



L'association s'est profondément transformée depuis trois ans avec le changement du mode de gouvernance et le renouvellement des membres actifs. La volonté de rendre ce nouvel élan visible s'est traduite par la création d'une nouvelle identité graphique réalisée par l'artiste Laurence Garcette. En en-tête de ce flash, le nouveau logo ! Le [site Internet](#) est en cours de restructuration et de mise à jour (mais il reste accessible).

Actualités 2025

Commission mémoire

Nous avons fait récemment notre dernière interview : celle de Bernadète Bidaude qui en étant bientôt en ligne, apportera la dernière touche à ce tableau historique du Renouveau du Conte, sur lequel nous travaillons depuis dix ans.

Et la Commission Mémoire célébrera donc la fin de sa mission, à l'occasion de la Fête des 15 ans de l'Apacc, le 17 mars 2025. Fête pour laquelle nous élaborons actuellement notre contribution.

S'inscrire à la fête du 17 mars

Surprises poétiques, présentation du travail des commissions et des partenaires et minis ateliers ponctueront la fête.

[Fermeture des inscriptions le 15 février]

Cette inscription vous permettra de :

- Vous inscrire à **1 seul** atelier au choix qui aura lieu de 14h à 15h lundi 17 mars (gratuit mais la jauge est limitée)
- Réserver vos repas (obligatoire en amont).

Attention, le site HelloAsso ne fonctionne pas avec certains navigateurs, si vous rencontrez un problème, changer de navigateur (Mozilla firefox,...)

[Je m'inscris à la fête !](#)

Rappel des infos pratiques

- De 9h30 à 17h30 à la Halle Pajol (20 esplanade Nathalie Sarraute 75018 Paris)
- De 19h à 22h30 au Shakirail (5mn de la Halle : 72 rue Riquet 75018 Paris) pour continuer de se rencontrer, danser, chanter !

Pour toutes questions concernant l'inscription ou la fête, écrivez-nous à
apacc15ans@conteurspro.fr

Commission "International"

Pour la « **Fête de l'APACC** » le 17 mars, nous sommes très heureux-ses d'inviter **Frida Morrone et Antonietta Pizorno** qui nous partagerons leurs expérimentations et recherches sur « conte, multilinguisme et traduction ».

La commission "international" continue la publication des portraits des conteurs et conteuses du monde. En ce mois de février, ce sont les **conteuses de Colombie qui sont à l'honneur, pour lire l'article, cliquez sur l'image**.
Ce sera le tour de la Belgique au 1er avril.

Pour lire l'ensemble des portraits réalisés depuis cet été, [cliquez-ici](#).



*Comment
en Colombie,
le conte oscilla
entre la magie et le réel*

par Anoliz Annelore Daycard

Rencontres pour les débutant-es et apprenti-es



L'association va relancer les rencontres en régions ET en visio, pour les "jeunes" conteuses et conteurs pros (moins de 5 ans de pratique)

N'hésitez pas à le signaler aux débutant-es et apprenti-es que vous croiserez.
L'info sera sur le [facebook APACC](#).

Actes collectifs



Petit rappel habituel pour les néophytes :

*Un AC ou **Acte Collectif** est une proposition d'un.e adhérent.e pour un travail commun avec d'autres conteur.euses sous forme d'un espace de rencontre, de questionnement et/ou de pratique collective de l'art du conte. Au sein des AC nous nous autorisons un regard bienveillant et désintéressé sur notre travail.*

La présence d'un.e expert.e peut être occasionnellement sollicité pour encadrer les échanges.

Généralement les AC naissent lors de l'assemblée générale en septembre, toutefois si vous êtes adhérent.e vous pouvez en proposer un en cours d'année.

Les AC durent généralement une à deux journées. Les AC peuvent bénéficier d'un soutien financier de l'APACC pour le transport des adhérents et si nécessaire la location d'espace d'hébergement et de travail.

Les AC sont gratuits pour les adhérent.es. Ils coûtent 15euros/jour pour les non adhérent.es.

Les inscriptions aux AC programmés pour l'hiver et le printemps 2025 se sont déjà bien remplies. Le premier de l'année sur le thème « conte et oralité inclusive » proposé à Lyon le 13 janvier par la commission égalité a affiché complet ! Vous pourrez en découvrir un petit bilan ci-dessous.

Et pour les suivantes, ne tardez pas à vous inscrire et n'hésitez pas à demander aux proposant-es pour tout renseignement.



Bilan AC « conte et oralité inclusive », du lundi 13 janvier 2025 à la Ruche à Lyon, proposé par la **commission égalité**.

Un AC riche en échanges et en découvertes !

Des conteuses de la France entière (apaches et non-apaches) se sont rassemblé-e-s à Lyon pour un AC autour du thème de « l'oralité inclusive », plus particulièrement centré sur la question de la possible fluidité de genre des personnages de nos récits. Au programme : des expériences de changements de genre de personnages archétypaux, puis cette même expérience a été reproduite avec l'ensemble des personnages de récits « iconiques » (le Petit Chaperon Rouge, les trois petits cochons, l'odyssée d'Ulysse...). Nous avons également expérimenté le fait de raconter sans jamais donner de marqueurs de genre au personnage central. Enfin, nous avons travaillé sur des récits « problématiques en 2025 », c'est à dire présentant une complaisance avec des scènes de violences sexistes et/ou sexuelles et avons tenté de les raconter malgré tout en tentant de tirer notre épingle féministe du jeu. La journée a été très riche ! Nous avons ri, nous nous sommes trompé-e-s, conseillé-e-s, nous avons discuté, échangé et débattu dans la bonne humeur générale. Nous nous sommes quitté-e-s avec quelques réponses et toujours plus de questions, sur l'envie de poursuivre ce travail chacun-e de son côté et -pourquoi pas- lors d'un nouvel AC l'année prochaine.

Participez aux AC de l'année

Conte et engagement politique

Proposant·e : Léone Leconte (leone.leconte@gmail.com), Guy Prunier (guy.prunier@wanadoo.fr)

Lieu : Corveissiat

Dates : mercredi 16 et jeudi 17 avril 2025

En ces temps politiques agités, nous proposons de nous questionner sur la notion d'engagement dans notre métier de conteur/se et dans nos créations. Le conte peut-il être un outil de "changement" au sein de la société actuelle ? Si oui, quels changements et de quelle(s) manière(s) ? Historiquement, quel a pu être le rôle de l'art du conte dans la vie de la cité (et des villages) ?

Nous souhaitons analyser cela à travers tous les aspects de notre travail :

- Le contenu de nos spectacles : quels sont nos répertoires ? Veux-tu faire passer un message ?
 - La forme du spectacle : la forme choisie contient-elle une dimension politique ?
 - Les lieux dans lesquels nous jouons les spectacles : associations, écoles, prisons, scènes de théâtre...les enjeux ne sont pas les même selon le public
- Deux jours de réflexions et d'expériences collective pour expérimenter les limites, les écueils et les "joyeuses" possibilités d'introduire du politique lorsqu'on raconte.

Conter dans les lieux improbables

Proposant·e : Ralph Nataf (ralph.nataf@gmail.com) et Marie Chiff'mine – chiff.mine@laposte.net)

Lieu : Rennes

Dates : 5 et 6 mai 2025

Conter ainsi dans des lieux improbables...à un public improbable...

L'espace est ouvert, libre, sans fond de scène, parfois ouvert à tous vents...

Il peut être rue, couloir de métro, place, escalier, courette, jardin, bar, hall de cinéma... Aucune affiche, aucun spectacle n'est prévu...et pourtant un conteur est là... tout est à inventer... pour qu'il y ait une histoire et des oreilles !

Quels vont être les astuces, les points d'accroche et les points d'émerveillement ?

Ensemble afin d'y répondre après une phase préparatoire, nous partions concrètement en explorateurs-conteurs dans le cœur de la ville de Rennes

Apport : Prévoir dans sa musette des récits courts, des histoires éclairs, des blagues, des petits contes de sagesse, des proverbes, des devinettes ainsi que des petits instruments de musique. Plutôt des petites choses en longueur de temps pour des grands moments d'aventures orales !

Le légendaire / outil de médiation du patrimoine

Proposant : Thomas Dupont (dupont.thomas@hotmail.fr)

Lieu : Petit Théâtre d'Argile à Allonville (80) près d'Amiens

Dates : 12 et 13 mai 2025

Les légendes sont des récits imaginaires qui s'inspirent d'éléments réels (éléments géographiques et/ou historiques, patrimoine naturel, etc.). Au-delà de leur contenu poétique (et grâce à lui), comment est-il possible d'en faire des outils de médiation du patrimoine et de découverte d'un territoire donné ?

Le but de l'AC sera, à travers des échanges de pratique et des expérimentations, de voir quelles sont les spécificités des récits légendaires dans leur mode de narration et comment, selon quel dosage, il est possible d'intégrer la transmission d'un savoir au sein d'une histoire.

Chants à répondre, chants du monde...et raconte!

Proposant-es : Claire Bonnet (clairebonnet007@gmail.com) et Vincent

Hickman (vincent.hickman77@gmail.com)

Lieu : Gîte de la Rivière à Gigors (26) / espace de travail + hébergement possible

Dates : 12 et 13 mai 2025 (arrivée possible le 11 décembre en fin de journée)

Entre chants qui racontent et contes qui chantent...

Nous souhaitons explorer les liens entre les chants à répondre et les histoires que nous contons...

Tout d'abord en partageant les perles de nos répertoires de chants à répondre et chants du monde, en expérimentant de mener ou d'être mené, en jouant avec la rythmique pour dynamiser ou donner une couleur aux chants.

Puis nous explorerons les aller-retours entre chants et contes et les différentes manières de les entrelacer:

- délier l'imaginaire à partir d'un chant et improviser une histoire...
- inscrire un chant au cœur d'une histoire....
- rythmer une histoire par les couplets d'un chant à répondre...

Voilà quelques idées, pour commencer, qui s'enrichiront de celles des participants à l'AC !

Conter avec des petits instruments

Proposants : Vincent Hickman (vincent.hickman77@gmail.com), Ralph Nataf (ralph.nataf@gmail.com), Guy Prunier, (guy.prunier@wanadoo.fr)

Lieu : Corveissiat

Dates : 2 et 3 juin 2025

Sanza, flûtes, ukelele ou autres petits instruments qui tiennent dans nos sacs à dos sont souvent là pour enrichir et agrémenter nos racontées. Cet AC se propose d'être un temps d'échanges sur nos pratiques et d'expérimentations collectives des diverses utilisations de ces « instruments de poche » : tapis sonore, écho à une histoire, ponctuations, accompagnement de ritournelles ...

Vous pouvez suivre les actualités de l'Apacc sur Facebook en cliquant sur l'icône ci-dessous.



APACC

contact@conteurspro.fr

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}.

Vous avez reçu cet email parce que vous vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)

Envoyé avec

Brevo