

Compte rendu Acte Collectif du 2 mars 2026 à Lyon

L'Acte Collectif « Partage de répertoire féministe et/ou d'empouvoirement féminin » s'est déroulé ce lundi 2 mars à Lyon. La journée s'est très bien passée, nous avons échangé nos idées, confronté nos points de vues, et surtout nous avons échangé des histoires !

Afin de permettre une meilleure circulation de ce type de récits, vous trouverez ci-dessous une liste des histoires qui ont été racontées pendant cette journée. Petite précision qui a son importance : la consigne de cette journée était pour chaque personne de raconter des histoires qui semblaient porter des valeurs féministes et/ou d'empouvoirement féminin. La vision du féminisme et de l'empouvoirement pouvant varier selon les personnes, les histoires de cette liste ne sont en aucun cas estampillées comme étant « féministes par nature ». Il est à ajouter à cela, que les sources qui figurent ci dessous sont souvent différentes des versions personnelles aux conteuses et conteurs qui ont été proposées pendant cette journée.

Voici donc la liste en question :

- « La loba » tiré du recueil « femmes qui courent avec les loups » de Clarissa Pinkola Estes **ou** du recueil « Les loups » de Sylvie Folmer
Histoire de féminin sacré qui restaure ce qui disparaît
- « L'enfant, le serpent et notre dame » tiré du recueil « Le trésor des contes » de Henri Pourrat
Histoire de sororité entre une jeune fille et une « sainte » aidante
- « Nanette et l'ours » (« Jean de l'ours ») tiré du recueil Contes du Dauphiné de Charles Joisten
Histoire d'une jeune fille enlevée par un ours qui est sauvée par sa mère et ses sœurs
- « La femme guenon » tiré du recueil « Les contes de l'olivier » de Catherine Gendrin
Conte d'amoureux mis à l'épreuve par la mère de l'amoureuse
- « Ksar M'Barka Bent el Khass » tiré du recueil « Contes sur les ailes d'un oiseau » de Catherine Gendrin
Version algérienne de la légende de dame Carcasse (Carcassonne), dirigeante qui sauve sa ville par la ruse
- « Les baies d'amour » tiré du recueil « l'arbre d'amour et de sagesse » de Henri Gougaud **ou** de « Histoires de fruits et légumes » de Anna Stroevea
Histoire de canalisation de la colère
- « La fille de Nasreddine » source inconnue
Trame : un père met sa fille en garde si elle rencontre un homme de ne pas déshonorer sa famille. Celle-ci revient le soir et dit à son père qu'elle a rencontré un homme, qu'ils se sont embrassés, qu'elle l'a emmené dans un coin tranquille, qu'elle l'a couché par terre, qu'elle a arraché sa chemise et qu'elle a déshonoré sa famille à lui.
- « Joseph voulait une fille » source inconnue.
Trame : le soir de la nativité, tout le monde est content sauf Joseph. On lui demande pourquoi et il répond « Je voulais une fille... »

- « Comment fait un homme pour changer une ampoule ? »
Réponse : il monte sur une chaise, il tient l'ampoule, et il attend que le monde tourne autour de lui
- « Combien faut il de féministes pour changer une ampoule ? »
Réponse : trois. Une qui change l'ampoule et deux qui retiennent le mec qui veut lui expliquer comment faire.
- Leçon d'une mère à sa fille : « Tu dois trouver un homme qui soit gentil, tu dois trouver un homme qui soit riche, tu dois trouver un homme qui soit intelligent, tu dois trouver un homme qui soit beau, tu dois trouver un homme qui soit drôle. Et surtout : veille à ce que ces cinq hommes ne se rencontrent jamais ! »
- « Mythe de Zeus, Astéria, Letto, Artémis et Apollon » (titre approximatif) tiré du recueil « Les mythes Grecs » de Robert Graves
Histoire d'agresseur, de sororité et d'émancipation féminine + conte étiologique de la grenouille
- « Une femme habile » tiré du recueil « Les perruches qui parlent : contes du Tadjikistan »
Femme au foyer méprisée par son mari qui s'en va refaire sa vie ailleurs
- Référence : la théorie de la « fiction panier » d'Ursula K Le Guin
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-souffle-de-la-pensee/la-linguiste-aurore-vincenti-sur-la-theorie-de-la-fiction-panier-d-ursula-k-le-guin-6738389>
- Quatre recueils :
« Au non des femmes » Jennifer Tamas
« Finette Cendron » Mme D'Aulnoy
« Contes de fées queer » Mme de Murat
« Peppe le sagace et autres contes siciliens » Laura Gonzenbach
- « La création de Lilith et de Eve » d'après la Bible
Version très personnelle de ce mythe, travaillé à partir des notes de bas de page des anthropologues (probablement Jean Markale)
- « La chasserresse et la lionne » (inversion de genre du conte « le chasseur et le lion ») tiré du recueil « Contes de quand les animaux savaient parler » de Praline Gay Para
Histoire d'amitié entre une chasserresse et une lionne
- « Oricorne » tiré du recueil « Bianca Flore et autres contes d'Espagne » des éditions Corti
Histoire d'une fille qui s'habille en garçon, épouse une femme et finit par changer de sexe
- « La jeune fille et la lune » tiré du recueil « Histoires de la lune et du soleil » d'Isabelle Strassmann
Histoire d'une enfant maltraitée, emportée par la lune de chez son agresseur
- « Bec de castor la courageuse petite fille » tiré du recueil « le grand livre de sagesse indienne du chef Lelooska »
Histoire d'une jeune fille handicapée qui affronte une sorcière et la cloue au sol par les oreilles

- « La jeune fille capitaine » tirée du recueil « Contes pour jeunes filles intrépides » de Praline Gay Para
Histoire d'une jeune fille qui laisse un mec un peu lourd derrière elle pour embarquer sur un navire, prend la place du capitaine et finalement monte un équipage de femmes avant d'épouser une femme dans un autre pays
- « Le Petit Chaperon Rouge » inspiré du recueil « Le Petit Chaperon Rouge dans la tradition orale » de Yvonne Verdier
Cette version utilise le motif sororal des lavandières qui assistent le PCR, présent dans certaines versions traditionnelles, notamment celles récoltées dans la Nièvre
- « Le coq rouge » probablement tiré du recueil « Un conte autour du monde » des éditions Syros et entendu pendant le spectacle d'un célèbre conteur
Version ouvertement anti-patriarcale de Barbe Bleue
- « Virginie la baleine bleue » conte d'autrice composé par la conteuse
Histoire de transformation et d'acceptation du corps féminin

Pour plus de détail, n'hésitez pas à revenir vers nous !