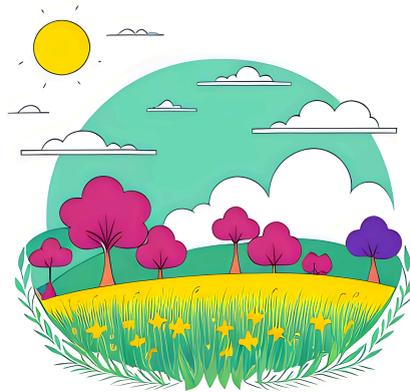


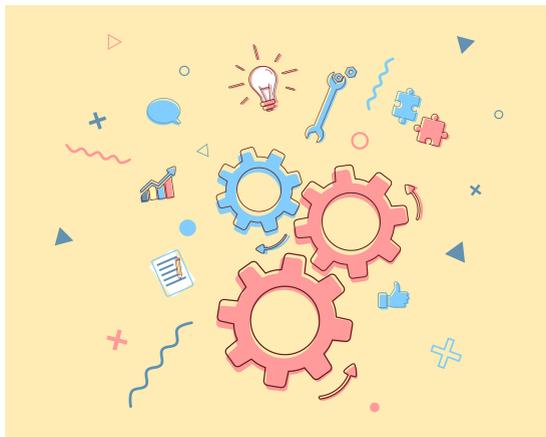
## Flash N° 91 - mai 2024

### EDITO



Ça bouillonne à l'APACC ! Les "actes collectifs", lieux d'expérimentations et de réflexions collectives autour du conte, se multiplient. Les commissions poursuivent leur travaux de recherches et d'actions. Des ouvertures, partenariats et passerelles se déploient pour se soutenir et valoriser notre métier. Nous comptons désormais 99 adhérent.es au sein de l'association. **Rendez-vous le mardi 24, mercredi 25 et jeudi 26 septembre en Bretagne pour de nouveaux actes collectifs et l'assemblée générale.** Un moment incontournable pour se rencontrer et faire perdurer les actions de l'association.

## ACTES COLLECTIFS



2024, au bout de cinq mois, déjà quatre actes collectifs (AC) se sont déroulés avec succès. Un petit retour des deux plus récents puis la présentation de l'acte collectif « Le conte, une parlécriture contemporaine ».

Nous nous retrouverons ensuite aux prémices de l'automne, en Bretagne, à la journée exceptionnelle du 24 septembre (veille de l'AG) lors de laquelle 4 actes collectifs seront proposés.

### **Retour sur l'AC "paroles contées, paroles chantées" les 15 et 16 avril 2024 à Jurançon (64)**



Nous étions sept conteuses et conteurs, heureuses et heureux à nous retrouver. Hébergés par des amis dans une merveilleuse maison avec une vue magnifique sur les Pyrénées, nous avons partagé pendant deux jours nos outils pour expérimenter la voix chantée et tout particulièrement, la voix chantée dans les contes.

Nous avons ensemble, dans une grande confiance mutuelle, expérimenté des outils pour s'entraîner à raconter en chantant le conte de manière libre et spontanée, en alternant parfois aussi voix chantée et voix parlée.

Jamais nous n'avions, au cours des précédents actes collectifs sur ce thème, été aussi loin dans l'expérimentation. Cela nous a ouvert des pistes et des envies. Cet Acte Collectif a été pour nous, comme le sont souvent nos rencontres, un remobilisateur pour l'exercice de notre art."

-----

## **Retour sur l'AC « conte et corps » les 29 et 30 avril à Corveissiat**



Des mots, des histoires, des corps statuts, des corps en mouvement, des corps en danse. Des corps qui racontent. Des silences qui parlent.

Pendant deux jours, très chaleureusement accueillis dans une magnifique maison à la campagne avec jolie une salle de travail, nous étions neuf à expérimenter les liens qui peuvent unir (ou parfois désunir) nos corps et les voix/voies de nos histoires.

Mieux comprendre les mouvements et les gestes des conteuses, les choisir en conscience : illustratifs, symboliques, poétiques, purement esthétiques, malgré nous parfois parasites ?

De vastes champs d'expérimentations ont été appréhendés grâce aux propositions de Léone, Guy et Olivier qui, au fur et à mesure des journées, ont été spontanément complétées par toustes.

De vastes champs d'expérimentations qui ne demandent qu'à se poursuivre au cours d'une prochaine édition !

-----

## Prochain acte collectif : Le conte, une parlécriture contemporaine



Lundi 1<sup>er</sup> et mardi 2 juillet à Corveissiat (01)

Renseignements/inscription : [guy.prunier@wanadoo.fr](mailto:guy.prunier@wanadoo.fr)

Le conte s'inscrit dans une tradition et se réinvente sans cesse. Le conte reste libre mais ne s'improvise pas complètement. La parole est centrale mais il peut aussi utiliser le corps, la musique et l'encre... Transmettre une histoire avec ses propres mots, n'est ce pas déjà être un auteur ou une autrice ?

Comment chacun-e fait devant ou dedans une histoire ? Comment on écrit oralement ? Comment on « parlécrit » ?

Deux jours pour évoquer nos expériences et pour expérimenter différentes façons d'« apprivoiser » nos histoires grâce aux propositions des participant-es.

-----

## Quatre actes collectifs le mardi 24 septembre à Bruz (35)



Mardi 24 septembre MATIN

- **Acte collectif "France Travail"** (proposé par la commission SEL)

Les conteur.euse.s se sentent souvent mal à l'aise lors de contrôles administratifs, et notamment, les contrôles de France Travail (ex-Pôle Emploi) donnent souvent lieu à certaines difficultés. Mieux vaut prévenir que guérir, pense la commission SEL (Solidarité-Entraide-Législation), un évènement informatif pourrait intéresser nombre d'entre nous. La commission organise un acte collectif à Fénicat (35) le matin du mardi 24 septembre, avec l'intervention de Yann Gaudin, fondateur de La Bonne Étoile, organisme spécialisé pour venir en aide aux artistes contrôlés par France Travail dont il est un ancien employé. Les pièges à éviter, ce qu'il faut faire ou ne pas faire, partager nos expériences et recevoir d'un spécialiste toutes les informations utiles pour accueillir les contrôleur.euse.s avec un minimum de sang froid.

- **Acte collectif « Contes et conteuses du monde : rencontre avec le Québec et Cuba »** (proposé par la commission internationale)

L'île de Cuba :

Mercedes Alfonso et Coralía Rodrigues viendront nous présenter la situation du conte dans l'île de Cuba. L'origine du répertoire entre influence africaine, amérindienne et européenne ainsi que la place du conte dans le Cuba contemporain et la situation des conteurs et conteuses professionnelles sur l'île.

Le Québec :

Stephanie Bénéteau et Nadine Walsh nous parlerons de la situation du conte dans la « belle province ». Elles nous parleront du répertoire, ses racines amérindiennes et européennes. La situation des conteuses professionnelles ainsi que leur statut. Les évènements et les associations qui rassemblent les conteurs et conteuses.

Chaque présentation sera suivi d'un échange avec les conteurs et conteuses présentes. Nous envisagerons comment renforcer les liens entre nous pour renforcer la visibilité et la place du conte dans nos pays respectifs.

Mardi 24 septembre APRES-MIDI

- **Acte collectif " Rencontre autres artistes "** (proposé par Catherine et Hélène)

Un temps d'échanges et rencontres avec des artistes venant de disciplines qui n'utilisent pas la parole. (À ce jour, un peintre, un musicien, une danseuse et une plasticienne). Le but est d'écouter résonner proximités et différences des processus de création par rapport à ceux des conteur.euses.

- **Acte collectif « Répertoire »** (proposé par Alexandra)

Cette proposition d'AC est née du constat que nous partageons finalement assez peu autour de ce qui nous rassemble pourtant tous et toutes : le répertoire.

Alors parlons-en ! Pour mieux nous connaître...

Quels sont les genres, les cultures que nous privilégions dans nos répertoires ?  
Ceux que nous n'investissons pas ? Ceux qui nous attirent ? Quels répertoires avons-nous en commun ? Quelles compétences particulières ?

Le deuxième temps de cette rencontre est une invitation à envisager :

- Des idées pour partager nos savoirs et ressources en matière de répertoire
  - Des collaborations extérieures possibles
  - La création d'un programme d'AC autour du répertoire
- Et pourquoi pas la création d'une nouvelle commission !

Tout est ouvert ! Bienvenue !

## INSCRIPTIONS

Pour s'inscrire à un ou deux actes collectifs (1 au choix le matin et 1 au choix l'après-midi), écrivez-nous à : [ac@conteurspro.fr](mailto:ac@conteurspro.fr)

### Tarifs :

- La participation est gratuite pour les adhérents
- 15 euros par acte collectif pour les non adhérents

---

## COMMISSION MEMOIRE

C'est la toute dernière interview pour le projet de la commission mémoire !



Après une dizaine d'années et une cinquantaine d'interviews filmées sur le Renouveau du Conte (1970-1987) par celles et ceux qui l'ont vécu, la fin du collectage est toute proche. Nous arrivons au dernier entretien prévu au mois de juin. Parmi les membres de la commission mémoire, le trio qui va prendre en main l'interview, l'image et le son s'est formé et s'organise : transports, matériel et hébergement... Saveur de la préparation !

Et maintenant, rendez-vous sur le [site en cliquant-ici](#) !

Régalez-vous de tous ces témoignages collectés, qui forment une grande mosaïque, sur les débuts de notre pratique artistique contemporaine et sur les fondements de notre aventure professionnelle !

Belles écoutes !

---

## COMMISSION EGALITE

### Les actualités !

La commission égalité travaille en ce moment sur :

- la pratique d'une écriture orale inclusive en proposant des Actes Collectifs réguliers.
- l'élaboration d'articles dans la revue La Grande Oreille et Wikipédia sur nos aînées passées sous silence et oubliées du plus grand nombre.

**Rendre visibles les conteuses, collecteuses, folkloristes, chercheuses, anthropologues...**



Trois phases pour ce travail de mémoire et de reconnaissance essentiel et porteur :

- recherche de sources et de documents
- rédaction et publication d'un article dans la Grande Oreille ( avec une source dans un journal national indispensable)
- création d'une fiche Wikipédia avec l'aide des "[sans pagEs](#)"

Pour ce faire, nous sommes une petite équipe enthousiaste, bienveillante et nous nous motivons mutuellement.

### **Vous voulez sortir de l'ombre une conteuse, une collecteuse ou autre ?**

Soit vous en choisissez une dans notre liste, et vous nous dites sur qui se porte votre choix.

Soit si elle n'a pas encore de page, créons la ensemble !

### **Écrivez nous à : [egalite@conteurspro.fr](mailto:egalite@conteurspro.fr)**

Nous sommes là pour vous aider et vous guider. C'est une vraie satisfaction et un bonheur que de rendre hommage à celles qui nous ont transmis tant de contes, de chants et de travaux sur notre patrimoine ! Merci à elles.

-----

## **Retour sur l'atelier du 3 mai avec les Sans Pages**



**Ce vendredi 03 mai**, nous étions 6 à échanger et wikipédier avec l'aide de Clara Verdier des sans pagEs ! Une belle journée de partage sur les portraits de conteuses oubliées.

### **Au programme :**

- Découverte de Wikipédia et du rôle de l'association les sans pagEs
- Mise à jour et organisation de la liste de travail
- Création d'article sur Maryvonne Le Flem, publication du brouillon Angéline Duplessix, brouillons en cours de Elisa Kali et Magguy Faraux, conteuses antillaises, documentation du brouillon d'Euphrasie Pichon
- Amélioration d'articles : relecture de Suzy Platiel avec les informations données par la concernée pour retirer les erreurs trouvées dans la presse.
- Illustration d'articles : Alice Taverne et Maryvonne Le Flem
- Début de cartographie de conteuse : ici

- Sourçage des articles : [Suzanne Lacascade](#) avec de nouvelles sources
- Création de liens vers et depuis d'autres articles : [Carmen Roy](#), [Marie-Catherine d'Aulnoy](#), [Jeanne Scelles-Millie](#), [Amélie Bosquet](#), [Geneviève Massignon](#)

Ravies et encouragées, une prochaine rencontre est souhaitée avec de la compagnie plus nombreuse !

## Les actes du colloque "Matrimoine Oral" du 19 et 20 octobre 2023 sont disponibles !



Vous l'attendiez il est enfin en ligne, le compte rendu du colloque "Matrimoine oral" qui s'est déroulé en octobre dernier !

Pour le lire, [cliquez-ici.](#)

Vous y retrouverez les interventions :

- **Anne-Lise Depoil**, archiviste spectacle vivant à la Bibliothèque Nationale de France
- **Eric Desgrugilier**, de l'Agence Musique des Territoires d'Auvergne
- **Nathalie Dechandon**, administratrice générale de la FAMDT (Fédération des Acteurs et Actrices de Musiques et Danses Traditionnelles) et coordinatrice du projet Tambours Battantes
- **Anaïs Vaillant**, anthropologue et musicienne et **Elise Calvez**, HF+ Bretagne qui ont créé les podcast l'Iles aux femmes
- Les échanges animés par **Frédérique Fogel**, anthropologue au CNRS autour de trois femmes mises en lumière par la **commission égalité** et pour lesquelles nous avons écrit des articles dans la Grande Oreille : Alice Taverne, Nannette Lévesque, Suzanne Roussi-Césaire et les sœurs Nardal

---

## Partage d'outils pour un langage inclusif et égalitaire



Nous poursuivons notre exploration joyeuse et stimulante autour de « **conte et oralité inclusive** ». Nous avons mis en commun nos répertoires et nos réflexions /propositions en expérimentant une parole inclusive et égalitaire lors d'un acte collectif en janvier 2024 dont vous pouvez lire la synthèse en [cliquant ici](#).

Un prochain acte collectif aura lieu fin 2024 ou début 2025. Faites nous savoir si vous souhaiteriez y participer en nous écrivant à : [egalite@conteurspro.fr](mailto:egalite@conteurspro.fr)

---

## COMMISSION "INTERNATIONAL"

### Les actualités



La commission "international" s'intéresse à la situation du conte et des conteuses à travers le monde. À partir de cet été sera publié **un flash info spécial chaque mois sur un pays différent**. Et, chaque trimestre, un portrait de pays sera publié dans la revue la Grande Oreille. Nous vous souhaitons par avance une bonne lecture.

Par ailleurs la commission va organiser au cours du 4ème trimestre 2024 **un colloque autour de l'histoire de l'Afrique subsaharienne et de ses mythes**. Nous aurons l'honneur d'y écouter **Aboubacry Moussa Las**, professeur à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar et spécialiste des relations entre l'Egypte ancienne et l'Afrique Noire. L'après midi, nous donnerons la parole à des conteurs et des conteuses africain-es, sous forme d'une table ronde, afin qu'ils nous présentent la manière dont ils s'approprient et font vivre leur mythes.

---

**Suivez l'APACC sur les réseaux !**



L'association possède désormais une page Facebook ! Les rendez-vous à ne pas manquer, les actualités des commissions et des structures partenaires y sont partagés régulièrement.

Pour jeter un oeil à la page Facebook et nous suivre, [cliquez-ici](#) !

---

## Infos partenaires

### LE RNCAP

#### L'annuaire du conte et l'assemblée générale

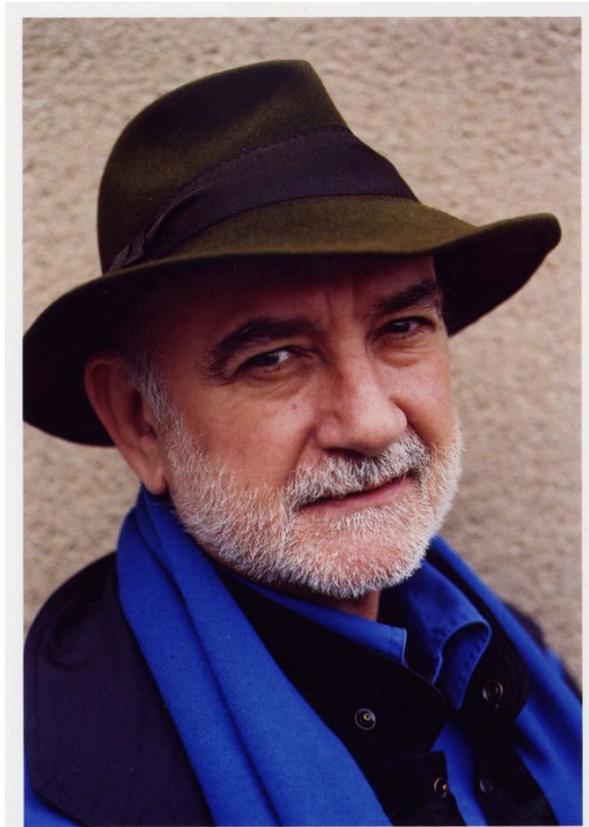
# RNCAP

réseau national  
du conte et des arts  
de la parole

- **L'annuaire du conte**, outil puissant pour montrer que nous sommes nombreux et nombreuses à oeuvrer dans le domaine du conte, s'ouvre aux conteuses et conteurs professionnels ainsi qu'aux personnes travaillant dans le domaine du conte, journalistes, chercheurs. Inscrivez-vous et faites circuler l'info : <https://annuaireduconte.rncap.org/#annuaire>
- **L'assemblée générale du RNCAP aura lieu cette année le 19 juin après midi à Marseille**, accueillie par l'Eolienne. Le programme est encore en construction mais voici les grandes lignes :
  - 18 au soir : repas partagé avec ceux-celles qui seront déjà à Marseille
  - 19 de 10h à 13h : Rencontre des acteurs et actrices du conte en Région
  - 15h-18h : AG (on peut y assister en Région)
  - Soirée : table ronde ouverte au public

---

# Hommage à Henri Gougaud



Lorsque s'en vont ceux d'entre nous qui ont porté haut leur flamme, partageant la lumière de leur poésie, impossible d'écrire qu'ils se seraient "éteints"!

En ce 6 mai 2024, Henri Gougaud a quitté ce monde... Seulement pour ce qui est de sa part palpable.

Amitié indélébile, reconnaissance, respect, admiration... Tels sont les mots que le vent apporte à nos oreilles, avec des accents de partout.

L'APACC rend hommage à l'homme, au conteur, au poète, au transmetteur.

Henri Gougaud fut grand tisseur de littératures orales et écrites. Leur étreinte fut souvent indémêlable, car le mariage était heureux!

Ceux qui ont suivi longuement son atelier parlent d'un maître d'œuvre, qui accompagne chacun dans une grande bienveillance, transmet les secrets de l'outil, en soulignant l'importance d'être toujours libre...

(Son dernier message, que vous trouverez joint, ne fait pas mentir cette précision.)

Lorsque les apprentis commençaient à fortifier leurs ailes, il leur disait de suivre leur propre chemin, en restant fidèles à eux-mêmes.

Voici donc le moment venu, Henri, de te dire un immense merci.

Pour beaucoup d'entre nous, c'est avec le cœur gros, mais pleins de tes mots.

Nous te souhaitons bon voyage.

PS : Il nous plaît de penser qu'à ton arrivée, ce sacré Bernard Pivot t'ait ouvert la porte en disant : "Ah te voilà, Henri. Installe-toi. On va faire le tour ensemble, je viens juste d'arriver!"

Voici, un texte d'hommage de Nathalie, qui a travaillé longtemps à ses côtés.

-----

Henri Gougaud est mort.

Impossible.

C'est une fake news.

Il nous fait un tour à la Nasr Eddin : Alors qu'un moribond réveillé tambourine dans son cercueil et réclame de sortir, le hadj chuchote : « Arrête de bouger et tais-toi ! Tu vas pouvoir entendre ton éloge funèbre, veinard ! »

Henri Gougaud aurait certainement aimé entendre son éloge funèbre. Il ne craignait pas de dire que les compliments l'émoustillaient et lui donnaient du cœur à l'ouvrage. Un jour qu'il doutait de son écriture et qu'il avait délaissé son bureau pour faire sombrement le tour du lac de Vincennes, il a vu une femme sur un banc qui lisait Béliaste. Joyeux, il est retourné à sa plume.

Henri Gougaud est mort.

Impossible.

Il semblait si fort planté là, dans le temps. Il semblait éternel. De sa voix tranquille et chantante, il semblait conter à l'oreille pour l'éternité. On pouvait même se dire qu'au jour de notre propre mort, il viendrait nous veiller. Il n'avait pas d'âge. Comme si, à un moment donné, il s'était arrêté de vieillir.

Henri Gougaud est mort.

Impossible de dire des périphrases comme « il est parti, il nous a quittés, il a passé ».

Il est mort.

Il n'avait pas peur du mot. Il en parlait familièrement comme d'une simple douane qui n'interrompt certainement pas la vie. La mort arrête juste le battement d'un corps. Il disait même que la mort ne résout rien et que le mystère se dérobe encore dans l'au-delà. Que c'est une étape avant de revenir ripailler de nouveau avec les ignares.

Henri Gougaud est mort.

Non. Comme il l'a dit, ses mots restent, sa voix nous reste. Il a dit ce qu'il avait à dire, et à le dire il a dédié sa vie. Il nous a laissé une œuvre immense, une profusion de romans, de livres de contes, de chansons, de poèmes... Il travaillait beaucoup, il travaillait lentement. Chez lui la tortue l'emportait sur le lièvre. D'un pas égal et régulier, il composait ses livres. Après avoir fui ses origines paysannes, il les avait rejointes, disait-il : chaque jour, à l'encre, il traçait des sillons.

Cette œuvre prolifique nous reste. Dès qu'on le lit, on l'entend. Sa voix, sa parole sont intensément nourrissantes. C'est une averse sur l'herbe sèche, un rayon qui mue l'herbe en fleur.

Henri Gougaud est mort.

Il emporte avec lui un monde qui rend profondément nostalgique. L'atmosphère de ces aèdes des années d'après-guerre, qui se méfiaient du fric et du pouvoir. L'atmosphère des Brassens, des chanteurs de l'Écluse, des anarchistes. «L'avidité ( des humains), dit l'ange dans « le rire de l'ange », la hargne de goûter à la toute puissance, voilà leur maladie. C'est comme un puits qui les fascine. Ils ignorent qu'il est sans fond. S'ils descendent, ils seront perdus. Ils croient qu'ils veulent peu, ils voudront toujours plus... Et donc ils se dessècheront, privés de l'eau qui mouille l'âme. Ils se pétrifieront. ...Ils ne parleront plus que bardés d'armes lourdes et plutôt que d'aimer, ils jouiront sans joie de stratégies gagnantes. Malheur, savoir cela et se voir impuissant ! »

Même si il était connu et installé, Henri Gougaud gardait prêts sa canne de pèlerin et son orgue de Barbarie. La route restait toujours une option.

Henri Gougaud aimait les anges.

Il disait souvent qu'il écrivait sous leur dictée. Il les a fréquentés assez pour pouvoir leur flatter les ailes, maintenant qu'il les a rejoints et nous observer en riant.

Sa présence lui survit et il vous arrivera sûrement de l'entendre conter quelque chose, un jour ou l'autre, perché sur votre épaule.

Henri, tu es seulement parti un peu plus tôt que ceux et celles qui te pleurent.

Tu nous laisses un essaim de plumes pour que le chemin nous soit plus léger.

Aucun Léthé ne te coupera la parole ni n'effacera ta mémoire.

A nous de continuer à conter en puisant dans tes livres.

Fais-nous confiance pour te voler.

Fais nous voler, pour colporter ta confiance en la vie, en l'espoir, en la beauté du monde.

Nathalie Léone.

---

Merci d'avoir lu toutes ces infos, à bientôt !

Vous pouvez suivre les actualités de l'Apacc sur Facebook en cliquant sur l'icône ci-dessous.





## APACC

contact@conteurspro.fr

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}.  
Vous avez reçu cet email parce que vous vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)

