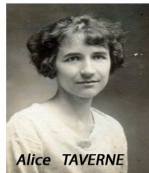


Matrimoine oral : mettre en lumière les femmes invisibilisées

Conteuses, anthropologues, collecteuses, folkloristes...



LES JEUDI 19 ET VENDREDI 20 OCTOBRE 2023 de 9h00 à 18h00

à la Médiathèque Françoise-Sagan Paris 75010

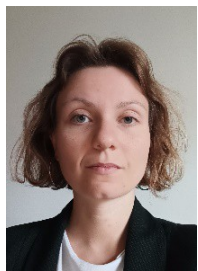
Jeudi 19 matin

9h30- 9h40 : Introduction et présentation de l'Apacc et du travail de la commission égalité

9h30-11h00 Conférence : Présentation du fonctionnement des archives et de l'archivage



Eric Desgrugillers est responsable des archives sonores à l'AMTA, musicien et pédagogue. Ses activités le mène à traiter les archives sonores de A à Z, du dépôt à la valorisation et l'action culturelle, en passant par l'archivage, le décryptage, la mise en ligne et la documentation. Il transmet depuis plus de 10 ans le chant de tradition orale du Massif central et a participé à quelques travaux musicologiques et projets artistiques marquants à ce sujet.



Anne-Lise Depoil : conservatrice du patrimoine, chargée de collection au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France depuis 2021. Je m'intéresse à la place des femmes dans les collections archivistiques relatives au spectacle vivant et à la question des rapports entre genre et archives. Mon intervention présentera le système archivistique français et le processus par lequel les artistes, en particulier femmes, peuvent y accéder.

11h00-11h15 : Marie Robert, directrice médiathèque présente le fond contes Heure Joyeuse

11h15-11h30 : pause

11h30-13h00 : Table ronde : Présentation de la FAMDT et partage d'expériences : Tambour battantes et Ile des femmes



Après des études de droit **Nathalie Dechandon** a évolué pendant 25 ans dans le milieu du spectacle vivant en tant qu'administratrice de production pour des compagnies de théâtre, mais également pour des festivals de rue. Administratrice générale de la [FAMDT](#) depuis 2019 elle est en charge du suivi budgétaire de la fédération, de la coordination de la vie associative et notamment du projet [Tambours Battantes ! Ce que les musiques et les danses traditionnelles doivent aux femmes.](#) Elle présentera la FAMDT et les différents pans du projet fédéral, notamment les actions en matière de collectage, d'archivage et de transmission dans les traditions orales.



Anaïs VAILLANT est anthropologue et artiste pluridisciplinaire (musique, théâtre, radio). Elle a réalisé pour la Famdt le podcast intitulé "L'Autre tradition : ce que les musiques traditionnelles doivent aux femmes" en 5 épisodes. Elle revient à l'occasion de notre colloque sur son terrain d'enquête et de réalisation de ce documentaire sur les femmes musiciennes, conteuses et anthropologues dans le domaine de l'oralité, de la danse, de la transmission. Les axes de recherche du podcast sont traversés par les questions féministes : quel est l'héritage culturel et politique du revivalisme des musiques populaires ? Comment perdure le rôle féminin mythique de la transmission orale ? Comment les femmes sont-elles pourtant encore invisibilisées et réduites au silence ? Comment les musiciennes revendiquent leur féminisme au sein des musiques traditionnelles ? Quel renouvellement de la notion de tradition permettent-elles ?



Elise Calvez est directrice d'une association culturelle à Rennes. Elle est membre bénévole de la commission Matrimoine de l'association HF+ Bretagne qui œuvre pour l'égalité réelle entre les genres dans les arts et la culture. L'association a créé le podcast « l'Île aux femmes – Chroniques du patrimoine breton » avec la Corlab, et élaboré une liste de plus de 400 femmes aux parcours riches, liés à leurs territoires. HF+ Bretagne intervient auprès de structures culturelles et de collectivités pour une inscription pérenne du Matrimoine au sein d'un héritage culturel mixte et pluriel.

13h00/14h30 Pause déjeuner

A 14h, Marie Robert propose de compléter la présentation des fonds par une visite de la bibliothèque

Jeudi 19 après midi

Ateliers « archétype du portrait », animés par **Frédérique Fogel**, anthropologue, directrice de recherche au [CNRS](#) LESC - MSH Mondes - UP Nanterre : cadrer le propos, rassembler et organiser les informations, établir une méthodologie pour élaborer une « fiche type », à partir de trois femmes en cours de visibilité.



Frédérique Fogel, anthropologue, directrice de recherche au CNRS

Mes recherches portent sur les corrélations entre parenté et migration, auprès de personnes sans papiers, qui vivent entre invisibilisation et visibilité.

C'est une problématique centrale du système social et politique qui fait des groupes « subalternes », des « invisibles », au premier rang desquels les femmes, dans la plupart des champs d'activité et de réflexion, des anthropologues comme des collecteuses.

L'Atelier « archétype du portrait » sera coopératif, entre conteuses, conteurs, personnes du public et anthropologue. Je proposerai des éléments de comparaison à propos de femmes anthropologues invisibilisées par leur « condition de genre » dans la sphère intime, dans la société et dans l'institution, en posant la question du contexte socio-politique et des espaces ou des temps de visibilité; à propos des conditions de collecte et d'interaction sur les terrains des collecteuses et des ethnographes ; à propos des espaces et des modes de visibilité des données collectées.

14h30-15h35 : Autour d'**Alice Taverne**, folkloriste et créatrice de musée. Présentation par **Françoise Barret**

15h35-16h40 : Autour de **Nanette Levesque**, conteuse ambulante. Présentation par **Claire Péricard**

16h40-16h55 : Pause

16h55-18h00 : Autour de **Suzanne Roussi-Césaire**, autrice. Présentation par **Mary Myriam** et **Marc Galliot**

Vendredi 20 de 9h30 à 18h00: (inscription obligatoire)

Archiver et publier grâce à Wikipédia avec [Les sans pagEs](#)

Présentation et expérimentation de l'outil et mise à jour sur Wikipédia



Clara VERDIER : Diplômée d'un master en sciences sociales, je travaille bénévolement depuis 2 ans à l'association des *Sans PagEs* qui vise à (re)mettre en lumière des femmes d'importance grâce à Wikipédia. Je m'attache à documenter leur réussite, ainsi qu'à mettre à disposition de toutes et tous ces informations dans le but d'atteindre une parité des représentations. En complément, je soutiens l'association *Le Deuxième texte* dans sa mise à disposition de textes d'autrices entrés dans le domaine public sur la plateforme Wikisource.

Dans le cadre du colloque Matrimoine oral, je propose un atelier Wikipédia pour découvrir l'outil et développer les pages des femmes dont nous aurons évoqué le parcours la veille.