview sur facebook. Pascal Quéré a également partagé une interview d'Alain qu'il a réalisée.

Adieu Alain. Tu n'es plus. Mais tu restes parmi nous.

Hélène L

POESIE EN PARTAGE

Texte en partage

Le langage mis à nu fait ressortir notre humanité : quand les gens écoutent quelqu'un raconter son histoire, ils deviennent beaucoup plus ouverts, plus vulnérables, et ils baissent la garde ; l'ambiance se réchauffe, s'apaise. La fois où je me suis produite devant les détenus de la prison de Holloway, mes mots ont résonné comme jamais ils n'avaient résonné jusque là. Soudain chaque vers s'est planté de façon absolue dans l'instant présent et je l'ai vécu avec une intensité inouïe. A peu près à la même période, j'ai été bookée pour l'inauguration de la boutique Louis Vuitton Maison sur Bond Street et là, il s'est produit la même chose. Mes mots étaient parfaitement affûtés, au pic de leur puissance. J'étais là, en bas de jogging, en train de marcher sur les pieds de top models, avec la sensation d'être complètement à poil et jugée par tout le monde, mais j'ai commencé à déclamer mes poèmes et à ce moment là l'énergie ambiante a complètement changé, et la mienne aussi : chacun s'est ouvert à l'autre. Toutes les fois où j'ai franchi le seuil d'un endroit insolite avec mes poèmes à faire entendre, j'ai dû affronter mes propres complexes et les a priori que je nourrissais sur les gens à qui j'allais m'adresser, ainsi que les raisons qui me poussaient à cela, et j'en ai retenu une leçon : ce qui nous connecte pèse plus lourd que ce qui nous divise.

Kae tempest, in *Connexion*

A l'heure où le flash va partir, nous apprenons avec une grande tristesse le décès de Didier Kowarsky, dont beaucoup d'entre nous ont croisé avec bonheur le chemin, en spectacle ou en formation.

A tous ses proches, nous adressons un message d'amitié.

Contact

Le site de l'**APACC**

Écrire au collège de l'APACC : college.apac@conteurspro.fr

L'APACC est aussi sur **Facebook**

Le prochain Flash Info sera publié au mois décembre 2022.

Merci d'envoyer vos informations avant fin novembre 2022

à actionscollectives@conteurspro.fr

Association Professionnelle des
Artistes Conteurs & Conteuses



Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}

Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur APACC.

[Se désinscrire](#)



© 2022 APACC

Mauris commodo massa tortor, u [sit amet,consectetur adipiscing](#) Nunc fermentum neque quam, sodales eleifend elit imperdiet vitae. Aliquam id

eusmod nulla. Suspendisse imperdiet, sem et sollicitudin egestas, urna nunc auctor massa, vulputate pharetra mi odio nec tortor. Ut ultricies massa viverra quis.