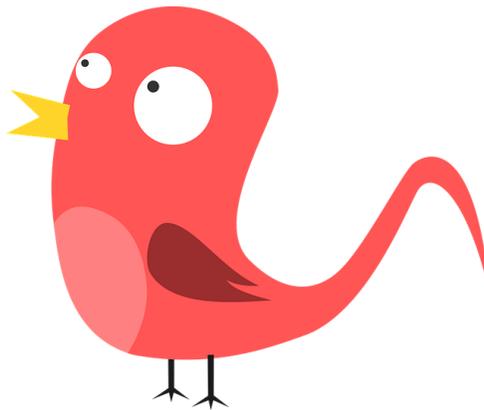


Flash N° 90 - Février 2024

EDITO



Les chants d'oiseaux annoncent la fin de l'hiver, il est temps pour l'APACC de porter la voix pour vous présenter les réalisations et les projets à venir !
Conteuses et conteurs professionnel-les s'investissent bénévolement toute l'année pour faire avancer la recherche autour du conte et développer les partenariats pour davantage de visibilité dans notre métier. Rencontres, découvertes, réflexions et humanité sont au coeur de cette aventure ! Que vous soyez un oisillon curieux, une chouette attentive ou un aigle de passage, bienvenue dans ce chant commun et joyeux !
Sifflons, chantons, murmurons nos histoires pour faire venir le printemps !

ASSEMBLEE GENERALE 2024



La prochaine assemblée générale aura lieu du :

mardi 24 au jeudi 26 septembre 2024 en Bretagne

Plus précisément au Logis de Fénicat, 35170 BRUZ.

Si vous voulez nous aider à organiser ces rencontres (que vous soyez en Bretagne ou ailleurs), écrivez-nous : auberge@conteurspro.fr

COMMISSION MEMOIRE

Le teaser sur le Renouveau du conte est sorti !



La Commission Mémoire ayant réalisé une cinquantaine d'interviews filmées sur le renouveau du conte par celles et ceux qui l'ont vécu, est heureuse de vous annoncer que le teaser qui présente cette mosaïque de témoignages est maintenant visible sur le site de l'Apacc.

Samuel Lebrun, le vidéaste qui nous accompagne depuis le début de cette grande aventure de collectage, a réalisé ce teaser en duo avec la graphiste Hélène Butaeye pour toute la partie visuelle et en étroite collaboration avec toute l'équipe de la Commission Mémoire pour le scénario et le texte.

Ce film d'animation de moins de 3 mn raconte le parcours du conte depuis les origines de l'humanité, et met l'accent sur cette période du renouveau qui nous semble particulièrement inspirante pour nos pratiques professionnelles.

Nous vous invitons à le voir, [en cliquant ici](#).

COMMISSION EGALITE

La commission égalité au Musée du quai Branly le 28 mars !



La commission égalité est invitée à participer **le 28 mars de 17h à 20h** à un événement, organisé par le Musée du quai Branly et le laboratoire d'anthropologie du CNRS, intitulé :

Collecter hier et aujourd'hui : quelles visibilitées pour les femmes conteuses ou anthropologues ?

Le monde du conte n'échappe pas à l'invisibilisation systémique des femmes. Derrière des Perrault, Grimm, Luzel et bien d'autres..., il y a les femmes conteuses, transmetteuses de la culture orale, artistes de la parole.

Le CNRS présentera une BD réalisée par Emmanuelle Seguin (graphiste et dessinatrice) dans le cadre du programme "Anthropologie en partage", qui fait le portrait de 10 femmes anthropologues. Chacune de ces femmes parlera d'un sujet de ses recherches et de son positionnement.

Plus d'infos sur l'évènement [en cliquant-ici.](#)

Rendre visible le travail des femmes sur wikipedia : atelier avec les Sans pagEs



"Le projet **les sans pagEs** est né du besoin de combler le fossé et le biais de genre sur Wikipédia : en 2016, Wikipédia en français compte 450 000 biographies d'hommes, contre 75 000 de femmes, soit seulement 14,2 %. En décembre 2023, d'après le site [Humaniki](#), Wikipédia en français compte 560 773 biographies d'hommes, contre 138 875 de femmes, soit seulement 19,821 %. [...] Nous créons et améliorons des articles Wikipédia portant sur des femmes, sur les féminismes, le biais de genre ou d'autres sujets sous-représentés, dans le respect des critères d'admissibilité et des principes fondateurs de Wikipédia, et à partir de sources de qualité. Nous enrichissons également les illustrations, les données, etc. et nous nous entraïdons !" Extrait de la présentation du projet sur Wikipedia, pour y accéder et en savoir plus, [cliquez-ici.](#)

Pour mettre en valeur les femmes conteuses, anthropologues, collecteuses, archivistes qui ont enrichi le répertoire de la littérature orale nous nous retrouvons :

Vendredi 3 mai de 9h00 à 17h00

Librairie Violette and C°

102 rue de Charonne 75011

avec les [sans pagEs](#)

Vous pouvez, d'ores et déjà, consulter [notre liste](#) afin de choisir une fiche que vous aimeriez créer et/ou compléter sur Wikipédia. Ce n'est pas si compliqué que ça en a l'air et c'est agréable de s'entraider. Inscrivez-vous dès maintenant (places limitées) auprès de egalite@conteurspro.fr.

[Cliquez ici pour jetez un oeil à la page Wikipedia du projet :
Les sans pagEs/Anthropologues collecteuses conteuses oubliées](#)

Nos articles dans la Grande Oreille

Découvrez nos articles publiés dans la [Grande Oreille](#) sur des femmes enfin visibilisées :

Nannette Lévesque N°89 décembre 2022 / **Alice Taverne** N°90 avril 2023 / **Suzanne Roussi-Césaire** N°92 octobre 2023 / **Angelina Duplessix** N° 93 décembre 2023 et bientôt **Maryvonne Le Flem**

A chaque numéro, nous sortons de l'ombre une nouvelle femme !

Lien : [Tous les numéros - La Grande Oreille](#)

Une formation sur les violences sexistes et sexuelles ouverte à toutes !

Pour comprendre et agir contre les harcèlements et violences sexistes et sexuelles, l'APACC et le RNCAP réunis ont prévu de se retrouver pour un temps de formation de 2 jours en octobre avec [Françoise Mar](#), formatrice.

Pour déterminer une date, nous lançons dès maintenant un framadate.

Vous pouvez le remplir en cliquant sur le lien qui suit :
: <https://framadate.org/re4JbhcsUC7H3DX4>

COMMISSION SOLIDARITE ENTRAIDE ET LEGISLATION (SEL)



La commission SEL travaille à la rédaction de fiches informatives sur le thème de la législation concernant le métier de conteur·euse. Ce travail se réalise en collaboration avec le RNCAP (Réseau National du Conte et des Arts de la Parole). Deux fiches seront très prochainement sur le site web de l'APACC (rubrique « [commission solidarité entraide législation](#) ») : il ne reste que la mise en page à finaliser.

La première fiche concerne les tarifs minimum légaux d'une cession de spectacle. Les artistes sont présumé·e·s travailler sous le statut de salarié. Un contrat de travail à durée déterminée d'usage fixe le montant du « cachet » (la rémunération de l'artiste) dont le montant minimum est fixé par la loi (sinon cela reviendrait à payer une personne en dessous du SMIC, ce qui est interdit). Ce montant varie selon la convention collective dont dépend l'artiste (selon qu'elle·il travaille pour le secteur privé ou public).

La fiche donne un exemple avec le salaire brut (salaire net touché par l'artiste + charges salariales), auquel s'ajoutent les charges patronales et les frais de gestion basiques, hors taxe, pour un spectacle solo.

La seconde fiche concerne les artistes en auto-entreprise. Bien souvent le cadre légal n'en est pas respecté, par ignorance ou par commodité. Cette fiche pose donc une partie de ce cadre (car, ne le cachons pas, il reste des flous juridiques). Parmi les points établis, la présomption de salariat des artistes reste une règle très présente en jurisprudence et peut s'appliquer aux artistes auto-entrepreneur·e·s qui ne se seraient pas immatriculés auprès du Registre du Commerce, ou en cas de lien de subordination (un·e auto-entrepreneur·euse doit être indépendant·e).

L'APACC rappelle que l'auto-entreprise des artistes est un statut encouragé par les autorités afin de diluer les acquis sociaux et les valeurs de solidarité rattachées au statut salarié. Ce point a fait l'objet d'un manifeste, voté en AG à l'unanimité en 2022. [Pour le lire, cliquez-ici.](#)

D'autres fiches sont en cours de rédaction, à découvrir au prochain flash !

Nous rappelons que nous ne sommes pas des professionnelles du droit, en cas de conflit contactez un syndicat ou un avocat.

La commission SEL envisage d'organiser **une rencontre dans un esprit de solidarité et de partage, un acte collectif (AC), afin d'échanger nos expériences sur les difficultés rencontrées dans l'exercice de notre métier d'artiste.** Nous inviterons des intervenant·e·s qui pourront apporter leurs expertises. La date et le lieu restent à préciser ; ce sera en Bretagne à l'automne prochain.

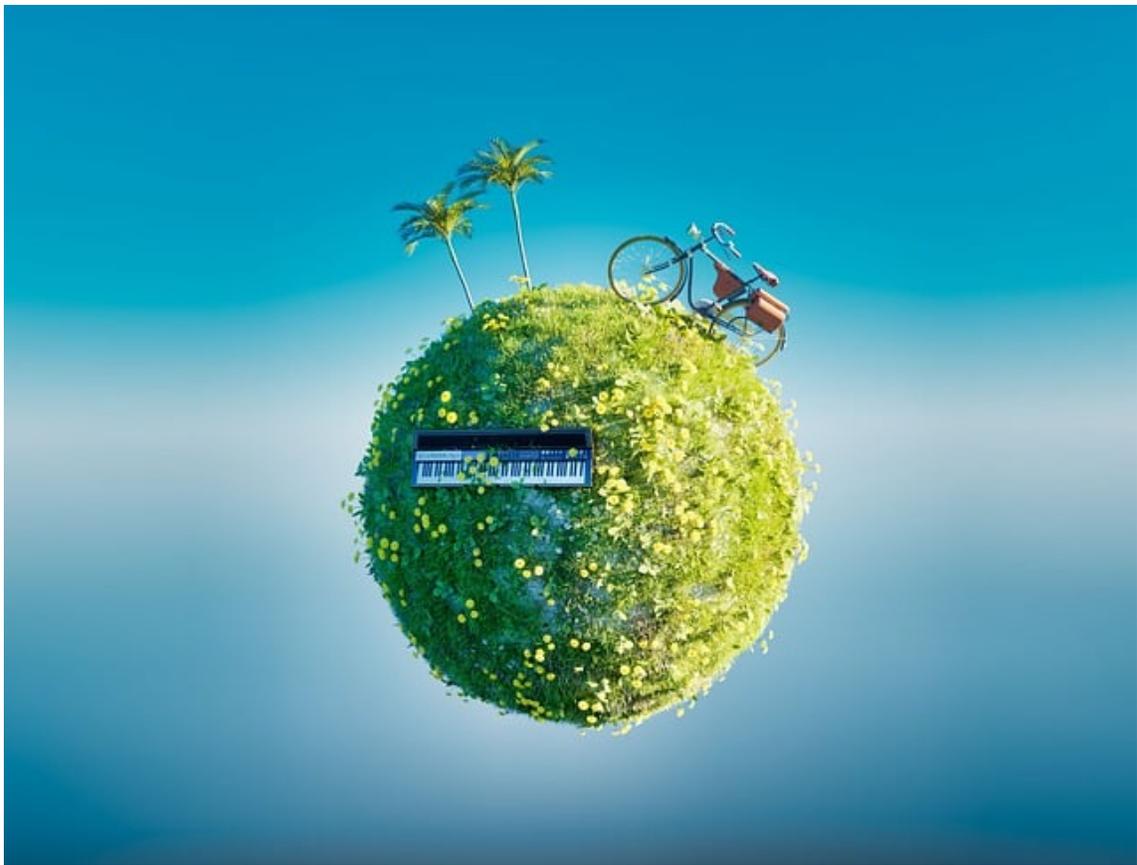
La commission SEL a aussi pour but d'apporter un soutien aux adhérent·e·s en difficulté (professionnelle ou personnelle). Comme les héro·ïne·s de nos contes, des épreuves se traversent, avec plus ou moins de persévérance, plus ou moins accompagné·e·s de l'aide des personnages ou d'objets magiques...Oui, la vie est parfois difficile à rêver ! Être objet magique, telle est la discrète vocation de la veille solidaire, celle de soutenir nos collègues en difficulté. L'aide est parfois financière, mais surtout présence attentive.

Aujourd'hui continue de se poser la réflexion sur le champ d'action de la commission SEL, auprès d'un·e collègue isolé·e, malade, sans ressource, sans transport, sans logement, en problématique administrative. Comment s'inviter mutuellement à solliciter et/ou soutenir cette dynamique de l'association ? Et même témoigner de certaines traversées ? La solidarité est l'affaire de tous·tes.

N'hésitez pas à nous solliciter si vous en avez besoin, à nous signaler une personne en difficulté, ou tout simplement à nous rejoindre pour faire vivre cette solidarité au sein de la commission SEL : solidaritelegislation@conteurspro.fr

COMMISSION "INTERNATIONAL"

Projets à venir : des portraits du conte à l'international et un colloque !



La commission « international » s'est réunie à Lyon le 31 janvier. Elle continue de "favoriser la rencontre entre conteuses et conteurs de pays différents afin de mieux connaître nos cultures respectives, de s'enrichir de nos ressemblances et de nos différences, et enfin de créer des solidarités internationales."

Après avoir rencontré en amont de l'AG, le 12 septembre 2023, des conteuses belges et des conteuses suisses, nous avons décidé de réaliser des **portraits par pays de la situation du conte et des conteurs et conteuses professionnelles**. Ces portraits vont être publiés prochainement par le biais de flashs dédiés ainsi que sur le site de l'APACC. Ils feront aussi l'objet d'articles dans les prochains numéros de la Grande Oreille.

Par ailleurs nous souhaitons réaliser à l'automne un **colloque sur l'histoire des peuples et des mythes de l'Afrique sub-saharienne**. En effet, cette histoire est, dans notre pays, trop méconnue. Les représentations que nous en avons sont souvent faussées par un prisme post-colonial. Nous souhaitons, lors de ce colloque, donner la parole à des ethnologues et historien-es africain-es afin qu'ielles puissent y présenter l'avancée de leur recherches.

N'hésitez pas nous faire part de vos remarques et pistes de réflexions et pourquoi pas à nous rejoindre : international@conteurspro.fr

A.C.

Des « A » quoi , mais « C » quoi ? Savez-vous en effet toutes bien ce qui se cache derrière un AC ? un Abominable Conteur, un Appendice Cérébral, une Aurore Céleste ou un Auriculaire Coincé ... ?

Bien mieux, un Acte Collectif pour réunir conteurs et conteuses autour de temps d'échange, de pratique et d'expérimentation. Proposés à l'initiative d'un ou plusieurs membre(s) de l'APACC, ils peuvent concerner des thématiques très diverses en lien avec le conte.

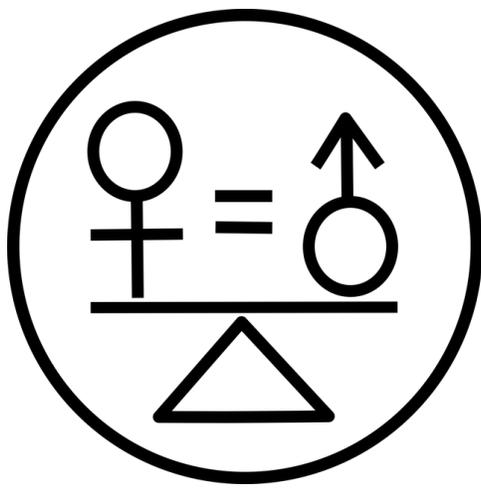
Depuis début 2024, ce sont deux AC déjà réalisés pour lesquels vous trouverez un petit bilan ci-dessous et deux autres à l'agenda présentés dans la foulée. Quelques-uns sont en réflexion notamment sur le thème de ces petits instruments, couramment appelés sanzás, souvent présents dans les mains de conteurs et conteuses. A suivre ...

À noter que les AC se remplissent généralement rapidement et affichent vite complet !

Et pour rappel, quiconque le souhaite peut à tout moment faire une nouvelle proposition. Une [page dédiée sur le site de l'Apacc](#) vous en dit plus, ainsi qu'un document téléchargeable sur cette même page présentant mode d'emploi et renseignements à fournir. Egalement, nous vous rappelons qu'un budget peut être dédié pour le transport des intervenant·es et des adhérent·es à l'APACC, ainsi que pour la location d'un lieu. Les AC sont gratuits pour les adhérents·es et au tarif symbolique de 15 € pour les autres.

Pour 2024-2025, **l'idée a été lancée d'un petit festival d'AC sur quelques jours consécutifs ...une équipe serait à constituer : des volontaires ?** contacter ac@conteurspro.fr

Retour sur l'AC "conte et oralité inclusive" du 19 janvier dernier



Est-ce qu'on dit : « UN jour néfaste ? ou UNE journée faste ? »

Comment faire pour que notre langue orale n'efface pas le féminin et soit plus égalitaire ? Que les contenus de nos racontées respectent un équilibre héroïnes/héros ?

Nous étions 14 (moitié adhérent-es, moitié non-adhérent-es) venant d'horizons divers, aux pratiques variées, certain-es employant l'oralité inclusive comme une évidence, d'autres arrivant avec leurs questionnements.

Nous avons alterné **exercices concrets suivis d'échanges** ; nous avons cherché comment **parler inclusif sans trop de « lourdeurs »** ; **exploré, et/ou tordu le genre des mots...** A travers des contes tels - Le pêcheur et sa femme / Blanche neige/ La fille qui ne rit jamais / Jazyâa la tapageuse - nous avons **testé des « astuces » pour contourner les stéréotypes** véhiculés par les imaginaires...

Certain-es nous ont soumis les questionnements qu'ils avaient autour d'une histoire de leur répertoire et La chatte bottée a pu sauver la marquise de Carabas !

Une seule envie, se retrouver pour continuer !

Retour sur l'AC "conte et objet" des 8 et 9 février dernier



Si le chant, la musique, le rythme, le mouvement du corps peuvent s'associer à la parole du conte, certains d'entre nous racontent en utilisant des objets, expressifs ou symboliques, devant le mot ou ponctuant le récit...

L'apparition des objets aux côtés des mots-lanceurs d'images, ou des comptines, berceuses, refrains, s'avère être une vraie source d'inspiration : leurs étincelles poétiques éclairent le conte et touchent au cœur.

Nous nous sommes retrouvés pour échanger autour de cette thématique et de nos pratiques.

Dans nos métiers parfois solitaires, quelle richesse de pouvoir échanger avec d'autres sur ses manières de faire, d'inventer, de mettre en forme... de côtoyer d'autres univers !

Ici, pas d'objectifs impérieux à atteindre, pas de cours magistral mais trois personnes qui amorcent l'échange. Ensuite le contenu se précise au gré des propositions de chacun-es. Des propositions d'exercices naissent de l'évocation de travail des différent-es participant-es.

Concrètement, nous avons à notre disposition plein d'objets aux matériaux variés apportés par chacun-es d'entre nous . De quoi rêver nombre d'histoires ! Tirées au hasard ou choisies, certaines de ces « choses à dire » ont été saisies, manipulées par l'improvisateur·trice, ont fait naître d'éphémères histoires parfois accompagnées de mots, parfois silencieuses. Nous avons pu observer, comprendre que « l'objet en conte » associe dextérité dans la manipulation bien sûr mais également stratégie de l'apparition, et attention au signifiant et au symbolique...

De quoi donner envie de se revoir pour continuer l'aventure collective, après quelques expérimentations individuelles nouvelles.

AC parole contée, parole chantée - Il reste 2 places !



“Nous le savons, le chant ouvre en nous d'autres horizons, épanouit nos potentialités et tout simplement, nous redonne la joie de vivre...L'homme qui chante enchante son espace interne et par la manifestation de sa voix, son espace externe. Il s'émerveille avec les sons et entre dans la magie vocale...L'art du chant est d'éveiller l'éventail des richesses latentes en nous.” Ainsi s'exprime Yseult Welsh dans son ouvrage “Chanter pour vivre” (Ed. Le Mercure dauphinois)

Les grands récits fondateurs étaient chantés. Nos contes le sont-ils ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?

Cet AC se propose :

- de réfléchir ensemble à la nécessité ou pas de la Parole Chantée dans nos contes. Est-elle, aujourd'hui, utile, futile ? Est-il essentiel pour une conteuse, un conteur et son auditoire de chanter les histoires ?
- d'échanger nos outils (si nous en avons), nos expérimentations sur “la voie du chant” dans nos histoires.
- de pratiquer ensemble des exercices vocaux : faire chanter une histoire, la rythmer, la scander, la psalmodier, la slamer ; changer de tempo, d'intensité, de vitesse, de hauteur.
- Passer de la parole chantée à la parole dite : Comment ? Pourquoi ? Quel intérêt ?
- Prendre conscience des effets produits par la parole chantée pour la mise en valeur de nos récits.
- Comment construire notre espace sonore dans nos histoires.
- Chanter ensemble des chants à répondre et prendre du plaisir.

- Quand ? les 15 et 16 avril 2024 (Possibilité d'arriver la veille et de partir le lendemain)

- Où ? A St Faust 64110 Chemin Massou; Hébergement sur place: 15 € la nuitée;
- Gare de PAU, la plus proche;
- Tarif ? Gratuit pour les adhérents APACC / 15 euros pour les non adhérents.

Afin de ne pas pénaliser les participants venant de loin, les frais de déplacement seront mutualisés. Pour les repas, nous cuisinerons ensemble sur place. Une participation de l'APACC supportera les achats de nourriture et une partie des déplacements.

- Nombre de participants: 6 minimum / 12 maximum.
- Renseignements et inscription : marietomas@wanadoo.fr

Nouvel acte collectif : Le conte, une parlécriture contemporaine



Il s'inscrit dans une tradition et se réinvente sans cesse. Il reste libre mais ne s'improvise pas complètement. La parole est son mode préféré mais il peut aussi utiliser le corps, la musique et l'encre...

Comment chacun-e fait devant ou dedans une histoire ? Comment on écrit ?

Deux jours pour évoquer nos expériences et pour expérimenter grâce aux propositions des participant-es.

Proposition de date : lundi 1^{er} et mardi 2 juillet / région lyonnaise

Pour renseignements ou inscription : guy.prunier@wanadoo.fr

L'acte collectif "Contes et corps" qui aura lieu fin avril est complet.

De nouveaux actes collectifs seront proposés, restez à l'écoute, nous vous informerons dans les prochains mois !

ADHESIONS



Nous rappelons que les adhésions courent d'AG en AG, ce qui veut dire que vos cotisations de 60 euros de septembre 23 sont valides jusque...septembre 2024 !

En revanche, ceux qui entrent en cours d'année versent une part réduite.
N'hésitez pas à demander des arrangements, morcellements, adoucissements...
Notre but est de fédérer du monde !

Vous pouvez d'ores et déjà parler de notre AG des 25-26 septembre en Bretagne à tous ceux et toutes celles qui sont « à l'Ouest » ou amoureux de la région...

Et puis nous nous sommes dit que les nouveaux et nouvelles arrivant-es de l'Apacc, ou ceux et celles qui projettent de nous rejoindre ont peut-être des envies, côté chantiers à travailler, sujets de réflexion ou de recherches...
Il est sans doute possible d'**ouvrir une ou deux nouvelles pistes de travail ...**

Alors n'hésitez pas à faire des suggestions, partagez vos désirs d'échanges sur les mille facettes de la profession, ou des projets plus concrets !

Adhérez par ici !

RENCONTRES JEUNES CONTEURS ET CONTEUSES

Rendez vous le 24 avril à Paris



La prochaine rencontre de « jeunes » conteurs et conteuses aura lieu le **mercredi 24 avril à Paris, de 10h à 16h.**

Elle se déroulera à « **La Vagabonde** », un nouveau lieu de conte dans le 20ème à Paris, qui prend doucement mais joyeusement ses marques, géré par l'association « La Huppe Galante ».

C'est au 122 de la rue de Bagnole (Métro Porte de Bagnole).

Temps de rencontre et d'échanges sur la profession, pour ceux et celles qui ont démarré professionnellement depuis moins de 5 ans. Puis temps de présentation de notre association. La rencontre sera annoncée sur la [page Facebook de l'Apacc](#)

Merci de vous inscrire si vous êtes concernée.s (nom mail et téléphone) :
contact@conteurspro.fr

N'hésitez pas à en parler aux jeunes conteurs et conteuses professionnel.les
que vous croisez !

Nous partagerons le repas en auberge espagnole.

Les prochaines rencontres prévues auront lieu à **Poitiers et Lyon...**Dates et
lieux à confirmer ultérieurement !

Infos partenaires

SOUTIEN AU CMLO



Le Centre Méditerranéen de Littérature Orale a besoin de notre aide suite à la
perte de ses subventions.

Plusieurs manières de contribuer :

- Organisez et/ou participez aux soirées de soutien. Vous trouverez les infos concernant les évènements organisés partout en France sur la [page Facebook du CMLO](#). Ou envoyez un mail : caillaud.conte@gmail.com
- [Faites un don](#)
- [Adhérez](#)

Le Centre Méditerranéen de Littérature Orale est un lieu unique en France qui propose depuis bientôt 30 ans, une recherche approfondie dans le domaine de la littérature orale. Centre de recherches, centre de documentation, centre de formation, centre d'animations culturelles et de programmation artistique, le CMLO a toujours eu pour vocation d'étudier la matière qu'est la littérature orale (les contes, légendes, épopées, mythes, chansons...etc) en croisant les disciplines et les regards. Ainsi lors des Rencontres de septembre se retrouvent ethnologues, anthropologues, psychologues, linguistes, artistes, animateur-ices sociaux éducatifs, amateurs de littérature orale...etc.

Vous pouvez suivre par Zoom les séminaires de janvier à juin. Le thème de cette année "Les genres masculin, féminin dans la mythologie." Vous pouvez adhérer ou simplement consulter le site euroconte.org

LE RNCAP

Ouverture de l'annuaire aux conteuses et conteurs individuel-les

ANNUAIRE DU CONTE

Structures, festivals, conteuses et conteurs, au rappel !

Le Réseau National du Conte et des Arts de la Parole a besoin de vous!

Début 2023 est paru l'annuaire du Conte en ligne, avec le soutien et l'attention du Ministère de la Culture.

Outre l'aspect pratique de rassembler toutes les ressources de l'Art de Conter sur une même carte et sur un même site web, **l'Annuaire permet aussi de**

montrer et démontrer la force et la vigueur de l'Art de Conter en France.

Mais encore faut-il que les partenaires de la discipline s'y inscrivent ! Sinon, nous allons démontrer le contraire de ce que nous cherchons à prouver !

L'inscription est volontaire et gratuite.

S'il vous plait, **faites passer le mot autour de vous**. Vérifiez que vous, structures, êtes bien inscrites sur l'annuaire du conte, que les festivals qui vous accueillent ou que vous organisez aussi.

Pour les personnes, artistes professionnels conteuses et conteurs, l'annuaire sera ouvert à l'inscription le 20 mars (journée internationale du conte), et nous vous resolliciterons à ce moment.

Ensemble montrons que l'art de conter est un art vivant, un art incontournable !

Pour s'y rendre : <https://annuaireduconte.rncap.org/>

Pour le mode d'emploi : <https://rncap.org/2023/06/13/des-guides-pour-sinscrire-ou-se-connecter-sur-lannuaire-du-conte-en-ligne/>

Homages

Elles n'étaient pas conteuses mais ont contribué à leur manière à soutenir l'art du conte, conservatrice passionnée de culture populaire, chargée de diffusion enthousiaste, nous leur rendons hommage ici.

Hommage à Sylvie de la Salle



Nos douces pensées pour Bruno de la Salle et Aimée de la Salle, et toute leur famille, à l'annonce du décès de Sylvie de la Salle, le 17 Janvier dernier.

Beaucoup d'entre nous ont connu, ou seulement croisé Sylvie de la Salle au CLiO. Nous la connaissions comme l'épouse de Bruno de la Salle et la maman de Aimée de la Salle.

Si Bruno et Aimée portent la mémoire des histoires par leur voix, Sylvie de la Salle s'est consacrée à la conservation et l'exposition d'objets et oeuvres, témoin du quotidien ou de l'extraordinaire : en conservatrice du musée des Beaux-Arts de Chartres pendant presque trente ans, après y avoir été nommée dès 1965, à 22 ans seulement ! ". C'était la plus jeune conservatrice de France à l'époque", déclarera Félicité, la soeur de Aimée.

Sylvie Douce de La Salle, par sa double formation en histoire de l'art et en sociologie, a initié la transversalité des divers domaines de l'art et de l'histoire pour de grandes manifestations (expositions, colloques, rencontres ou séminaires et publications). À Chartres, en 1970, elle est à l'origine de la venue du fonds Bouge, une collection reconnue d'art océanien et africain.

Elle a aussi écrit les programmes scientifiques et culturels de grands projets thématiques notamment sur l'histoire de l'agriculture (Chartres 1983-84), sur l'histoire des musiques populaires de l'antiquité à aujourd'hui (Montluçon 1994-1997) prenant comme supports les objets ou instruments qu'elle a collectés accompagnés d'un discours historique et sociologique sur les rapports de l'homme avec ces différentes pratiques, comme la création du programme Compa: Elle faisait le tour des fermes beauceronnes pour acheter du matériel et le conserver.

Elle a, enfin, comme membre régulier des Fonds régionaux d'acquisition des musées (régions Centre et Auvergne) mené et participé à l'enrichissement des collections de peintures des musées d'Orléans, Blois, Chartres, Bourges, Châteauroux, Clermont-Ferrand, Le Puy, Aurillac, etc...)

Elle fut aussi au programme des rencontres d'Aubrac- [Sylvie de la Salle](http://sylvie.de.la.salle) (rencontres-aubrac.com).

Pour un message, un souvenir: [Espace Hommage](http://espace-hommage.fr) (espace-hommage.fr).

Hommage à Laurence Deroost



Certains d'entre nous ont la chance de travailler côte à côte avec des « chargé.es de diffusion » qui mettent leur énergie à proposer l'art du récit en divers lieux ...

On sait combien, en certains lieux, il faut avant tout convaincre de la force et de la beauté de notre art.

Laurence Deroost, disparue en ce mois de janvier, s'était lancée avec beaucoup de cœur dans cette mission.

En lui rendant hommage, nous saluons ceux et celles qui un jour décident de parler du travail des autres : ce métier de diffusion, trop peu connu, si recherché,

est une des composantes du monde du Conte.

Que ce bel élan de Laurence, sa passion pour le Conte, soient salués.

A bientôt !

Vous pouvez suivre les actualités de l'Apacc sur Facebook en cliquant sur l'icône ci-dessous.



APACC

contact@conteurspro.fr

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}.

Vous avez reçu cet email parce que vous vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)

