

FLASH N°84

Ce Flash Info est adressé à 550 destinataires, adhérentes, adhérents, sympathisant-es. N'hésitez pas à partager aux conteurs et conteuses que vous connaissez,

vous nous aiderez à faire connaître l'APACC.

*Le Flash Info sera également bientôt disponible sur le site de l'APACC : [ici](#).
Un prochain flash sera envoyé en juin et concernera uniquement les informations de l'**assemblée générale**.*



EDITO

Douze ans après, l'APACC, Réaffirme les valeurs qui l'ont faite naître : porter la parole des artistes de l'art du conte au sein de l'écosystème culturel ; défendre la solidarité, l'entraide, le partage non marchand des savoirs et savoir-faire au sein d'un monde capitaliste porté par la performance et la concurrence ; mettre le collectif au cœur, posant des cadres permettant qu'il prime toujours sur l'individuel ; prendre le temps de mener des réflexions de fond, pour nourrir nos actions d'une portée politique ; travailler à sa connaissance et reconnaissance.

Douze ans après, l'APACC, Prend acte de l'immense richesse accumulée dans son antre. Aujourd'hui, le temps est à la valorisation. Remonter le miel du fond du puits, comme Hassib dans l'histoire de Yamlika, Reine des serpents des Mille et une nuits. Porter le miel et en nourrir le monde des connaissances qu'il contient.

Douze ans après, l'APACC, Confirme la nécessité de notre art singulier, subversif, en renouvellement perpétuel, pluriel dans ses formes, porteur d'un patrimoine immatériel immense ; Notre art, nourriture parmi d'autres pour offrir des espaces de réflexion profonde, porter des regards sur le monde, partager une écoute commune, aider à refaire société, bousculer les imaginaires, donner un socle sur lequel s'appuyer quand tout s'écroule. Autant de raisons de prolonger son souhait de travailler à l'émergence et au rayonnement de l'art du conte au sein du monde culturel.

Notre AG 2023 se prépare avec soin pour nourrir ces trois grandes intentions. **Elle se déroulera les 13 et 14 septembre au nord-ouest de Lyon, près de la gare de Tarare, avec une habituelle et joyeuse journée d'Actes Collectifs bientôt dévoilés, le 12.** Nous vous y attendons nombreux.ses, riches de la ferveur des débuts et des désirs pour demain.

"L'APACC sera ce que nous en ferons ensemble."

le collègue



Les ailes du désir

Les 2 et 3 mai, le collège de l'APACC, la Treille et des représentant·es des commissions se sont réuni·es. L'occasion de prendre un temps de recul permettant de penser plus en profondeur : d'un côté, ce que nous ne voulons pas changer (car cela nous tient à cœur) et d'un autre côté, les évolutions nécessaires à la pérennité de l'APACC. Nous étions une quinzaine, nourri·es des contributions sollicitées en amont auprès des 65 adhérent·es de l'APACC. Nous avons été magnifiquement accompagné·es par L'Université Du Nous, orfèvres du savoir être et faire ensemble, comme les conteur·ses le sont de la parole contée. Nous y avons creusé les différentes manières de faire démocratie, pour regarder avec plus d'acuité ce que nous faisons déjà, comment nous le faisons, et ce qui peut encore s'ouvrir à plus d'horizontalité. Nous sommes reparti·es avec de l'élan, de la joie à être, faire et penser ensemble, plein·es d'idées à partager, malaxer, peaufiner et mettre en œuvre avec les adhérent·es lors de l'AG 2023.



PROCHAINS RDV 2023

SEPTEMBRE

Une **AG** entourée de forêts et ouverte sur l'horizon.

L'AG 2023 s'organise tout feu tout flamme, nourrie par l'envie de créer les conditions pour se retrouver dans la joie, partager nos réflexions, élans et perspectives pour l'APACC.

Retenez déjà les dates !!!

Plus nous serons nombreux·ses, plus ce sera joyeux !

L'AG se déroulera **les mercredi 13 et jeudi 14 septembre 2023**.

Elle sera précédée d'une journée dédiée aux **Actes collectifs**,

le mardi 12 septembre. Vous recevrez dans le prochain flash info : les rapports - moral, financier et d'activités -, le détail des AC, la fiche d'inscription, un tableau pour organiser vos covoiturages.

Vous pourrez arriver dès le lundi soir sur le site qui nous accueille.

Nous nous retrouverons dans Le Centre Les Sylvageois. En Région Auvergne Rhône-Alpes, au cœur de la région touristique du Beaujolais Vert, à 50 km au nord-ouest de Lyon, il est situé sur une colline verdoyante dominant la vallée de Tarare, proche de la nature, à l'entrée du village de Les Sauvages. Adresse : Le Charpenay - 95, Route de la Roche - 69170 Les Sauvages [Le site](#)

Possibilité de dormir en camion, camping-car, voiture aménagée si vous le souhaitez. Accès : En voiture Coordonnées GPS : Lat. 45.926782 X Long. 4.389381. Autoroute Lyon-Tarare : A89, sortie N°35 Tarare Est En train Arrêt : gare de Tarare / A 15 minutes du Centre Les Sylvageois

OCTOBRE

Colloque de la **commission égalité** autour du projet "Anthropologues, conteuses et collecteuses oubliées"

LES 19 ET 20 OCTOBRE 2023 à la Médiathèque Françoise- Sagan à Paris.

+ d'infos ci dessous dans les nouvelles des commissions !

FIN 2023 - début 2024

Rencontre avec les jeunes conteurs et conteuses

En 2022, une rencontre en visio avait été proposée aux "jeunes" conteurs et conteuses...

Entendons par là ceux qui ont débuté il y a moins de 5 ans de métier.

Fin 2023 et début 24, l'Apacc proposera trois rendez-vous "en chair et en os", c'est tellement plus joyeux !

Parce qu'il est essentiel que notre association accueille la diversité des répertoires, des localisations et des âges, nous proposerons des échanges, avec au moins trois objectifs : nous mettre à l'écoute des réalités de terrain pour les jeunes qui plongent dans la discipline, partager quelques réponses lorsque nous le pourrons....Et puis, se rencontrer, se croiser, se parler!

Les premières auront lieu à Lyon, Paris et Poitiers, en attendant Nantes, Strasbourg, Toulouse ?

L'annonce se fera par nos moyens habituels : facebook et flash, mais il sera toujours bienvenu que les sympathisant-es de l'Apacc en parlent aux conteurs et conteuses débutant-es de leur entourage.

Comme nos AC en régions sont ouvertes à toustes (membres et non membres), ces rencontres feront peut-être "des petites" pour que les échanges et la solidarité entre générations se poursuivent.



Des nouvelles des COMMISSIONS

Commission Conte et éducation

La commission « Conte et éducation » travaille dans la durée à faire connaître le travail des conteuses et conteurs dans l'éducation, à les mettre en relation, à créer des liens avec le travail des chercheuse et chercheurs. Tout cela figure dans un document toujours actualisable sur la [page](#) de la commission. Les contributions de toustes sont les bienvenues.

Lors du colloque d'octobre, les témoignages étaient riches et variés. Voici celui de Nathalie Labarre, enseignante de français au collège Molière de Beaufort en Anjou, en Maine et Loire :

Je travaille avec l'artiste conteuse Claire G pour la septième année consécutive. Ce travail est rendu possible par un cofinancement entre la Fondation de France et le collège. Claire intervient dans deux classes de 6 e , 18h par classe (réparties tout le long de l'année scolaire), et de mon côté, en plus, je consacre une heure tous les quinze jours à l'oral et au conte, en demi-groupes. Je voudrais vous expliquer aujourd'hui que ce travail n'est pas qu'un enrichissement pour les élèves, mais aussi pour l'enseignante que je suis. En effet, il m'a beaucoup fait évoluer, en m'ouvrant quatre portes.

La première porte, c'est que je ne me sens plus seule pour travailler avec mes classes. Travailler à l'oral à 28 ou 30 élèves n'est absolument pas évident, ça peut vite dégénérer, et c'était une activité que je menais le moins possible, avant. A deux, il est beaucoup plus facile d'encadrer l'énergie des jeunes. Pendant la séance d'oral nous sommes vigilantes, chacune, à tout ce qui peut se passer : à ce qui se dit, ce qui ne se dit pas, ce qui se fait, ce qui n'est pas osé, ce qui aurait pu être dit ou fait... nous avons de quoi observer et réagir ! Nous nous sentons solidaires du bon déroulement de la séance, et des progrès des élèves, et nous intervenons librement, l'une en écho à l'autre. Par ailleurs, Claire arrive avec l'envie de coconstruire. Nous fabriquons le cours en amont, nous en faisons le bilan à chaud, nous réajustons ensemble pour le cours suivant. Nos analyses de la situation sont partagées, tout comme nos compétences : elle, celles de l'art du conte, moi celles de la pédagogie. Et quel enrichissement pour l'enseignement !

La deuxième porte que ce travail m'a ouvert, c'est un développement de mes habiletés, personnelles et professionnelles. J'ai moins peur de prendre la parole devant des groupes d'adultes, alors qu'il y a encore sept ans j'étais étanisée. J'ai moins peur de proposer des activités d'oral en classe, quel que soit le niveau, et même si je suis seule, car je me sens plus créative et plus à l'aise dans mes idées d'activités d'une part, et plus structurée dans mes attentes d'autre part. J'ai gagné aussi en acuité d'écoute : j'entends mieux la justesse des propos tenus par les élèves, et je suis grâce à cela plus réactive, plus juste dans mes propositions de travail, celles qui viennent à chaud, lorsque l'on vient d'écouter et qu'il faut guider pour améliorer la prise de parole.

La troisième porte, c'est que j'ai ouvert ma classe au corps de l'élève, et c'est

une belle découverte ! D'habitude, ce corps est contraint derrière une table. Là, il peut s'exprimer, avec ses émotions, avec ce qu'il vient de se passer dans la cour juste avant, ou ce qu'il s'est passé à la maison la veille. Or, contrairement au quotidien, tout cela peut être un support de travail riche, puisque le conteur, la conteuse, s'appuiera sur son vécu pour améliorer sa compréhension de l'histoire et sa façon de la dire. Dans les ateliers contes, nous nous retrouvons entre humains, entre corps traversés par les émotions de la vie. Les difficultés scolaires peuvent être gommées si le jeune veut bien s'investir. Le fait qu'il n'y ait pas de papier-crayon en libère certains : tous les élèves en difficultés d'apprentissage peuvent continuer à apprendre, à structurer leur langue, à enrichir leur lexique, et à construire des relations différentes avec les autres. Dans ces ateliers, je me sens pleinement actrice des progrès, et je découvre une facette importante de mon métier : appréhender les jeunes en tant qu'être humains complexes, pas seulement en tant qu'élèves.

La quatrième porte, c'est celle des valeurs. Ces ateliers avec la conteuse m'ont permis de mieux ajuster mes valeurs professionnelles avec mes valeurs personnelles. Je me sens plus alignée. Ce métier, je l'ai choisi par passion. Je voulais transmettre mon goût pour la littérature, et bien sûr je ne transmets pas que cela. Mais avant les ateliers contes, je n'avais pas forcément les outils pour transmettre cette « autre chose ». Ce qui me porte, c'est le respect de l'autre, l'engagement dans ce que l'on fait, le dépassement de ses peurs, l'entraide et la solidarité. Et c'est bien lors de moments créatifs et artistiques comme nos ateliers, que je me suis dit « ah, là, ça passe ». Lors de ces ateliers contes, j'ai vécu de vrais moments forts, humains, enthousiasmants, ceux qui font se dresser les poils sur les bras. Et je ne remercierai jamais assez Claire pour ce qu'elle a rendu possible dans ma vie d'enseignante.

Commission Egalité

La commission égalité se donne pour but de faire émerger, d'informer, de réfléchir et d'agir sur toutes les questions liées à l'égalité femmes/hommes dans notre profession, aux stéréotypes dans nos répertoires, à visibiliser et faire connaître les travaux de femmes conteuses, anthropologues, ethnologues, folkloristes, collectrices, chercheuses.

Depuis septembre 2022, la commission Égalité continue, pas à pas, son travail de visibilisation des femmes. Lors de notre dernière réunion, en zoom le 20 mars, nous avons dégagé trois thèmes autour de cette question : comment collecter, conserver puis diffuser cet héritage remis au jour ?

Et un désir partagé : que notre parole d'aujourd'hui transforme ces ressources en matières artistiques, non seulement pour ne plus les oublier, mais pour faire œuvre de transmission.

Pour faire émerger le nom de ces femmes passées sous silence, deux jours de colloque se tiendront
LES 19 ET 20 OCTOBRE 2023 à la [Médiathèque Françoise- Sagan](#)
Paris 75010

Le jeudi 19 : conférences et tables rondes autour de trois thèmes

- 1.** Collectage : comme des Petits et Petites Poucettes, retrouver et collecter les traces des femmes invisibilisées.
- 2.** Archivage : quels outils avons-nous aujourd'hui pour permettre une conservation durable et visible ?
- 3.** Diffusion : comment porter à la connaissance de tous et toutes ces riches destins ?

Le vendredi 20 : Archiver et Publier grâce à Wikipédia avec Natacha Rault des [Sans Pages](#)

Présentation et expérimentation de l'outil : Voir notre [liste de travail](#)

A noter : la Grande Oreille s'associe à notre initiative en ouvrant une rubrique à chaque [numéro](#).

Notre article Nanette Lévesque, conteuse et chanteuse est paru dans la Grande Oreille N° 89 en Décembre 2022 (en PJ)

A paraître : Alice Taverne, ethnologue, collectrice et créatrice d'un musée, dans le prochain numéro de mars 2023

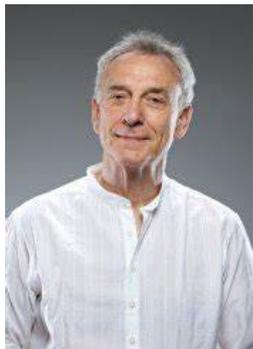
Pour nous contacter ? Un petit mail suffit à : egalite@conteurspro.fr

Commission International

La commission international se fixe pour objectif de mieux connaître les peuples et cultures de la planète, les mythes et histoires qui s'y rattachent. La commission international prépare un Acte Collectif (AC) qui se tiendra le mardi 12 septembre, juste avant notre AG, et dans le même lieu. Deux collègues nous présenteront le panorama du conte dans leurs pays respectifs, ainsi que la situation des conteurs conteuses professionnel·le·s. Nous n'avons pas encore déterminé quels pays seront présents mais cela ne saurait tarder. Nous vous tiendrons informé·es au début de l'été. Bloquez d'ores et déjà la date dans votre agenda et venez les rencontrer et échanger avec elleux.



EN VOYAGE POUR L'ILE DE L'ETERNELLE JEUNESSE



JEAN DONAGAN

Dès 1976, Jean Donagan faisait partie du mouvement des "nouveaux conteurs". Tous.tes les pionnier·es du "Renouveau du conte" le connaissaient. De 1989 à 1996, il a animé l'Atelier des arts narratif de l'IUT de Paris et collaboré au lancement d'événements culturels dont la Maison du conte de Chevilly-Larue. De formation interdisciplinaire (Science-Po, théâtre, danse, chant, percussions, cinéma, conte ...), c'était un esprit original, toujours en éveil, curieux de tout et un touche-à-tout de talent :

Spectacles de contes (Pégase, le cheval volant - Jean sans peur, etc), romans pour enfants (15 histoires au Far West - Les globe-croqueurs, Les Globe-croqueurs et la fièvre Z - 2 ouvrages où transparait son observation fine de la vie au Bénin), essais (La cérémonie du Djo chez les Kouyous - Raconter avec des objets), poésie (publications en cours), cinéma où sa haute silhouette mince, sa présence et sa voix grave le faisaient remarquer...

Il a été interviewé par la commission mémoire de l'APACC le 21 mai 2018 à Paris. Sa vidéo est disponible depuis le 8 octobre dernier [ici](#)

Jean était un grand artiste, libre, passionné, et un ami fidèle depuis presque trente ans.

Il est parti révolutionner l'autre monde avec ses projets magnifiques le 14 mars dernier.

Qu'il repose en paix.

Hélène L



MIMI BARTHELEMY

Il y a dix ans, en avril 2013, notre flamboyante amie conteuse, Mimi Barthélémy, s'envolait vers le pays où l'on s'en va sans bagages.

Sa douceur, sa force, son élan, son irremplaçable sourire, tout est gravé en nos cœurs, nos mémoires, pour nous dire de continuer à conter et chanter encore les histoires du monde...

Si certains et certaines s'étonnent de ne pas trouver cette grande dame et éternelle jeune fille du conte dans les vidéos réalisées par la commission Mémoire, sur notre site, c'est que le travail de ces traces vivantes n'avait pas

tout à fait démarré.

Qu'à cela ne tienne! Sur la toile, les reportages, enregistrements, extraits audios et vidéos sont très nombreux, qui gardent en vie sa parole, pour que son témoignage continue à fleurir.

Citons, entre autres, sur Youtube, une captation de l'atelier Contes & Chansons en Haïti (Pou Ayiti) et sa prise de parole sur l'histoire de son pays dans un débat, suite au séisme, il y a douze ans...

"Nous sommes nés sur une terre d'ouragans, cela forge notre caractère" disait alors Mimi.

Pour ceux et celles qui voudraient saluer sa mémoire, il est possible de soutenir l'association qui lui était si chère "Haïti Futur", qui poursuit son travail auprès des écoles en Haïti.

Tout ce que Mimi nous a transmis, sa foi en la force de la tradition orale parlée et chantée de chaque peuple, tout cela nous redit l'importance de porter haut la flamme des récits de notre point du monde, aux échos si joyeusement universels.

Merci, Mimi!

Anne L.



POESIE EN PARTAGE

Si je croyais en Dieu
Je serais heureux
De rêver au jour où je verrais le ciel
Un ange en robe blanche
Par un clair dimanche
Descendant vers moi dans un chariot doré
Dans un bruit d'ailes et de soie
Loin de toute la terre
Très haut, je verrais se lever devant moi
L'aube d'un jour sans fin
La brûlante lumière
Le bonheur éternel
Si je croyais en Dieu

Mais j'ai vu trop de haine
Tant et tant de peine
Et je sais, mon frère, qu'il te faudra marcher seul
En essayant toujours
De sauver l'amour
Qui te lie aux hommes de la Terre oubliée
Car tout au bout du chemin
Une faux à la main
La mort, en riant, nous attend pas pressée
Aussi mon ange à moi
Je le cherche en ce monde
Pour gagner enfin ma part de joie
Dans ses bras

Sermonette

Boris Vian

Contact

Le site de l'**APACC**

Écrire au collège de l'APACC : college.apac@conteurspro.fr

L'APACC est aussi sur **Facebook**

Le prochain Flash Info sera publié au mois juin 2023.

Merci d'envoyer vos informations à actionscollectives@conteurspro.fr

Association Professionnelle des
Artistes Conteurs & Conteuses



Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur APACC.

[Se désinscrire](#)

