

**Synthèse, sous forme de questionnements, des échanges autour de la question brûlante n°1 abordée par la commission TransmissionS :**

**La symbolique dans les contes.**

\*\*\*

**Partage de quelques ressources livresques avant de se lancer dans le chaudron de la question :**

- La Poétique du Conte, Nicole Belmont
- Marie Louis Von Frantz
- Petit Poucet deviendra grand
- Clartés, Catherine Zarcate-
- Lettre à un jeune conteur, Bruno de la Salle
- Conter, un art ? Michel Hindenoch
- Le travail de Karine Mazel (<http://lesmotstisses.org/medias/>)
- Ce que disent les contes, de Luda Schnitzer
- Marc-Alain Ouaknine, Lire aux éclats
- Le dictionnaire des symboles Jean Chevalier Alain Gheerbrant. Ed. Robert laffont/Jupiter

**Chaudron = partage de la question avec nos mots à nous :**

- À quoi servent les symboles dans les histoires ?
- Est-ce un passage obligé pour un conteur de manier la dimension symbolique des contes ?
- Y a-t-il des enseignements ou des sources nécessaires ou utiles pour manier cette question ?
- Faut-il apprendre à "décrypter" les contes ?
- Symbolique : est-ce synonyme de signification ?
- La symbolique en tant qu'intelligence entre êtres humains, nous permet d'avoir accès à l'universel tout en étant dans sa subjectivité. Qu'est-ce que ça veut dire ?
- Universalité et subjectivité sont-ils présents dans le symbole ? A quelle dose ?
- Le symbole prend-t-il naissance dans la rencontre avec les éléments naturels qui sont sur terre ? Sensorialité et symbole sont-ils liés ?
- L'interprétation psy des contes : qu'en penser ?
- Comment comprendre symbolique et interprétation ?
- Le mouvement des symboles : les symboles évoluent-ils ou sont-ils constants ?
- Le symbole est-ce une chose seulement extérieure que je trouve dans les livres ou y'a-t-il des symboles intérieurs ?
- Quelle est la différence entre le symbole et le signifié ? et avec le signe ?
- La dimension de partage que le symbole sous-tend : dans le conte on ne dit pas : « pense comme moi » mais « pense avec moi ». Qu'est-ce que ça veut dire ?
- Le symbole met-il définitivement à l'abri de basculer dans le signifiant ? Qu'est-ce qu'une interprétation directe du symbole ?
- Quel est le point de rencontre entre intention et symbole ?

- La question n'est pas : qu'est-ce que le conte dit ? Mais qu'est-ce qu'il **me** dit ? Le conte me dit quelque chose ? A propos de moi ou du monde ?
- Peut-on parler de symbolique intime ? et qu'est-ce que ce serait ?
- La dimension symbolique est-elle dangereuse pour la santé mentale ? ne risque-t-on pas d'être perçu comme des perchés ou des apprentis sorciers en évoquant la symbolique ?
- Comment parler de la symbolique dans des milieux comme les institutions partenaires ou le rationalisme semble être la règle ?
- Symbolique et rationalisme sont-ils deux termes antinomiques ?
- Où sont discutés les aspects symboliques des contes ? Y'a-t-il des endroits où on échange là-dessus ? avec d'autres conteurs-conteuses ?
- Ethnologie et symbolisme : quel lien ? est-ce intimement mêlé ou pas forcément ?
- La question du symbolique nous tire t'elle vers un traitement mental des contes ? peut-on rester naïf au moment de raconter tout en se posant pleins de questions sur la symbolique ? Que veut alors dire naïf, tromperie ou vérité ?
- Dans le fait de traiter la dimension symbolique dans les contes, y'a-t-il un risque de fermer les questions suscitées par le conte ?
- Comment combiner incertitude chercheuse et dimension symbolique ?
- Les contes d'animaux et la symbolique ? comment faire si la dimension symbolique n'est pas comprise ou n'est pas accessible ?
- Y'aurait-t-il une pédagogie à développer pour accompagner l'écoute symbolique des contes ?
- Quels liens entre symbolique et intellect ? peut-on parler d'intelligence symbolique ? et quels en seraient les caractéristiques ?
- Un symbole peut-il être définitivement négatif ou définitivement positif ?
- Symbole et ambiguïté ? quel lien ? faut-il trancher dans ses contes la question du symbolique ou rester ambigu ?
- Symbole et large sont-ils synonymes ? N'y a-t-il rien de précis et de fin dans le symbole ?
- Symbole et non savoir ? symbole et recherche ? quel lien ? et de quelle recherche parle-t-on ?
- En quoi le symbole est-il contraire de certitude ? ou nous tire t'il vers une autre forme de savoir qui n'est pas le savoir habituel ?
- Comment savoir si la dimension symbolique est perçue par le public ? dans quel genre de retour ?
- Le symbole implique-t-il l'expérience sensorielle ? Si l'on n'a pas l'expérience sensorielle de la forêt, est-ce que le symbole de la forêt fait son effet ?
- Quelle part de sensorialité dans notre parole conteuse ? La parole conteuse : incarnée et sensorielle ?
- Est-ce que le symbole ne serait pas une métaphore qui a réussi ?
- Le contact avec la nature peut-il aider à nourrir « la machine à métaphore » ? (cf : Gilbert Durand et sa théorie sensorielle du symbole).
- Si l'on a pas d'expérience sensorielle de la forêt, peut-on accompagner le symbole de comparaisons qui sont plus accessibles puisque vécue dans la vie de tous les jours ? ex : rentrer dans un lieu hostile, ça peut-être un grand magasin le jour des soldes.
- Animisme et fétichisme : où en sommes-nous à l'heure d'aujourd'hui ?
- Une image proposée peut-elle en évoquer d'autres, toute autre ?

- Quelle différence entre symbole et stéréotype ? (cf loup)
- En l'absence d'expérience sensorielle d'une chose, est-il possible de la fabriquer en faisant appel à d'autres expériences passées ou en même en imaginant des expériences futures avec cet élément ?
- Comment rentrer en pédagogie sur la question du symbolique, notamment pour que les histoires ne soient pas prises au pied de la lettre ?
- Comment répondre aux enfants qui demandent : « Mais est-ce que ça existe vraiment (les ogres, les méchants loups...etc) ? » ?