

# Apacc

*Association Professionnelle des Artistes conteurs & conteuses*



Chers apaches et sympathisant-es,

Ces prochains mois seront consacrés à la préparation des projets à venir en 2025 : la fête des 15 ans en mars, huit propositions d'actes collectifs sur des thématiques variées, les partenariats avec la revue la Grande Oreille, la naissance de la commission "répertoire".

Les commissions sont plus dynamiques que jamais et si vous souhaitez participer aux réflexions et actions autour du conte, contactez-nous !

## **Le vrai ou faux de l'APACC**



**Vous connaissez des conteurs, conteuses qui aimeraient rejoindre notre collectif ? Il peut être bon de leur partager quelques précisions...**

**OUI, les critères** d'entrée ont été légèrement modifiés (en septembre 2023)  
Pour être membre de l'Apacc, il faut que la **majorité de notre ACTIVITE professionnelle** (et non plus des revenus) **soit dédiée aux arts du récit et activités apparentées**, et s'exerce **dans le cadre de la légalité** (le statut d'intermittent.e n'est donc pas une obligation).

**OUI BIEN SÛR**, Conteurs et conteuses professionnelles passant en **statut retraité** restent membres de l' Apacc, dès lors qu'ils pratiquent l'art du récit.

**OUI, c'est vrai, nous avons réduit les cotisations**, depuis 2023, à 60 euros annuels.**ET OUI OUI**, certain-es choisissent une cotisation « de soutien » de 108 €.

**OUI AUSSI**, vous pouvez **soutenir le projet et les missions de l'Apacc** par un don ou une **adhésion de soutien**, même si vous ne souhaitez pas participer aux assemblées générales !

**EH, NON...** Il n'y a plus de **COLLEGE** dans la gouvernance de l' Apacc. Désormais, deux groupes de membres, le **CERCLE** (représentant.es des commissions) et le **COUTEAU SUISSE** (fonctions plus spécifiques : comptabilité, secrétariat archivage, adhésions, communication, actes collectifs) se partagent les missions, fonctions et décisions, avec l'aide de deux coordinateurs.trices.

Une troisième instance, **l'AUBERGE**, porte l'organisation pratique de l'assemblée générale pour une année.

**OUI BIEN SÛR**, vous pouvez déduire les cotisations, ou les dons, de vos **Impôts ! OUI**, l' Apacc reçoit une **subvention** du ministère pour ses activités.

**NON EN EFFET**, l'Apacc ne gère plus le **RECENSEMENT**, car le **RNCAP** propose désormais un espace de recensement bien plus efficace...

**NON**, les recensements enregistrés **ne « basculent » pas automatiquement sur le listing RNCAP**. Il appartient aux conteurs et conteuses pros d'aller s'y inscrire !

**NON**, EVIDEMMENT, l'Apacc ne vit pas que par son assemblée générale : outre **les commissions**, très actives, de nombreuses rencontres, **les ACTES COLLECTIFS** ont lieu sur tout le territoire chaque année... Ce sont les membres qui les proposent !

**OUI, c'est VRAI**, le nombre d'adhérent.es est en hausse et **OUI** la palette des âges s'y élargit ! **OUI** vous pouvez poser vos questions sans crainte et **OUI**, vous pouvez en parler à d'autres...

**OUI**, pour soutenir notre légitimité, valoriser la place de notre art et de notre métier auprès des institutions, il nous faut être nombreux, nombreuses...Rejoignez-nous !

**Alors OUI bien SÛR**, venez « voir » , tâter l'ambiance, quand vous voulez...

**OUI, vrai, l' Apacc fête 15 ans cette année !**

Et **NON**, nous n'oublions jamais **ceux et celles qui l'ont fondée et portée jusqu'ici...** Nous les saluons, très chaleureusement.

-----

## **Commission mémoire**

**Appel aux volontaires pour la fête !**



La Commission Mémoire va terminer son travail de collectage sur le Renouveau du Conte lors de la **Fête des 15 ans de l'Apacc, le lundi 17 mars 2025** à la Halle Pajol, à Paris.

A cette occasion la Commission Mémoire invite les conteuses et conteurs interviewés à venir participer à cette grande fête. Nous saurons, courant janvier, lesquels viendront. Venez les rencontrer lors de cette journée festive...

**Nous avons besoin d'aide pour la logistique de cette journée, merci de vous signaler si vous souhaitez contribuer :** [cmemoireapac@gmail.com](mailto:cmemoireapac@gmail.com)  
et par mesure de sécurité, mettre en copie : [ralphapacc@free.fr](mailto:ralphapacc@free.fr)

**Bien-sûr, les entretiens sont en ligne sur le site de l'Apacc, à l'onglet des (Mémoire - les vidéos) et n'attendent que votre écoute attentive et curieuse.**

-----

## **Commission Egalité**



Qu'on se le dise : la commission égalité de l'APACC à besoin de vous ! Oui, de vous !

Depuis octobre 2019, la commission Égalité de l'APACC œuvre à la découverte et à la transmission du travail de nombreuses femmes remarquables - collecteuses, conteuses et anthropologues - ayant contribué à l'art du conte et pourtant restées dans l'ombre.

Pour ce faire, nous réalisons des portraits de ces femmes en écrivant des articles pour la Grande Oreille afin de permettre une meilleure visibilité de notre matrimoine. Nous avons déjà écrit plusieurs articles (voir sur le site APACC commission égalité) et comptons en réaliser d'autres mais la masse de travail est importante, nous ne pouvons pas tout faire... Et c'est là que nous avons besoin de vous !

**Vous connaissez des femmes ayant apporté leurs pierres à l'édifice de la littérature orale ? Vous n'en connaissez pas mais aimeriez nous aider à raconter leurs histoires ? Vous souhaitez en choisir une dans notre liste ? Cette mission est faite pour vous !**

N'ayez pas peur, il s'agit simplement d'aimer raconter des histoires et de vouloir mettre en avant ces femmes. Nous nous proposons de vous aider à toutes les étapes de la réalisation de l'article si vous en éprouvez le besoin.

Si cela vous intéresse et que vous avez du temps et de l'élan pour participer à l'aventure, nous vous proposons de participer avec nous à une formation sur un ou deux jours en 2025. Voici un sondage dans lequel vous pouvez mettre vos disponibilités : <https://framadate.org/7fJcKXrZwJHpLV97> (indiquez s'il vous plaît

dans les commentaires du sondage si vous préférez que la formation se passe à Paris ou Lyon)

Enfin, si vous avez des questions, contactez nous à [egalite@conteurspro.fr](mailto:egalite@conteurspro.fr) !

A très bientôt !

\*Commission égalité

\*\* lien vers notre liste de travail : [Projet:Les sans pagEs/Conteuses, collecteuses, folkloristes, chercheuses, anthropologues, ethnologues oubliées/Liste de travail — Wikipédia](#)

-----

## Les actes collectifs de 2025



*Un AC ou **Acte Collectif** est une proposition d'un.e adhérent.e pour un travail commun avec d'autres conteur.euses sous forme d'un espace de rencontre, de questionnement et / ou de pratique collective de l'art du conte. Au sein des actes collectifs nous nous autorisons un regard bienveillant et désintéressé sur notre travail. La présence d'un.e expert.e peut être occasionnellement sollicité pour encadrer les échanges.*

*Généralement les AC naissent lors de l'assemblée générale en septembre, toutefois si vous êtes adhérent.e vous pouvez en proposer un en cours d'année.*

*Les AC durent généralement une à deux journées. Les AC peuvent bénéficier d'un soutien financier de l'APACC pour le transport des adhérents et si nécessaire la location d'espace d'hébergement et de travail.*

## **Une riche programmation pour 2025**

Septembre 2024, entre gouttes d'eau et rayons de soleil, les deux journées d'assemblée générale de l'APACC ont été précédées comme les années passées par une journée d'actes collectifs avec quatre propositions différentes. Quatre succès tant au niveau de leur fréquentation (plus de 20 personnes à chaque AC) que de la satisfaction des participant-es.

Les deux jours d'assemblée générale se sont ensuite achevés avec près d'une dizaine de nouvelles propositions d'AC pour 2025 sur des thématiques déjà traitées qui demandent à être encore approfondies et explorées, comme sur des sujets complètement nouveaux qui émanent pour partie d'adhérent-e-s qui n'en avaient jamais proposé.

Deux mois plus tard des conteur-euses des quatre coins de la France en solo, en duo en trio ou encore en commission ont œuvré à affiner leurs propositions, trouver dates et lieux. Quelques propositions restent encore à préciser.

Nous avons en tout cas la joie de vous présenter tous les actes collectifs qui devraient voir le jour à l'hiver et au printemps 2025. Pour les points d'organisations pouvant rester à préciser demandez aux responsables de chaque AC d'être tenu-e informé(e et / ou restez attentif-ve aux prochains Flash et lettres aux adhérents.

Comme dit le vieux dicton, tout vient à point à qui sait conter !

## **Conte et oralité inclusive**

**Proposant-e** : Commission égalité représentée par Lodoïs Doré [lodoisdore@gmail.com](mailto:lodoisdore@gmail.com)

**Lieu** : La ruche / 5 rue de la ruche à Lyon (69003)

**Date**: lundi 13 janvier 2025 de 09h30 à 17h

Pour la troisième fois la commission égalité propose un acte collectif autour de l'oralité inclusive. Nous héritons d'une langue très genrée (et oui, le masculin l'emporte sur le féminin apprend-on à l'école ! ) et d'un répertoire où les personnages sont porteurs de stéréotypes, hérités des époques qu'il a traversées. Au programme : des exercices et des expériences pour

dépoussiérer nos histoires et rendre la langue plus inclusive. Pour cette cession, nous nous intéresserons particulièrement aux archétypes présents dans nos récits et comment les genres qui leur sont associés influent sur les stéréotypes véhiculés par nos histoires.

**Attention : AC complet mais possibilité de s'inscrire sur liste d'attente.**

## Conte et engagement politique

**Proposant·e** : Léone Leconte ([leone.leconte@gmail.com](mailto:leone.leconte@gmail.com)), Guy Prunier ([guy.prunier@wanadoo.fr](mailto:guy.prunier@wanadoo.fr))

**Lieu** : Corveissiat

**Dates** : mercredi 16 et jeudi 17 avril 2025

En ces temps politiques agités, nous proposons de nous questionner sur la notion d'engagement dans notre métier de conteur/se et dans nos créations. Le conte peut-il être un outil de "changement" au sein de la société actuelle ? Si oui, quels changements et de quelle(s) manière(s) ? Historiquement, quel a pu être le rôle de l'art du conte dans la vie de la cité (et des villages) ?

Nous souhaitons analyser cela à travers tous les aspects de notre travail :

- Le contenu de nos spectacles : quels sont nos répertoires ? Veut-on faire passer un message ?
- La forme du spectacle : la forme choisie contient-elle une dimension politique ?
- Les lieux dans lesquels nous jouons les spectacles : associations, écoles, prisons, scènes de théâtre...les enjeux ne sont pas les même selon le public

Deux jours de réflexions et d'expériences collective pour expérimenter les limites, les écueils et les "joyeuses" possibilités d'introduire du politique lorsqu'on raconte.

## Conter dans des lieux improbables

**Proposant·e** : Ralph Nataf ([ralph.nataf@gmail.com](mailto:ralph.nataf@gmail.com)) et Marie Chiff'mine – [chiff.mine@laposte.net](mailto:chiff.mine@laposte.net))

**Lieu** : Rennes

**Dates** : 5 et 6 mai 2025

Conter ainsi dans des lieux improbables...à un public improbable...

L'espace est ouvert, libre, sans fond de scène, parfois ouvert à tous vents...

Il peut être rue, couloir de métro, place, escalier, courette, jardin, bar, hall de cinéma... Aucune affiche, aucun spectacle n'est prévu...et pourtant un conteur est là... tout est à inventer... pour qu'il y ait une histoire et des oreilles !

Quels vont être les astuces, les points d'accroche et les points d'émerveillement ?

Ensemble afin d'y répondre après une phase préparatoire, nous partirons concrètement en explorateurs-conteurs dans le cœur de la ville de Rennes

Apport : Prévoir dans sa musette, des récits courts, des histoires éclairs, des blagues, des petits contes de sagesse, des proverbes, des devinettes ainsi que des petits instruments de musique. Plutôt des petites choses en longueur de temps pour des grands moments d'aventures orales !

## **Le légendaire / outil de médiation du patrimoine**

**Proposant** : Thomas Dupont ([dupont.thomas@hotmail.fr](mailto:dupont.thomas@hotmail.fr))

**Lieu** : Petit Théâtre d'Argile à Allonville (80)

**Dates** : 12 et 13 mai 2025

Les légendes sont des récits imaginaires qui s'inspirent d'éléments réels (éléments géographiques et/ou historiques, patrimoine naturel, etc.). Au-delà de leur contenu poétique (et grâce à lui), comment est-il possible d'en faire des outils de médiation du patrimoine et de découverte d'un territoire donné ?

Le but de l'AC sera, à travers des échanges de pratique et des expérimentations, de voir quelles sont les spécificités des récits légendaires dans leur mode de narration et comment, selon quel dosage, il est possible d'intégrer la transmission d'un savoir au sein d'une histoire.

## **Chants à répondre et chants du monde**

**Proposant-es** : Claire Bonnet ([clairebonnet007@gmail.com](mailto:clairebonnet007@gmail.com)) et Vincent Hickman ([vincent.hickman77@gmail.com](mailto:vincent.hickman77@gmail.com))

**Lieu** : Gîte de la Rivière à Gigors (26) / espace de travail + hébergement possible

**Dates** : 12 et 13 mai 2025(arrivée possible le 11 décembre en fin de journée)

Les chants à répondre comme les contes font parties du vaste champ des arts de traditions orales. Nombreux-ses sont les conteur-euses à les introduire dans

leurs racontées offrant notamment de beaux moments de partages et de connexion avec le public.

Nous souhaitons nous enrichir mutuellement des différents chants que les un-es et les autres connaissent, nous soutenir dans le rôle de meneur vocal, partager nos savoirs et connaissances des percussions corporelles (et danses si connaisseur·euses présent·es) associées à certains chants. Par ailleurs, nous proposons d'explorer les liens concrets et l'imaginaire que nous pouvons déployer pour faire se rencontrer chants à répondre et contes.

Les deux porteur·euses de cet AC se chargeront de proposer les premiers temps d'activités collectifs et laisseront ensuite le soin au groupe de développer les premières propositions et en soumettre de nouvelles.

*Merci aux personnes intéressées de se manifester si possible rapidement afin de confirmer au gîte de la rivière.*

## Conter avec des petits instruments

**Proposants** : Vincent Hickman ([vincent.hickman77@gmail.com](mailto:vincent.hickman77@gmail.com)), Ralph Nataf ([ralph.nataf@gmail.com](mailto:ralph.nataf@gmail.com)), Guy Prunier, ([guy.prunier@wanadoo.fr](mailto:guy.prunier@wanadoo.fr))

**Lieu** : Corveissiat (dans l'Ain 01250)

**Dates** : 2 et 3 juin 2025

Sanza, flûtes, ukelele ou autres petits instruments qui tiennent dans nos sacs à dos sont souvent là pour enrichir et agrémenter nos racontées. Cet AC se propose d'être un temps d'échanges sur nos pratiques et d'expérimentations collectives des diverses utilisations de ces « instruments de poche » : tapis sonore, écho à une histoire, ponctuations, accompagnement de ritournelles ...

## Collectifs de conteurs - partage d'expérience

- les premières propositions de Marie ([pustetto.marie@gmail.com](mailto:pustetto.marie@gmail.com)): rejoignez là !

« Envies et questions pour la création d'un AC sur les Collectifs de conteur·euses et/ou les Collectifs autour des cercles conteurs »

Marie imagine cet AC comme un partage d'expériences : inviter des conteur·euses qui ont, ou qui participent à un Collectif à témoigner, accueillir les questions de ceux qui désirent en créer un.

Questions autour de la richesse et des limites (s'il y en a !) du Collectif, les pièges à éviter, la juste vigilance pour le protéger, la place de chacun, comment

le faire vivre, sa force...

Elle cherche quelqu'un qui aurait envie de l'organiser avec elle.

Quand ? Plutôt au mois de mai.

Où ? Elle pense à un AC en visio mais cela peut se faire autrement... à définir en fonction des personnes intéressées. Possibilité de l'organiser à Libourne (33).

Si vous souhaitez l'organiser avec elle, partager vos expériences ou vos questions, n'hésitez pas à la contacter : [pustetto.marie@gmail.com](mailto:pustetto.marie@gmail.com)

Et pour terminer, une proposition d'Elisabeth qui reste à préciser.  
N'hésitez pas à la contacter également si vous êtes intéressé-es.

## **Atelier critique solidaire**

**Proposante** : Elisabeth Troestler ([princessehl@gmail.com](mailto:princessehl@gmail.com))

**Lieu** : Bretagne à préciser

**Dates** : à préciser

Inspiré par la Fédé des arts de la rue. Entre conteurs se présenter : dossier de com, diffusion, production : apprendre s'entraîner, s'entraider sur le pitch de ses projets.

-----

## **Un don pour l'APACC ?**



Vous avez envie de soutenir l'art du conte et ses artistes, mais vous ne pouvez pas adhérer ?

L'APACC est une association d'intérêt général, vous pouvez donc effectuer un don défiscalisable. Vous allégez vos impôts tout en soutenant une initiative qui vous tient à cœur. Pour un don de 100€ cela ne vous coûte au réel que 34€. Pour 200€, cela ne vous coûte que 68€. L'apacc a besoin de soutien pour continuer à porter la parole des conteurs et conteuses, et défendre la reconnaissance de l'art du conte.

-----

## **Infos partenaires et soutien**

**Appel aux dons pour le Liban signé par l'APACC**



**au Liban aussi « ça suffit »**

Le Liban vit en ce moment une nouvelle catastrophe qui menace son identité. Au nombre important des morts et des blessés qui augmente jour après jour, s'ajoutent les destructions massives des habitations et des infrastructures sanitaires, économiques, éducatives etc. L'exode touche plus du 1/5 de la population. Certains villages du Sud ont été entièrement dynamités éliminant toute possibilité d'un retour proche. Les besoins immédiats sont énormes et divers : soigner les corps et les âmes, loger, vêtir, nourrir, protéger etc.

Nous sommes quelques ami.e.s regroupé.es depuis des années dans l'association Djeliya Internationale, association culturelle de solidarité internationale Nord/Sud. **Ne pouvant rester les bras croisés, nous avons décidé de faire appel à la solidarité de toutes et de tous.**

Il y a quatre ans, lors de l'explosion du port de Beyrouth, nous avons fait le choix de soutenir la culture à travers **une ONG locale indépendante et laïque, Assabil**, qui gère les bibliothèques de Beyrouth et soutient toutes les bibliothèques du Liban et **qui initie une multitude de projets culturels et artistiques à travers tout le pays**. Vos dons, à l'époque, ont... participé très efficacement à la reconstruction rapide des bibliothèques endommagées.

Nous pensons que notre place aujourd'hui reste sensiblement la même. Il s'agit, cette fois-ci de **soutenir les actions conduites en ce moment par notre partenaire Assabil auprès des populations déplacées et réfugiées, surtout auprès des enfants pour atténuer les dommages psychologiques.**

Cela n'empêche pas chacun.e de soutenir à titre personnel d'autres associations ou institutions sur le terrain, comme La défense Civile, Offre Joie, La croix rouge libanaise ou autres.

Associations signataires : ASSABIL, DJELIYA Internationale, L'APACC

## Comment contribuer ?

### 1. EN FAISANT UN DON

- Par Virement au Crédit Mutuel de l'association

Cpte IBAN : FR76 1027 8089 6900 0443 2000 297

Libellé : « DJELIYA INTERNATIONALE-LIBAN »

- Par chèque bancaire,

A l'ordre de : « DJELIYA INTERNATIONALE-LIBAN »

L'envoyer à : DJELIYA Internationale, 12 avenue St Ruf 84000 AVIGNON - France

### 2. EN ORGANISANT CHEZ VOUS

Un « évènement culturel de soutien » au profit des Populations déplacées au Liban.

Pour télécharger et partager cet appel au format pdf, [cliquez ici](#).

-----

## Actualités du RNCAP



Le RNCAP - Réseau National du Conte et des Arts de la Parole - compte sur votre bouche à oreilles pour faire de **l'annuaire du conte** un outil de référence pour vos recherches !

Vous êtes conteuse, conteur, vous avez une compagnie, une association, un lieu de diffusion, vous proposez un festival, des ateliers, des formations, des

ressources relatives au conte, **inscrivez vous sur l'annuaire du conte** : <https://annuaireduconte.rncap.org/>

Vous souhaitez vous inscrire mais rencontrez des difficultés pour le faire, contactez la coordinatrice du RNCAP, Audrey par mail : [contact@rncap.org](mailto:contact@rncap.org) ou par téléphone 06 66 04 09 34 les mercredis matins, jeudis toute la journée ou vendredis matins.

Vous avez un peu de temps et avez des sujets relatifs au conte qui vous tiennent à cœur ? Faites le nous savoir en nous indiquant la commission que vous souhaitez rejoindre : <https://rncap.org/commissions/>

Le RNCAP s'est aussi la possibilité de faire réseau tout en montant en compétences.

- **Le prochain MAPs** (Matériel à partager) est prévu le **12 décembre** sur **bibliorécit** animé par Thérèse Perras. En savoir plus sur le blog du RNCAP : <https://rncap.org/blog/>
- le **CRAC** (Coordination Régionale des Acteurs du Conte) PACA se structure depuis plusieurs mois pour **permettre aux structures de la région PACA de faire réseau**, mutualiser leurs connaissances, s'outiller. Vous voulez en savoir plus ? Contactez nous : [contact@rncap.org](mailto:contact@rncap.org) ou suivez-nous sur Facebook : <https://www.facebook.com/reseounationalduconteetdesartsdelaparole/>

-----

## Des nouvelles du CMLO



Le 19 octobre 2024, **le Centre Méditerranéen de Littérature Orale a fêté ses 30 ans d'existence**. C'était aussi le 20ème anniversaire de ses Rencontres d'automne. 30 ans d'une aventure de recherches et de pratiques pour construire

un savoir interdisciplinaire où la littérature orale a la place centrale. Bref 30 ans de labeur qui, en 2024, ont bien failli disparaître. **Le CMLO a passé l'épreuve du « redressement judiciaire » fin septembre.** Heureusement l'investissement des bénévoles, des adhérents, la mobilisation nationale du réseau des associations de conteuses et conteurs nous ont permis de tenir bon. **Ces soutiens** et le maintien de l'aide de la ville d'Alès, du département du Gard (malgré une très forte diminution des attributions de la DRAC et de la Région Occitanie) **permettent d'envisager pour 2025 de continuer les activités de ce centre de ressources et de valoriser encore et toujours le conte et les arts du récit.**

---

Vous pouvez suivre les actualités de l'Apacc sur Facebook en cliquant sur l'icône ci-dessous.



**APACC**

contact@conteurspro.fr

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}.

Vous avez reçu cet email parce que vous vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)

