

RDV DRAC Bourgogne Franche Comté
Vendredi 5 septembre 2025

Présent-e-s : Tenisci Giuliano Maria, Imaaingfen Habiba, A la lueur des contes (Nathalie et Ophélie), Agence C'est à Dire (Clémence) [pour le RNCAP](#), Lodoïs et Stéfanie APACC.

Tour de table de présentation

- Habiba : Conseillère livre et lecture
- Giuliano : Conseiller théâtre (il nomme qu'il est en place depuis peu de temps, qu'il y a eu un vide de plusieurs mois avant son arrivée ; qu'il a énormément de dossiers à gérer, que le contexte est complexe)

Échange autour du courrier « lettre aux DRACs »

- (Stéfanie) Intro péda « C'est quoi le conte ? Histoire et bilan de la structuration de l'art du récit »
- (Stéfanie) Pitch du rdv ministère, évocation de l'étude ministérielle qui sera effectuée sur notre filière en 2026
- (Habiba) Approfondissement de la méthode de travail des structures de l'art du récit avec les réseaux de lecture publique : le conte n'est pas assez exploité dans ces réseaux et la DRAC veut aller plus loin
- (Stéfanie) Abonde sur le diagnostic et rebond sur présentation et situation de l'édition Oui Dire
- (Tenisci) La question des critères d'approbation des subventions est décidée par le ministère, (montant des apports en numéraire) du coup il faudrait attendre les résultats du bilan 2026 pour que quelque chose se passe au-dessus
- (Stéfanie) Concernant les critères, partage la situation en PACA et AURA. Dans ces régions il y a eu des adaptations de critères connues du Ministère
- (Tenisci) Il s'agit sans doute d'une décision des directions régionales de déroger aux critères
- (A la lueur des contes) Évocation des comités d'expert-e-s (théâtre et arts associés). Parlent de mappie présente dans ce comité et de la conséquence positive de sa présence dans ce comité. Et le fait qu'après les deux mandats (8 ans), il n'y a pas eu reconduction de présence d'un-e expert-e Conte
- (Tenisci) A bien reçu le message de notre demande d'une personne connaissant les arts du récit dans le comité d'expert-e-s
- (Stéfanie) partage le fait que la présence d'une experte des Arts du récit en région PACA a participé grandement au conventionnement d'une compagnie de conte
- (Stéfanie) Enchaîne sur la volonté de l'APACC d'inciter les artistes et les DRAC à se rencontrer pour participer à effacer le plafond de verre qui éloigne les artistes de notre art à faire la démarche vers les institutions et les invisibilise. Comment co-organiser cela ?
- (Tenisci) Volonté des DRACs de nous suivre. Revient à la question des comités d'expert-e-s.

Au-delà des dérogations, ils ont besoin de directives du Ministère avec une circulaire officielle de modification de critères vers l'ensemble des DRAC pour uniformiser. Ce serait une façon claire de structurer le secteur et la politique des DRAC.

- (Tenisci) Lors du prochain renouvellement du comité, ils seront vigilant-e-s à la présence d'un-e expert-e du Conte et des arts du récit
- (Stéfanie) questionne la DRAC sur ce qui leur semble possible en termes d'actions au sein de leurs contraintes, pour aider le déploiement du Conte et des arts du récit : qu'est-ce qui vous semblerait pertinent pour accompagner notre structuration ?
- (Habiba) mobiliser l'agence du livre en partenariat avec elle en améliorant la typologie (le conte y est absent)
- (A la lueur des contes) Nomment qu'elles ont créé un partenariat avec l'agence du livre autour du colloque qu'elles organisent tous les deux ans. La lueur des contes a rencontré l'Agence du livre pour évoquer l'art du conte, ses spécificités, sa place dans les médiathèques... et nous avons convenu un partenariat sur notre communication à plusieurs niveaux :
 - nous partageons la prog des Petites fugues (organisées par l'Agence) sur notre newsletter
 - ils ont partagé la prog du colloque aux abonnés à leur newsletter et ils vont partager nos actions de formation en Région aux bibliothèques
- (Habiba) Affiner les critères de l'agence du livre pour que le conte apparaisse plus clairement
- (Stéfanie) Renchérit en demandant que le critère « Arts du conte et du récit » apparaisse dans tous les appels à projet. Parle de l'annuaire du RNCAP et propose à l'agence du livre de faire leur propre annuaire pour visibiliser les artistes du conte. Donne l'exemple de l'antenne Drôme qui travaille beaucoup avec les conteuses dans le cadre du Contrat Territoire Lecture, que Habiba évoque à plusieurs reprises.
- (Habiba) Présente les différents types de contrat Agence du livre et structures partenaires (médiathèques, communautés de communes). Précise qu'ils contractualisent avec les départements également. Donne plus de précisions sur la structuration de leur réseau
- (Stéfanie) Relance sur Oui Dire Editions
- (Habiba) S'engage à les mettre en avant dans ses réseaux
- (A la lueur des contes) Parle des bornes d'écoute de contes dans les médiathèques – 7 jours 7 récits
- (Stéfanie) donne le prix de l'abonnement pour les structures 120€
- (Habiba) demande un document à transférer à ses réseaux et s'engage à communiquer sur notre discipline. **Document à envoyer avant octobre** car elle fera la rencontre des 8 départements et communautés de communes en octobre.
- (Tenisci) Est d'accord avec nos revendications. Les structures conventionnées et les réseaux labellisés doivent plus s'engager à programmer des artistes du conte et la DRAC peut faire de la sensibilisation à ce sujet. Il évoque notamment les réseaux de programmeurs comme le Groupe des 20 en AuRA. Je ne me souviens plus du nom des réseaux évoqués sur leur région. Il nomme qu'il peut mobiliser les scènes nationales, scènes conventionnées et ces réseaux de

programmeur-ices à intégrer plus d'artistes du Conte et des Arts du récit.

- (Stéphanie) de quoi avez-vous besoin pour nous aider ?
- (Tenisci) **Tous les documents d'information qui étofferont leur réflexion et leur perception de notre art seront bienvenus.** La question de la formation n'a pas été évoquée, les autres arts ont leurs formations nationales, pas le conte
- (Stéphanie) parle du chantier du référentiel de formation avec le RNCAP. Parle également des antennes Arts du Récit dans chaque région, et sur le fait que les DRAC pourraient aussi aider les réseaux au niveau des antennes.
- (Stéphanie) Revient sur la proposition d'organiser une journée des arts du conte et du récit auprès des conseillere-s DRAC pour faire de la pédagogie
- (Stéphanie) évoque la nécessité de garder le lien et propose la mise en place d'un rendez-vous à 6 mois (donc mars). Et que nos réseaux vont continuer à les informer régulièrement via nos newsletters respectives.
- (Tenisci) Dis qu'il est occupé et évoque la difficulté de la situation politique actuelle. Espère que la loi de finance sera votée d'ici là
- (Habiba) propose de garder un lien plus étroit en se voyant régulièrement et en mettant des partenariats en place. S'engage à nouveau à parler de nous

PROCHAINS PETITS PAS :

1. **DRAC LIVRE : Rassembler des documents à transmettre à Imaaingfen Habiba avant mi-octobre :**
 - Infos concernant Oui Dire Editions et leurs propositions de 7 jours 7 récits et modalités d'abonnement pour les structures.
 - En parallèle, informer Pascal Dubois et le mettre en contact avec Mme Imaaingfen Habiba
 - mobilisation des artistes de la région pour qu'ils s'inscrivent dans l'annuaire de l'Agence Régionale du Livre
 - suivi régulier à prévoir avec elle, pour les structures locales, avec la conscience de la présence du Contrat Territoire Lecture qui peut ouvrir plein de pistes de boulot pour les conteurs et conteuses (témoignage possible de la Drôme sur ce qui s'est mis en place sur le département en CTL)
 - Info autour du conte en région (structures et artistes), qu'elle fera circuler vers le réseau des médiathèques
2. **DRAC CREATION SPECTACLE VIVANT : Rassembler des documents à transmettre à Tenisci Giuliano Maria**
 - Transmettre des documents pouvant lui permettre de faire de la pédagogie autour de notre art. Côté APACC : Livret portraits de pays / Lien vers la collecte de témoignages sur le renouveau du conte / Enquête sur les répertoires quand elle sera finalisée (début 2026). Pour RNCAP : lien vers les MAPS et l'annuaire. Pour RNCAP et APACC : les études de 2013 et 2025 sur l'équilibre FH dans les programmations. Et certainement d'autres choses à réfléchir.
 - Envisager la mise en place d'une journée autour du conte pour les artistes de la région, lors de laquelle ils pourront rencontrer les tutelles. Voir si la DRAC peut être soutenue pour l'organisation. A mettre en place en partenariat entre les deux réseaux.
 - Envisager une journée focus Conte à proposer aux programmeurs régionaux, avec invitations des lieux qu'il a évoqués. Idem, solliciter la DRAC pour la co-organisation.

- Assurer le suivi sur la question des expert-es Conte/Récit. Et sur le fait que notre art apparaisse dans les appels à projets DRAC et Agence du livre.

Pour les deux :

- Caler un RDV pour mars 2026