

AGENCE DES **M**USIQUES DES TERRITOIRES D'AUVERGNE

ADN de l'Auvergne*

Les archives du mariage

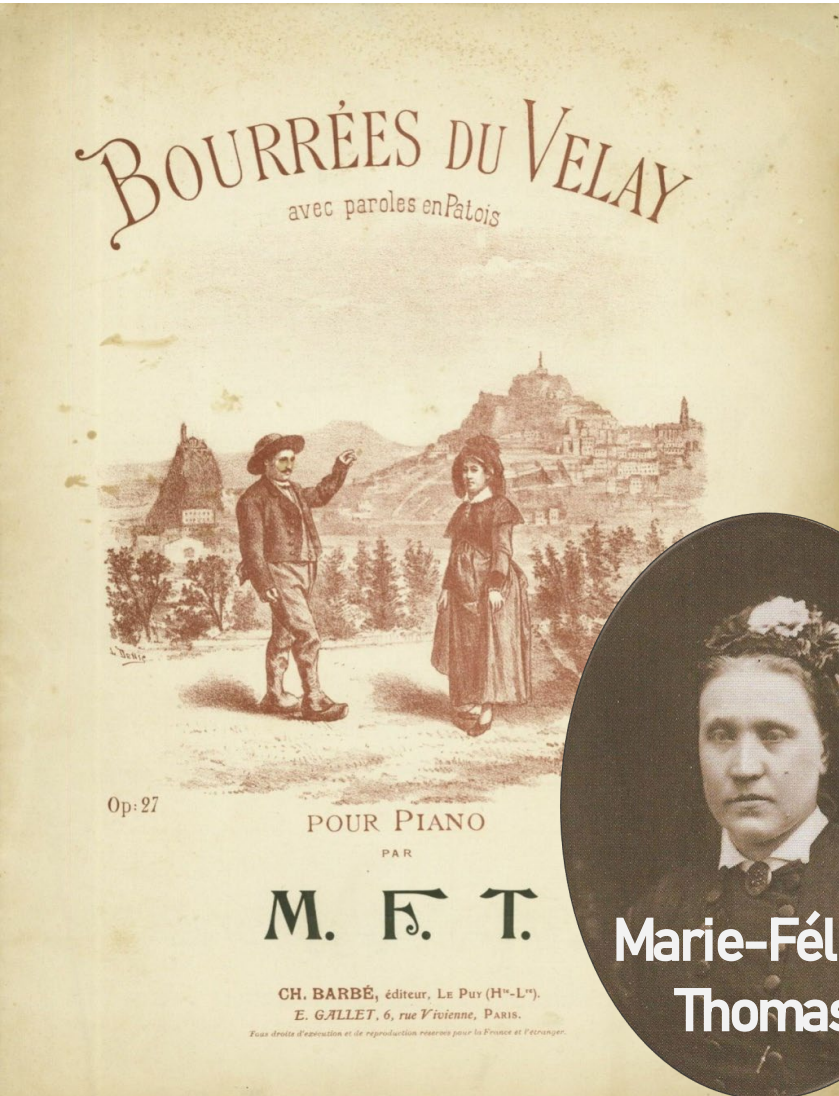
Eric Desgrugillers

responsable des archives sonores

eric.desg@amta.fr

www.amta.fr

1850-1950 : l'âge d'or de la collecte écrite

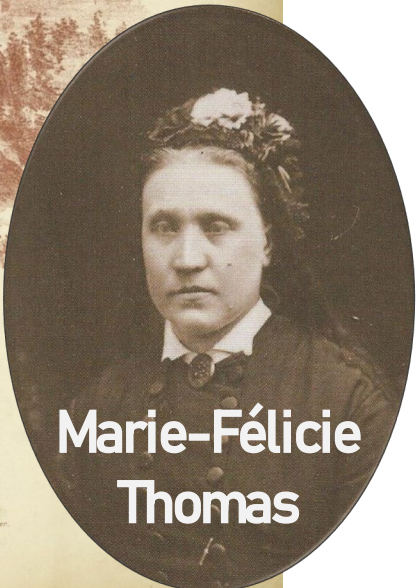


Marguerite Gauthier-Villars (1890-1946)

Petit chansonnier Bourbonnais, Paris/Moulins, Durand/Pin, 1937

Mme Abraham : *En Basse Auvergne. À travers chants*

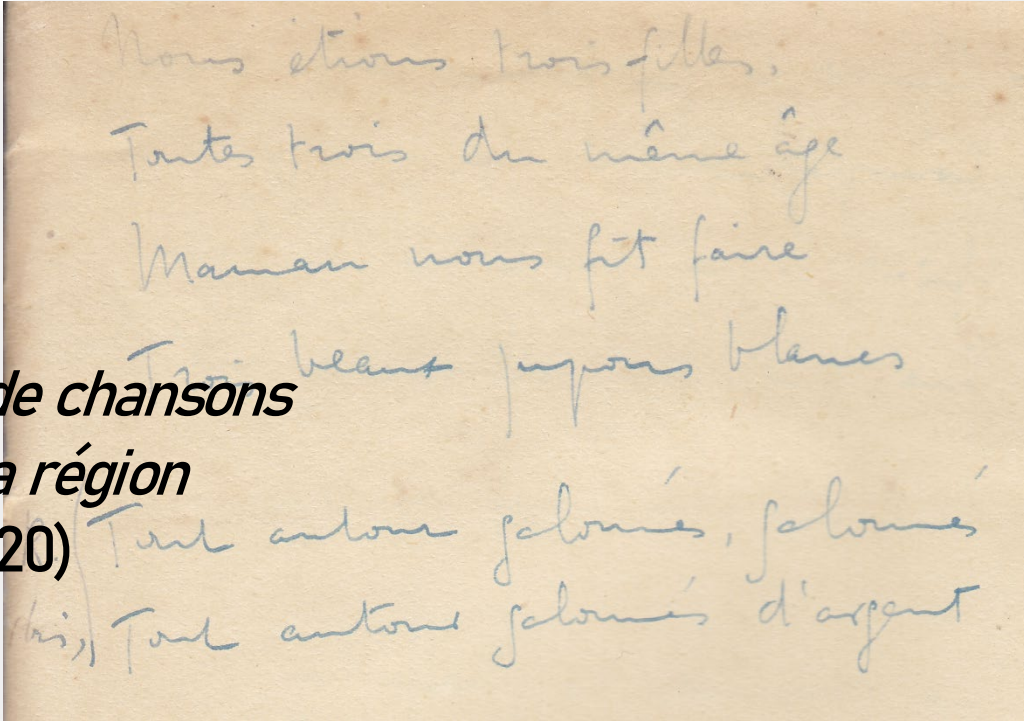
Revue Auvergne, 29e année, 1952, N° 137



Marie-Félicie
Thomas

Claude Dravaine

*Recueil manuscrit de chansons
et de rondes de la région
d'Ambert (vers 1920)*





1910-1940 :

Les Auvergnat(e)s de Paris



Suzanne Pradal



Les enregistrements : publications et collectes

Marguerite Pichonnet-Andral

Claudie Marcel-Dubois (MNATP)

1946 mission Haute-Loire

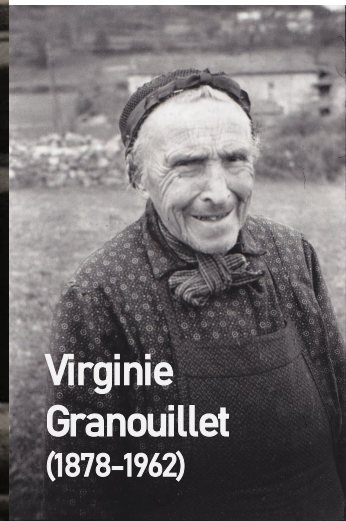
1959 mission Centre

1964-67 mission Aubrac



Jean Dumas (1924-1979)

+ de 200 informateurs
+ de 1300 enregistrements
27 ans de collecte (1945-1972)
1480 chansons notées
dont 796 en Haute-Loire



Virginie
Granouillet
(1878-1962)

Des femmes et des mémoires

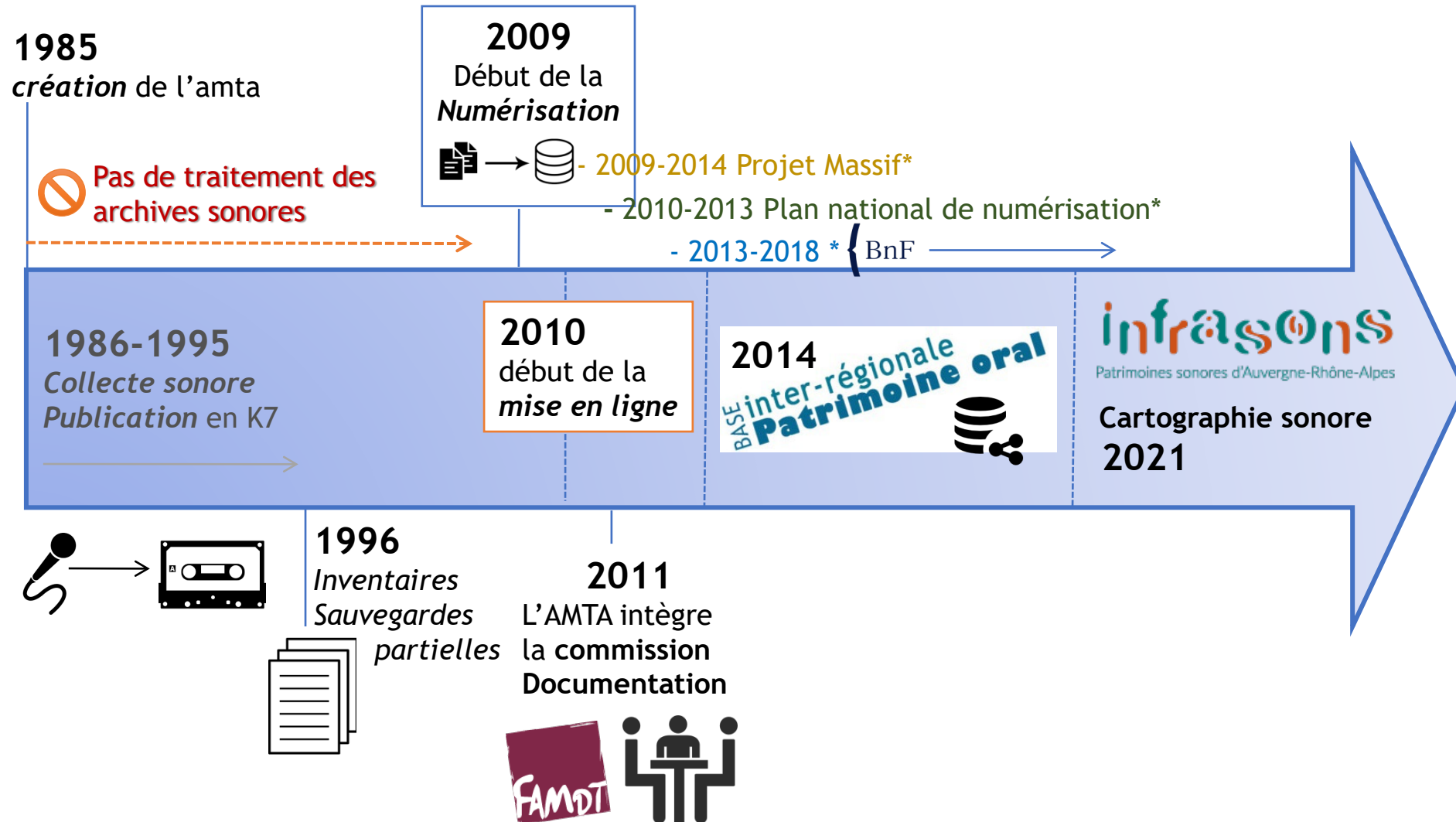
Chanteuses et diseuses du Cantal

- Louise Chambon, Vic-sur-Cère, le 13 juillet 1988
- Jeanne Carrié, Le Pajou, le 5 juillet 1988
- Jeanne Murat, Le Monteil de Chalvignac, mars 1978
- Marguerite Tissier, Bredons, 1984
- Mélie Serre, Codebos (Cheylade), 12 juin 1984
- Marie-Jeanne Besseyrot, Aubespeyre, ca 1980
- Pauline Bac, Cavarnac, 1983
- Jeanne Faux, Colture, 23 mars 1991



Les archives sonores de l'AMTA

en quelques dates



* numérisation, documentation et mise en ligne

Numérisation des supports anciens

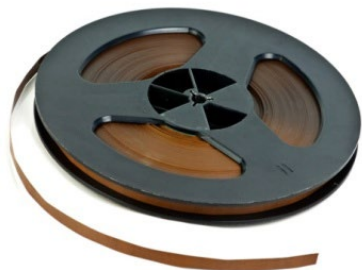
1910-1945



1945....



1950-1990



1990-2000



1995-2005



La numérisation des archives sonores à l'AMTA

Les supports contenant du son sont *analogiques* pour les plus anciens et *numériques* pour les plus récents.

Traitement de supports récents



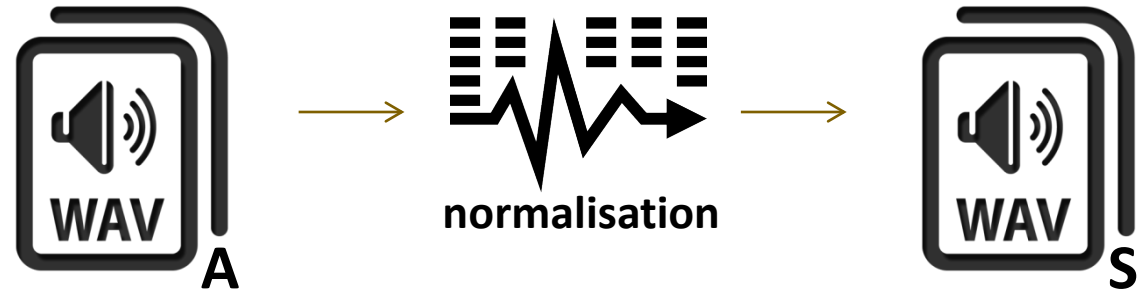
Procédés techniques

Numérisation à trois niveaux successifs

 **Archive**
1 Son brut
non indexé
non compressé



 **Sauvegarde**
2 Son normalisé
indexé
non compressé

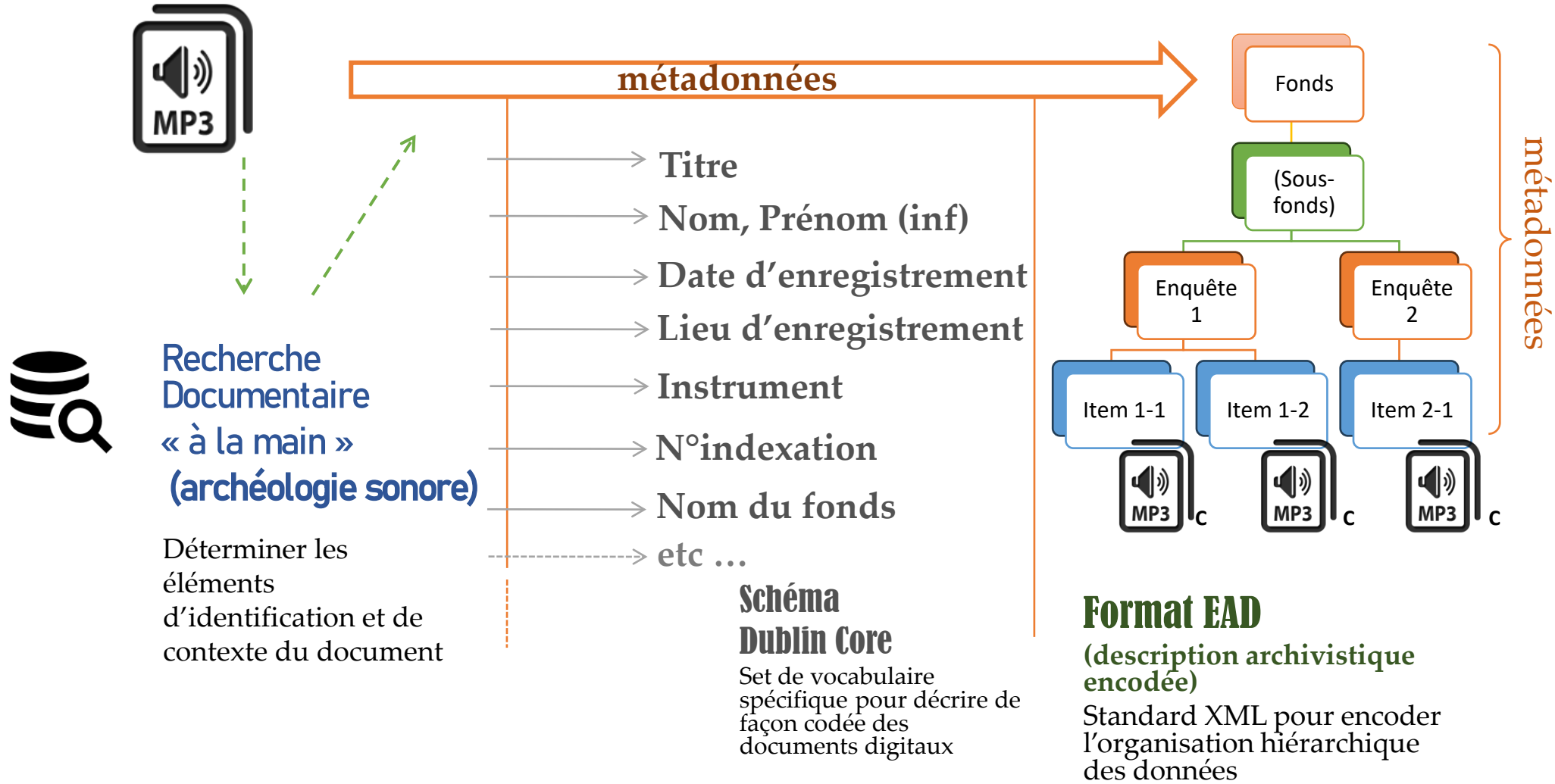


 **Consultation**
3 Son normalisé
Indexé
Compressé
découpé



Procédés techniques

❖ Documentation : identification, contextualisation et hiérarchisation



Normes internationales permettant l'interopérabilité

Référence : Fonds

Affichage notice visiteur

Titre Fonds de l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne - Les musiques du paysage

Alias AMTA (fonds)

Commentaire L'AMTA est créée en 1985. Son fonds d(archives est constitué d'enregistrements sonores , de vidéos, de photos et de partitions et de tous autres documents issus d'enquêtes réalisées de 1960 à 2009 lors de différentes missions de terrain.

Ce fonds concerne principalement le chant, la musique et la danse de tradition orale, mais aussi les autres formes d'arts ainsi que des témoignages des personnes vivant sur les territoires concernés. Il est constitué des fonds propres de l'AMTA, les autres fonds qui y ont été déposés étant traités chacun à part entière.

Une petite partie des archives sonores et vidéo a déjà fait l'objet de publications sous formes de cassettes audios, de cassettes vidéos, de livres, de CD, de DVD. La plus grande partie du fonds reste inédite, et de nombreux documents, en particulier les archives écrites et les notes d'enquêtes n'ont pas encore été numérisées, la priorité ayant été portée avant tout sur les supports audios, beaucoup plus fragiles.

Sommaire Le fonds est composé de 12 sous-fonds, différenciés par type de support et de contenu :

Cote du sous-fonds Nom du sous-fonds


AM_a COLLECTES SONORES

AM_b ENREGISTREMENTS DE CONCERTS - EVENEMENTS

AM_c PHOTOS ET DIAPOSITIVES

AM_d PARTITIONS - CAHIERS DE CHANSONS

Référence : Corpus



Affichage notice visiteur

Titre COLLECTES SONORES DE L'AMTA

Alias AM_a

Commentaire Ce sous-fond représente le coeur de métier de l'AMTA et rassemble les collectes de terrain réalisées en 1985 et 2019. Ces archives sonores comptent de nombreux supports différents (de la bande magnétique au fichier WAV) correspondant à l'évolution technique de la fin du XXe et du début du XXIe siècle.

Le sous-fond distingue les supports physiques d'une part (cote : AM_as), et les enquêtes de l'autre (cote : AM_a), ces dernières étant réparties et morcelées sur un ou plusieurs supports. Elles ont été reconstituées pour la consultation et la cohérence du moment qu'elles représentent.

Sommaire Liste des enquêtes traitées (dans l'ordre : Cote de l'enquête / Titre de l'enquête / Informateurs / Enquêteurs / Date)

AM_a001 Enquête auprès d'un chanteur de La Renaudie 1 Chabozy, Jean Dubreuil, José 02/03/1989

AM_a002 Enquête auprès d'un chanteur de La Renaudie 2 Chabozy, Jean Dubreuil, José 17/03/1989

AM_a003 Enquête auprès d'un chanteur et joueur d'accordéon de Trébiac Lamarche, Pierre Dubreuil, José 31/01/1989

AM_a004 Enquête auprès d'un chanteur et joueur d'accordéon de La Granoustie 2 Linard, Jean Dubreuil, José 01/04/1990

AM_a005 Enquête auprès d'un chanteur-musicien de Vic-sur-Cère Théron, Gaston Dubreuil, José; Rocher, Jean-Claude 04/07/1988


AM_a006 Enquête auprès d'une chanteuse de Polminhac 1 Delterme, Eugénie Dubreuil, José; Rocher, Jean-Claude 04/07/1988

Titre Enquête auprès d'un chanteur de La Renaudie 1

Commentaire Il s'agit d'une enquête menée chez le chanteur, à propos de sa pratique de la musique et du chant, de son répertoire et des musiciens du pays. Le répertoire est plutôt axé, à la demande de l'enquêteur, sur ce qui semble être la spécialité de Jean Chabosy, à savoir le chant à danser, et les chants de circonstance (chants de noces, de quêtes, etc...).

La force de son interprétation réside dans sa capacité à se départir des paroles, mais d'en tirer des sons, en utilisant la voix à la manière d'un instrument. En ce qui concerne le chant à danser, sa technique de tralala est pour le moins exceptionnelle en termes de cadence, de dynamique et d'invention rythmique.

chansons en formes brèves destinées à la danse ou à des rites



AM_a001_01 La menam ben 'quela paura nôvia [nous la menons bien cette pauvre mariée] - discussion

Marche de noces au chant.

AM_a001_02 Valse de Château - Paysage musical

chant à danser.

AM_a001_03 La borreia d'auvernha - Per bien la dansar [La bourrée d'Auvergne - Pour bien la danser]

Chant à danser.



BASE inter-régionale Patrimoine oral

Recherche inter-régionale

Fonds documentaire



Cette banque de données donne accès aux collections d'archives sonores du patrimoine oral de six régions :

[Normandie](#), [Bourgogne](#), [Limousin](#), [Auvergne](#) - [Rhône-Alpes](#), [Languedoc-Roussillon](#)

La mise en accès de ces richesses est réalisée par des structures associatives et territoriales qui partagent toutes la même démarche de sauvegarde et de valorisation du patrimoine oral.

Vous pouvez écouter plus de 400 heures d'enregistrements inédits et consulter plus de 10 000 notices de documents (archives sonores, vidéos, livres, son édité, ...).

Document : archives sonores

Affichage notice	visiteur
Titre	Enquête auprès d'une chanteuse de Vixe 1
Commentaire	[00 :00 :00] AM_a076_01 chant : Bailèra ; explications sur le bailèra ; il manque le début de la chanson [00 :02 :41] chant : Bailèra ; il manque le début de la chanson [00 :03 :55] AM_a076_02 chant à danser : Passat deman ; bourrée, elle est fragmentaire [00 :05 :34] commentaires sur l'apprentissage et le chant dans la famille [00 :06 :34] AM_a076_03 chant à danser : Te farai dansar ; bourrée [00 :06 :59] AM_a076_04 chant : Sòm-sòm ; commentaires ; berceuse [00 :08 :10] AM_a076_05 chant : Sant Joan [00 :09 :14] AM_a076_06 chant : Me vòle maridar queste an [00 :11 :05] coupure de la bande et fin de l'enquête de Françoise Méallet
Responsabilité - Intervenant	informateur : Méallet, Françoise ; enquêteur : Dubreuil, José ; enquêteur : Rocher, Jean-Claude
Date enregistrement- création	5 juil. 1988
Lieu enregistrement- création	Vic-sur-Cère; Badailhac; Vixe
Ecouter - Voir	Document en ligne
Documents liés	chant à danser : Te farai dansar ; chant à danser : Passat deman; commentaires sur l'apprentissage et le chant dans la famille ; chant : Bailèra ; explications sur le bailèra ; chant : Me vòle maridar queste an ; chant : Sant Joan ; chant : Sòm-sòm ; commentaires
Lieu latitude	44.93444
Lieu longitude	2.64755
Langue	occitan; français
Genre du document	chant ; témoignage thématique
Fonds	COLLECTES SONORES DE L'AMTA
Corpus	Vallée de la Cère et Carladès (fonds AMTA)
Nature du document	enquête
Département	Cantal
Aire culturelle	Carladez

Patrimoine culturel immatériel

TRAITEMENT DOCUMENTAIRE DES ARCHIVES SONORES INÉDITES

Guide des bonnes pratiques

2014

Ouvrage collectif de la Commission Documentation de la FAMDT
sous la coordination de Claire MARCADÉ, chargée du réseau documentaire



Avertissement : ce document est rédigé à partir d'une actualisation du *Guide d'analyse documentaire du son inédit*, publié en 1994 et réédité en 2001.

Editions FAMDT - Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles

ISBN : 978-2-910432-40-9 EAN : 9782910432409

Procédés techniques : les outils

INTRODUCTION	4
1. LA POLITIQUE PATRIMONIALE ET DOCUMENTAIRE DE LA FAMDT	7
1.1 HISTORIQUE	8
1.2 PRINCIPES FONDATEURS POUR LA FAMDT	11
1.3 AXES D'ACTION : COLLECTE, SAUVEGARDE, TRANSMISSION	12
1.4 CADRE DÉONTOLOGIQUE ET JURIDIQUE	14
2. LE CATALOGAGE DES DONNEES SONORES	20
2.1 HIÉRARCHISATION DES INFORMATIONS POUR CONTEXTUALISER LES DONNÉES	21
2.2 DESCRIPTION DOCUMENTAIRE DES DONNÉES	23
3. LES BONNES PRATIQUES POUR LA MISE EN PLACE D'UN CATALOGUE COLLECTIF	40
3.1 DUBLIN CORE, UN FORMAT D'ÉCHANGE	41
3.2 INTEROPÉRABILITÉ	45
3.3 CITABILITÉ	46
3.4 ACCESSIBILITÉ	47
3.5 OUVERTURE	48
3.6 DURABILITÉ	49
CONCLUSION	50
BIBLIOGRAPHIE	51
GLOSSAIRE	58
BOÎTE À OUTILS	59
CADRE JURIDIQUE	60
TEXTES DU DROIT POSITIF FRANÇAIS	60
STATUT JURIDIQUE DES PERSONNES INTERVENANT DANS LA CREATION DES DOCUMENTS SONORES	61
LICENCES DES STATUTS DE DROITS D'EUROPEANA	64
EXEMPLES DE CONTRATS AU SEIN DE LA FAMDT	66
OUTILS DE CATALOGAGE	70
CATALOGUES	70
LISTES D'AUTORITÉ	73
NORMES	73
THESAURUS	73
LA NUMÉRISATION	74
PRECONISATION DES PROFESSIONNELS	74
EXEMPLE DE PROTOCOLE DE NUMÉRISATION AU SEIN DE LA FAMDT	76
ENCAPSULAGE DES MÉTADONNÉES DES ARCHIVES SONORES	80
GUIDE D'INTÉGRATION AU PORTAIL DU PATRIMOINE ORAL	82



**Cartographie sonore
donnant accès à des
extraits d'archives choisis**

[Infrasons - Patrimoine
sonores d'Auvergne-
Rhône-Alpes](#)

**Base de données en
ligne donnant accès à
l'intégralité des
archives numérisées**

[Base inter régionale
patrimoine-oral.org](#)



**BASE inter-régionale
Patrimoine oral**

Recherche inter-régionale

OK

Fonds documentaire



Cette banque de données donne accès aux collections d'archives sonores du patrimoine oral de six régions :

[Normandie](#), [Bourgogne](#), [Limousin](#), [Auvergne - Rhône-Alpes](#), [Languedoc-Roussillon](#)

La mise en accès de ces richesses est réalisée par des structures associatives et territoriales qui partagent toutes la même démarche de sauvegarde et de valorisation du patrimoine oral.

Vous pouvez écouter plus de 400 heures d'enregistrements inédits et consulter plus de 10.000 notices de documents (archives sonores, vidéos, livres, son édité, ...).

Ressources du site de l'AMTA

🏠 > Ressources > Films et vidéos

Films et vidéos



MUSIQUES



DANSES



CONTES

REVENIR À LA PAGE RESSOURCES

- [Morceaux choisis](#)
- [La mélodie du moment](#)
- [Contes](#)
- [Danses](#)
- [Témoignages](#)

🏠 > Ressources > Vidéos > Archive for category "Vidéos contes"

Vidéos contes

Françoise Boudier – « La claque »

🕒 Lundi 20 Avr 2020 🗨️ Itemprop="discussionURL" 0



Vidéos contes

Maryline Mallot – « Sync Le cop Tor »

🕒 Lundi 24 Fév 2020 🗨️ Itemprop="discussionURL" 0



Vidéos contes

Christine Righi – Le p'tiot

🕒 Lundi 23 Mar 2020 🗨️ Itemprop="discussionURL" 0



Vidéos contes

Myriame Cavarot – « Les deux vieux et leur chèvre »

🕒 Lundi 3 Fév 2020 🗨️ Itemprop="discussionURL" 0



Merci de votre écoute !

Eric Desgrugillers
responsable des archives sonores

eric.desg@amta.fr

www.amta.fr